

সিরাজদৌল

(ঐতিহাসিক নাটক)

শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত।

১৩১২ সাল, ২৪শে ডায়,
মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথম প্রদর্শিত।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত।

তৃতীয় সংস্করণ

একমাত্র বিক্রেতা—

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,

১৯ নং মেডিক্যাল লাইব্রেরী, ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

১৩১৪।

মূল্য ১/ এক টাকা।

কালকাতা.

শ্রামবাজার, ৭নং শান্তিরাম ঘোষের ষ্ট্রটস্থ

"ইলেক্ট্রিক্ কেশব-প্রিন্টিং ওয়ার্কসে"

ঐশ্বরীমন্ত রায় চেম্বরী দ্বারা মুদ্রিত।

১৩১৪।

ভূমিকা

আলিবাড়ীর সময় হইতে সিরাজদৌলার শোচনীয় পরিণাম পর্য্যন্ত যে সকল স্বার্থচালিত ঝগড়াপূর্ণ ঘটনা প্রভাবে বঙ্গ-সিংহাসন আলোড়িত হইয়াছিল, তাহার সম্পূর্ণ চিত্র প্রদর্শন বাস্তব সিরাজদৌলার ন্যায় প্রকট হইয়া না। আলিবাড়ীর জীবিতাবস্থাতেই সিরাজ-চরিত্র বিকাশ পাইতেছিল। সিরাজ চরিত্র লইয়া দুই খণ্ড নাটক লিখিলে, প্রকৃত অবস্থা বর্ণিত হইতে পারিত। কিন্তু উপস্থিত দর্শকের তৃপ্তিকর হইত কি না জানি না। সেক্স-পিয়ারের কয়েকখানি ঐতিহাসিক নাটক দুই তিন খণ্ডে বিভক্ত। 'কিন্তু আমি সেক্সপিয়ার নহি। সেক্সপিয়ারের নাটকগুলি, রাজা ও পার্শ্ববর্গের সম্মুখে অভিনীত হয়। অনেক দর্শকই নাটকোল্লিখিত ব্যক্তিগণের বংশধর; সুতরাং তাঁহাদের নিকট উক্ত নাটকগুলি আদরণীয় হইয়াছিল। সাধারণ দর্শকগণও স্বাধীন দেশের রাজ-নৈতিক প্রজা, সুতরাং স্বদেশে ক্রমাগত রাজ্যশাসন প্রণালীর বিকাশ ও জাতীয় গৌরব যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, তবভিনয় দর্শনে তাঁহারা তৃপ্তিলাভ করিয়াছিলেন। আমার সে সুযোগের অভাব। এই কারণে সিরাজদৌলার নাটক লিখিবার উদ্ভব করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিলাম। 'সাহিত্য' সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের উৎসাহে নাটকখানি এক খণ্ডে সমাপ্ত করিয়াছি; সেইজন্য নাটকের আকার অপেক্ষাকৃত বৃহৎ হইয়াছে। ঐতিহাসিক নাটকে ঐতিহাসিক ঘটনাবলী, সেক্সপিয়ারের লেখনী-প্রসূত হইয়াও, অনেকের মতে, স্থানে স্থানে নীরপ হইয়া পড়িয়াছে। সে দোষ আমার থাকিবে না, ইহা আশা করা আমার পক্ষে বাতুলতা মাত্র। ঐতিহাসিক নাটক ঐতিহাসিক পটে চিত্রিত হওয়া উচিত। কিন্তু ইতিহাস—ইতি-

হাস, ইতিহাসবেত্তা ব্যতীত তাহার প্রকৃত রসায়ন সাধারণ ব্যক্তি দ্বারা হয় না। আমার ‘দিরাজদৌলা’ যে জনপ্রিয় হইয়াছে শুনিতে পাই, তাহা আমার সৌভাগ্য।

বিদেশী ইতিহাসে দিরাজ চরিত্র বিকৃত বর্ণে চিত্রিত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার,* শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়, শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি শিক্ষিত সুধীগণ অসাধারণ অধ্যবসায় সহকারে বিদেশী ইতিহাস খণ্ডন করিয়া রাজনৈতিক ও প্রজাবৎসল দিরাজের স্বরূপ চিত্র প্রদর্শনে যত্নশীল হন। আমি ঐ সমস্ত লেখকগণের নিকট ঋণী। এখানে এসিয়াটিক সোসাইটির সহকারী লাইব্রেরিয়ান শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নামোল্লেখ না করিলে আমার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ সম্পূর্ণ হয় না। তিনি এসিয়াটিক সোসাইটিতে দিরাজদৌলা সংক্রান্ত যত প্রকার ইংরাজী পুস্তক আছে, বিশেষ অগ্রসন্ধান, আমার সাহায্যার্থে প্রেরণ করেন।

নাটক সমাপ্ত হইলে, আমার উৎসাহদাতা সহৃদয় সমাজপতি এবং “মুর্শিদাবাদ কাহিনী” প্রণেতা পূর্বোন্নিখিত উদারচেতা শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয়দ্বয়, নাটকখানি আন্তোপান্ত্র শ্রবণে পরম প্রীতি প্রকাশ করেন; ইহা আমার সামান্ত পুরস্কার নহে। “বহুমতী” সম্পাদক শ্রীযুক্ত জলধর সেন মহাশয়ের নিকটও আমি কৃতজ্ঞ।

একণে নাটকখানি যদি পাঠকের প্রীতিকর হয়, শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ।

* ১২৯৯ সালের “জগদ্বিত্তে” প্রকাশিত “পলানী” প্রবন্ধে বিহারী বাবু, অক্ষকুণের ভিত্তিহীনতা স্থাপনে প্রথম প্রয়াস পান।

চাঁরত্ৰ ।

হিন্দু ও মুসলমানপক্ষীয় পুরুষগণ ।

সিরাজদ্দৌলা	...	বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার নবাব । (ভূতপূৰ্ব্ব নবাব আলিবন্দীর কনিষ্ঠা কন্যার পুত্র)
মীর জাফর খাঁ	...	সিরাজদ্দৌলার সেনাপতি । (আলিবন্দীর সম্পর্কীয় ভগিনীপতি)
মীরণ	...	মীরজাফরের পুত্র ।
সকন্তজঙ্গ	...	পৃণ্ডিয়ার নবাব । (আলিবন্দীর মধ্যমা কন্যা আয়মনাবেগমের পুত্র)
রাজবল্লভ	...	নবাব-অমাত্য । (ঘসেটাবেগমের মৃতস্বামী ঢাকার শাসনকর্তা নওয়াজেসের দেওয়ান)
রায়চুলভ	...	নবাব-মন্ত্রী ।
মোহনলাল	...	ঐ
জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদ		শ্রেষ্ঠি ভ্রাতৃদ্বয় ।
ঐ স্বরূপচাঁদ		
মীরমদন	...	নবাব-সেনানায়ক ।
মাণিকচাঁদ	...	ঐ
উমিচাঁদ	...	বণিক ।
আমীরবেগ	...	মীর জাফরের বিশ্বাসী কর্মচারী ।
কামিনীকান্ত (ওরফে) করিমচাঁদ	নবাব-পারিষদ । (রায়চুলভের আত্মীয়)	
দানসা	...	ভণ্ড ফকির ।
মীরকাসিম, মীরদাউদ, রাসবিহারী, মহম্মদাবেগ, লছমনসিংহ, সকন্ত- জঙ্গের উজীর ও সভাসদগণ, নগরবাসী ও নাগরিকগণ, বন্দীগণ, নবাবসৈন্তগণ, গ্রহরীগণ, খোজা, লোকসকল ।		

ইংরাজ ও ফরাসীপক্ষীয় পুরুষগণ ।

ক্রাইব	...	ইংরাজ সেনাপতি ।
ড্রেক	...	কলিকাতার গভর্ণর ।
হল্‌ওয়েল	...	কলিকাতার পুলিশ-অধ্যক্ষ ।
ওয়ার্ট্‌স্ ও চেম্বার্স	...	কাশিমবাজারের কুঠির অধ্যক্ষ ।
ওয়ার্ল্‌স্ ও ক্রাফ্টন	...	ইংরাজ উকীলদ্বয় ।
কুট, কিলপ্যাট্রীক ও ওয়ার্ট্‌সন	...	ইংরাজ সেনানায়কগণ ।
মু'সা লা	...	নবাবের আশ্রিত ফরাসীসেনাপতি ।
সিনফ্রে	...	নবাবের ফরাসী গোলন্দাজ ।

ইংরাজসৈন্যগণ প্রভৃতি ।

স্ত্রীগণ ।

আলিবন্দী-বেগম ।

যসেটাবেগম ... আলিবন্দীর জ্যেষ্ঠা কন্যা ।
(ঢাকার শাসনকর্ত্তা মৃত নওরাজেসের স্ত্রী)

আমিনা বেগম ... আলিবন্দীর কনিষ্ঠা কন্যা ।
(সিরাজের মাতা)

লুৎফউল্লিসা ... নবাব-মহিষী ।

উম্মাজ্জহরা ... নবাব-কন্যা ।

জহরা ... সিরাজ কর্ত্তক হত হোসেনকুলিখাঁর
প্রতিহিংসাপরায়ণা স্ত্রী ।

ওয়ার্ট্‌স-পত্নী ।

মেমগণ, জোবেদী, নর্ত্তকীগণ, নাগরিকাগণ প্রভৃতি ।

“সিরাজদৌলা”

১৩১২ সাল, ২৪শে ভাদ্র, শনিবার, মিনার্ভা থিয়েটারে

প্রথম অভিনীত হয়।

সহাধিকারী	শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাঁড়ে।
অধ্যক্ষ	„ গিরিশচন্দ্র ঘোষ।
শিক্ষক	„ গিরিশচন্দ্র ঘোষ।
	„ অরুণেশ্বর মুস্তফী (সহকারী)
সঙ্গীত-শিক্ষক	„ শশিভূষণ বিশ্বাস
	„ তারাপদ রায়।
নৃত্য-শিক্ষক	„ সাতকাড় গঙ্গোপাধ্যায়
রঙ্গভূমি-সজ্জাকর	„ কালীচরণ দাস।

প্রথম অভিনয় রঙ্গনীর অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণ :—

সিরাজদৌলা	শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ।
মীর জাফর খাঁ	„ নীলমাধব চব্বত্র্তী।
মৌরণ	„ হুটবিহারী মিত্র।
সকতজঙ্গ, ক্র্যাফ্টন ও মুঁসা লা	„ মনুখনাথ পাল।
রাজবল্লভ ও লছমনসিংহ	„ জ্ঞানকালী চট্টোপাধ্যায়।
বায়তুলভ ও মীরকাসিম	„ কুমুদনাথ মুখোপাধ্যায়।
মোহনলাল	„ “বসন্ত রায়”।

জগৎশেঠ মহাতাবটাদ ও আমিরবেগ	শ্রীযুক্ত নর্গেজনাথ ঘোষ ।
জগৎশেঠ স্বরূপটাদ ও মীরদাউদ	„ সাতকড়ি গঙ্গোপাধ্যায় ।
মানিকটাদ ও রাসবিহারী	„ উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।
মীরমদন ও মহম্মদীবেগ	„ মণীন্দ্রনাথ মণ্ডল ।
	„ হরিদাস দত্ত ।
করিমচাঁচা	„ গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।
দানস।	„ অর্কেন্দ্রশেখর মুস্তফী ।
ক্রাইব	„ ক্ষেত্রমোহন মিত্র ।
ড্রেক ও কুট	„ উপেন্দ্রনাথ বসাক ।
হল ওয়াল ও ওয়াট্‌স্	„ অটলবিহারী দাস ।
চেম্বার্স, ওয়াট্‌স্ ও সিনফ্রে	„ ব্রজেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ।
ওয়ালস্ ও কিলপ্যাট্রীক	„ নিম্নলচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়
আলিবর্দী-বেগম ও জহরা	„ শ্রীমতী তারাসুন্দরী ।
বসেটীবেগম ও ওয়াট্‌স্-পত্নী	„ সুপার্বালা ।
আমিনাবেগম ও জোবেদী	„ ভূষণকুমারী ।
লুৎফউল্লিসা	„ সুশীলাসুন্দরী ।
উম্মংজহরা	„ সুবাসিনা ।



গোবিন্দ চন্দ্র



প্রথম গভাক্ষ ।

মুর্শিদাবাদ—মতিঝিল-কক্ষ ।

ঘসেটীবেগম ও রাজা রাজবন্দ ।

রাজবঃ । বেগম সাহেব, আমাদের সকল আশা নিফল ! সিরাজ
নির্কিয়ে সিংহাসন লাভ করেছে । সেনাপতি মীরজাফর, মন্ত্রী রায়-
ভূপতি, জগৎশেষ প্রভৃতি প্রধান প্রধান অমাত্যবর্গ, মৃত্যু-শয্যায়
ব্রহ্ম আলিবর্দীর বিনয়বচনে সিরাজের হুণীত আচরণ মার্জনা
করেছে ।

ঘসেটী । এই সংবাদ দিতে এসেছ ? স্বার্থপর, বিশ্বাসঘাতক, এই
জ্ঞ কি আমি তোমার কথায় সৈন্ত সঙ্ঘের নিমিত্ত জলপ্রোতের
জায় অর্থ ব্যয় করেছি ? ভীক, কাপুরুষ, তুমি এই সংবাদ দিতে
এসেছ ?

রাজবঃ। বেগম সাহেব, আমার কোন অপরাধ নাই। আমি সত্য বল্চি, রাজকর্ষচারীরা সকলেই সিরাজের বিরূপ ছিল, কিন্তু বৃদ্ধ নবাবের অন্তিম বিনয়নম্র বচনে সকলে বশীভূত হয়েছে।

ষসেটী। রাজবল্লভ, তুমি এত সরলচিত্ত কতদিন হয়েছে? সরল চক্ষে সকলকে দেখতে কতদিন শিখেছ? বৃদ্ধের বিনয়ে সকলের অন্তর দ্রব হয়েছে—না? তোমার অন্তরও দ্রব হয়েছে না কি? তোমার পুত্র কৃষ্ণদাস যে নবাবী অর্থ লয়ে কলিকাতায় ইংরাজের শরণাগত হয়েছে, সেই অর্থ প্রত্যর্পণ করবার নিমিত্ত তারে মর্শিদাবাদ প্রত্যাগমন করতে পত্র লিখেছ না কি? পিতা-পুত্রে সেই অর্থ নবাবের চরণে অর্পণ ক'রে মার্জ্জনা প্রার্থনা করবে না কি?

রাজবঃ। বেগম সাহেব, তিরস্কারের সময় নয়, সর্বনাশ উপস্থিত। ধনরত্ন যা পারেন, যতদূর সাধ্য গোপন করুন, সিরাজ-সৈন্য মতিঝিল আক্রমণে অগ্রসর।

ষসেটী। আমার সৈন্য কোথায়?

রাজবঃ। আপনার সর্কাপেক্ষা বিশ্বাসপাত্র, প্রধান মন্ত্রণাদাতা মীর নজরআলী, আক্রমণ সংবাদ পাবা মাত্র সৈন্য ল'য়ে পলায়ন করেছে। সৈন্যের কর্তৃত্ব তার তাঁরই উপর ছিল। আমার বৃথা অপরাধী কছেন; এক্ষণে আপনি সতর্ক হোন। শীঘ্রই সিরাজ আপন দুর্ব্যবহারে সকল মন্ত্রীকেই প্রকাশ্য শত্রু করবে। সুর্যোগ অনুসন্ধানে আমাদের কিছুদিন অপেক্ষা করতে হবে।

ষসেটী। হ্যাঁ—সুর্যোগ অনুসন্ধান! যে দিন সিরাজ যুবরাজ হ'লো, সেইদিন হ'তে সুর্যোগ অনুসন্ধান কচ্ছ। দিন গেল, তোমার সুর্যোগ আর উপস্থিত হ'লো না! এক্রামদৌলাকে সিংহাসন

দেবে প্রতিজ্ঞা করেছিলে, সে স্মরণ হ'লনা, বাছা কবরশায়ী হ'লো। তোমার স্বার্থপর হৃদয়, তুমি জান না, আমার সেই পালিত পুত্র গর্ভের সন্তান অপেক্ষা প্রিয় ছিল; তুমি জান না, সে কি বজ্রাঘাত আমার বুকে ক'রে গেছে। এখন দেখছি তার শিশুসন্তান মোরাদদৌলা কবরশায়ী না হ'লে আর তোমার স্মরণ হ'বে না। যাও দূর হও। ছিঃ ছিঃ, এই কাপুরুষকে কেন প্রত্যয় ক'রেছিলেম! যাও যাও দূর হও! নবাবকে সেলাম দাওগে!

রাজবঃ। আমার অপরাধ নাট—আমার অপরাধ নাই। ঐ সৈন্ত-কলরব শোনা যাচ্ছে। আপনি সতর্ক হোন, আমি চলেম।

[প্রস্থান।

শেষটী। কি হলো—কি হবে—সত্যি তো সৈন্ত-কোলাহল শুন্ছি। কেন মীর নজরআলির কপট প্রেম-বচনে কর্ণপাত করেছিলেম; কেন ভীকু রাজবল্লভকে প্রত্যয় করেছিলেম; কেন আমি ঈর্ষ্যাবশে হোসেনকুলির বধে সম্মত হলেম! এই কাপুরুষ রাজবল্লভের পরিবার্ত্তে সে জীবিত থাকলে, সিরাজ নিকটকে কখনই সিংহাসন পেত না।

(জহরার প্রবেশ)

জহরা। বেগম সাহেব, পরিচয়ের সময় নাই,—আপাততঃ জাহান, আমি আলিবর্দী-বেগমের পরিচারিকা। আপনার ধন-বহুর জন্ত চিন্তিত হবেন না; ক্লিগর্ভে গুপ্তভাণ্ডার কেউ জানতে পারবে না; আর আপনার জহরৎ প্রভৃতি যা কিছু আছে, আমি সমস্তই সংগ্রহ ক'রে আপনাকে দেবো। নবাব আপনাকে রাজপুরে

ল'য়ে যেতে আপনার নিকট আস্ছে, প্রতিরোধ করবেন না।
প্রকাশ্য শত্রুতায় ফল নাই, স্নেহের আবরণে শত্রুতা গোপন করুন।
ঐ আপনার মাতা আস্ছেন।

[প্রস্থান।

(আলিবর্দী-বেগম ও আমিনার প্রবেশ)

আলি-বেগম। মা ঘসেটী, তুমি অভিভাবকহীনা, এই নিমিত্ত সিরাজের ইচ্ছা, তুমি রাজ-অন্তঃপুরে তোমার কনিষ্ঠা ভগ্নি আমিনার সঙ্গে বাস করো।

আমিনা। এসে দিদি, বাল্যকালের গ্রায় দুই তগ্নি একত্রে বাস করি। এখন তো আমরা উভয়ে স্বামীহীন্না।

ঘসেটী। মা আমি পতিহীনা, সহায়হীনা, আমার সহিত ছলনার প্রয়োজন কি? সরল ভাষায় বলুন, আমার স্বামীর আবাস হ'তে বন্দী ক'রে নে যেতে এসেছেন। মর্তিঝিল আমার স্বামী বড় যত্নে নিম্মাণ করেছিলেন, আমার এইস্থানে থাক্বার আদেশ দিয়েছিলেন, কিন্তু আমি বন্দী, সে আদেশপালনে সক্ষম নই। নবাবের ইচ্ছা প্রতিরোধ করা আমার শক্তি নাই।

(সিরাজদৌলার প্রবেশ)

সিরাজ। আপনি বন্দী নন, নবাব-মাতার গ্রায় রাজপুরে আদরে অবস্থান করবেন।

ঘসেটী। নবাব-মাতার তো অনেক বাদী আছে, তবে আমার যাবার প্রয়োজন কি?

আমিনা। কেন দিদি, অমন কথা বল্ছো,—আমি তোমার ছোট ভগ্নি, আমি তোমার বাদী।

সিরাজ । আপনি অত্নায় বোঝেন, উপায় নাই, এস্থান আপনাকে পরিত্যাগ করিতে হবে ।

ঘসেটী । কেন ?

সিরাজ । কেন ?—আপনি কি সত্যই অবগত নন ! সরল ভাষায় শুধুন,—জনশ্রুতি এইরূপ, যে একামদৌলার পুত্রকে সিংহাসন দেবার ষড়যন্ত্র এই লালকুঠিতে হয় । অচিরে সেই শিশু পুত্রের সিংহাসন লাভ হবে, রাজা রাজবল্লভ দেওয়ান হবেন, আমরা রাজ্যচ্যুত হব ;—এই সাহসে রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাসকে ইংরাজ কলিকাতায় আশ্রয় দিয়েছে ; আর পুনঃ পুনঃ আমাদের আত্মা অমাত্য ক’রে তাকে ঢাকার হিসাব-নিকাসের জন্ত নৃশিদাবাদে প্রেরণ করে নাই এবং অপরাপর আদেশও উপেক্ষা করেছে । আপনি রাজপুরে অবস্থান করলে, সে জনশ্রুতি থাকবে না । রাজ্যের মঙ্গল হবে, আর ইংরাজ প্রভৃতি রাজ্যের শত্রুরা শাসিত হবে ।

ঘসেটী । অথবা জনরব, ইংরাজ আত্মা লজ্জন কক্ষে, রাজ্যের শত্রুরা নিয়মাধীন নয়,—এর সহিত আমার কি সম্বন্ধ ? তুমি নবাব, আমার বন্দী কর্তৃতে এসেছ—এই কথাই তো যথেষ্ট !

সিরাজ । আপনিই জিজ্ঞাসা করেছিলেন, সেই নিমিত্ত সরল ভাষায় আপনাকে বোঝাবার প্রয়াস পেয়েছি । জনরবে রাজ্যের অমঙ্গল ; আপনি রাজপুরবাসিনী হ’লে, সে জনরব থাকবে না । সেই নিমিত্তই আপনাকে ল’য়ে যেতে এসেছি । আপনি যেতে প্রস্তুত হোন ।

ঘসেটী । রাজ্যে ষড়যন্ত্র হচ্ছে, ইংরাজ নবাবের অবাধ্য, নানা প্রকার জনশ্রুতি,—এইজন্ত আমার উদ্বেগ হবে ? এইজন্ত আমি

আবাসহীনা হবো ? এইজন্য এক্রামদৌলার পুত্র তোমার অনুরাস হবে ? ভাল, হোক ! নবাব বাহাদুর, বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার অধিকারী, দণ্ডমুণ্ডের কর্তা ! পতিহীনা, অসহায় রমণীকে বাসচ্যুত করা তোমার প্রথম নবাবীর পরিচয় । তোমার কুলনারীর সম্পত্তি অপহরণ, তোমার প্রথম রাজকার্য্য । তোমার প্রথম কার্য্যে তোমার কুলনারীর অশ্রু-বিসর্জন ;—এই আরম্ভ কিন্তু শেষ নয় । তোমার কুলনারীর অশ্রু, বারিধারায় তায় এই বাস্-লায় পতিত হবে, কিন্তু সে অশ্রু-বিসর্জনে বঙ্গভূমি শীতল হবে না । সে অগ্নিময় অশ্রুধারায় নগর দগ্ধ হবে, অট্টালিকা দগ্ধ হবে, রাজ্য ভস্মীভূত হবে, হাহাকার-ধ্বনিতে দিবাগুল পরিপূর্ণ হবে । তোমার কুলনারী আবাসহীনা হওয়া এই প্রথম, শেষ নয় । তোমার কুলনারী আবাসহীনা হবে, পথে পথে ভ্রমণ করবে, ভিক্ষা-অন্নের জন্য ব্যাকুলা হবে, আকাশ ব্যতীত অপর আচ্ছাদন থাকবে না । যা কোণায় যেতে হবে বনুন, আমি প্রস্তুত ।

আলি বেগম : চল যা শিবিকা প্রস্তুত ।

[ঘসেটা, আলীবর্দী-বেগম ও আমিনার প্রস্থান ।

(জহরার প্রবেশ)

সিরাজ । কে তুমি ?

জহরা । আমি নবাব-মহিবীর বাদী, তাঁরই আজ্ঞায় ঘসেটাবেগমের পরিচ্ছদ নিতে এসেছি ।

সিরাজ । তুমি কোণায় থাক ?

জহরা । আমি সর্বত্রই থাকি, আমি এক মুহূর্ত স্থির নই । বায়ু যেমন উত্তপ্ত হ'য়ে ঘূর্ণায়মান হয়, আমিও তেমনি অন্তর-তাপে দিবা-রাত্রি ঘূর্ণায়মানা ! নবাব-দর্শন, দাসীর নিয়তই বাসনা, সেই বাসনা পূর্ণ করতে এসেছে !

[প্রস্থান ।

সিরাজ। এ পরিচারিকা কি উন্মাদিনী! আমায় দেখবার বাসনা কেন?

(মীরজাকর, জগৎশেষ মহাতাবটাদ ও স্বরূপটাদ, রায়হুলভ, রাজবলভ,
মোহনলাল, মীরমদন প্রভৃতির প্রবেশ)

সিরাজ। কি সংবাদ?

রায়। জনাব মতিঝিল ভূমিসাৎ করবার আদেশ প্রদান করেছেন। অতি কঠিন আজ্ঞা। প্রজাবর্গের অসন্তোষের কারণ হবে। প্রজারা আদর করে এই সুরম্য প্রাসাদকে লালকুঠি বলে থাকে, মতিঝিল এ প্রদেশের একটি অপূর্ণ দৃশ্য।

সিরাজ। বুঝলেম, আপনি নবাবের আদেশ পালনে অক্ষম, অবসর গ্রহণ করুন। মোহনলাল, রায়হুলভের কার্যভার আজ হ'তে তোমার উপর অর্পিত। লালকুঠি ভূমিসাৎ করো।

মোহন। জনাবের আজ্ঞা অচিরে প্রতিপালিত হবে।

[এহান।

সিরাজ। (মীরজাকরের প্রতি) সেনাপতি, ধনাগার হস্তগত করেছেন?

মীরজাঃ। জনাবকে সন্মুখগণা প্রদান করতে স্বর্গীয় নবাবের নিকট বাস্না প্রতিশ্রুত। লালকুঠি লুণ্ঠন অবৈধিক। জনাবের মাতৃস্বাসকে বঞ্চিত করা উচিত নয়।

সিরাজ। আপনিও অবসর গ্রহণ করবেন। মীরমদন, সৈন্তের ভার আজ হ'তে তোমার উপর অর্পিত, সেনাপতি অবসর গ্রহণ কচ্ছেন। তুমি রাজা রাজবলভের সঙ্গে গিয়ে ধনাগার হস্তগত করো। বোধ হয় পুরাতন সমস্ত কর্মচারীই কার্যে অক্ষম হয়েছেন। তুমি আর মোহনলাল সমস্ত কার্যে নিজ নিজ বিশ্বাসী কর্মচারী নিযুক্ত করো।

রাজা রাজবল্লভ, সেনাপতিকে ধনাগার প্রদর্শন করে। মীরমদন যাও ।

মীর মঃ । নবাবের আজ্ঞা-পালনে গোলামের আনন্দ ।

[রাজবল্লভ ও মীরমদনের প্রস্থান ।

সিরাজ । লালকুঠি ভঙ্গ হবে, ঘসেটা বেগমের ধনরত্ন রাজকোষে আসবে, এতে আপনারা সকলে অসন্তুষ্ট ! মদ্রণা স্থান, সৈন্তসঞ্চয়ের অর্থ নষ্ট হচ্ছে ! মৃত্যুকালে নবাব বৃথা আয়াস পেয়েছিলেন, রাজকার্যে সাহায্য দান করুতে বৃথা অমুনয় করেছিলেন । ধনের খলতা বিনয়-বাক্যে মোচন হয় না । বিদ্রোহীর গৃহভঙ্গ, বিদ্রোহীর ধনলুণ্ঠন অগ্রায়সকার্য ! কি সুহৃৎবর্গে আমরা পরিবেষ্টিত !

[সিরাজের প্রস্থান ।

রায় হুঃ । আর এ স্থানে নয়, প্রস্থান করুন । ভগবান অর্ধাচীন নবাব-হস্তে আজ জীবন রক্ষা করেছেন, এ নিমিত্ত ধন্যবাদ দিন ।

স্বরূপ । আলিবর্দীর মধ্যম কণ্ঠা আয়মনা বেগমের পুত্র সক্তভক্তের নিকট কি পূর্ণিয়ার দূত প্রেরিত হয়েছে ?

মীর জাঃ । হ্যা, মীরণ তথায় প্রেরিত হয়েছে । ওঃ এমন অপমান জন্মেও হয় নাই । কি আশ্চর্য্য ! স্বগিত, নীচবংশোদ্ভব, নবাবের কুৎসিৎ কার্যের সহচর মোহনলাল মন্ত্রীপদে স্থাপিত হলো, পথের কাজাল মীরমদন সেনাপতি, এদের নিকট আমাদের অবনত মস্তকে থাকতে হবে ! রাজকার্য্য এই নীচজন-নির্কীচিত কন্ঠাচারী-গণের দ্বারা সম্পন্ন হবে !—জীবনে স্থগা হচ্ছে !

রায় হুঃ । হেথায় আর বৃথা আক্ষেপ উচিত নয় ।

জগৎ । চলুন, নবাব আমাদের আর এখানে একত্র দেখলে প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দেবে ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

মুর্শিদাবাদ—নবাব-অন্তঃপুর ।

আলাবর্দি-বেগম ও সিরাজদ্দৌলা ।

বেগম ।

কহ বৎস, এ কি বার্তা শুনি ?
প্রাচীন অমাত্যগণে করি অপমান,
উচ্চ পদে স্থাপি নীচজনে
করিতেছ রাজকার্য্য সমাধান ।
ছিল যারা সিংহাসনে স্তম্ভের স্বরূপ,
বিরূপ তোমার আচরণে ;
ভালমন্দ না করি বিচার,
যেই কার্য্য যেইক্ষণে উঠে তব মনে,
সেই কার্য্য সেই দণ্ডে কর সমাধান ;
ভয়ে ভীত রাজ্যে যত অমাত্য প্রধান,
যোগ্য উপদেশ দানে না করে সাহস ।
শুনি মতি-স্বৈর্য্য নাহিক তোমার ।
আকুল অন্তর মম এ জন-প্রবাদে ।

সিরাজ ।

মাতা, অহেতু গল্পনা দেহ মোরে ।
কহ, হিতাকাজী কোন্ অমাত্য প্রধান,
করিয়াছি তার অপমান ?
কোন্ হীন জনে উচ্চ স্থানে করেছি স্থাপন ?
রাজ্যের অবস্থা তুমি জাননা জননী !
স্বার্থপর অমাত্য সকল,
করে সবে স্বার্থ উপাসনা ;

কারো নাহি মঙ্গল কামনা,
 চলে জনে জনে নিজ স্বার্থ অহুসারে ।
 সেনাপতি মীরজাফর,
 দিবারাত্র মঙ্গলা তাহার,
 কি সুযোগে সিংহাসন করিবে গ্রহণ ।
 রাজা রাজবল্লভের জান আচরণ,
 পুত্র কৃষ্ণদাসে, কলিকাতা ইংরাজ সকাশে
 অর্থ সহ করেছে প্রেরণ ।
 সতত মঙ্গলা যত অমাত্য মিলিয়ে
 কি উপায়ে সাধিবে আমার পদচ্যুতি ।
 কভু বা গোপনে—
 যড়যন্ত্র সওকতজঙ্গ সনে,
 কভু দানে ইংরাজে উৎসাহ
 উপেক্ষিতে নবাবী প্রভাব ।
 মাত্র বজ্র মোহনলাল আর মীরমদন,
 যে দোহারে স্বার্থপর অমাত্যনিচয়
 নীচ বলি করিছে ঘোষণা ।
 প্রভুভক্ত কৃতজ্ঞ হু'জন,
 চক্ষুঃশূল সবাকার এই হেতু ।
 এ কি, হেন ক্রুর আচরণ !
 হায়, এসময় কোথা মাতামহ !
 আছিলাম মেরুর পশ্চাৎ,
 ঝড়বাত না স্পর্শিত কায়,
 এবে অসহায় জনপূর্ণ অরণ্য মাঝারে !

বেগম ।

সিরাজ

হাসি পাশে লুকায়িত অসি,
চারিদিকে নিধন কামনা মম,
বলেশ্বর একেশ্বর সংসার-কাস্তারে !

বেগম । কায়মনোবাক্যে করো কর্তব্য পালন,
সার কর ঈশ্বর-চরণ,
ফলাফল অর্পিয়ে তাহায় ।
স্বর্গগত নবাবের আদর্শের পরে
স্থির দৃষ্টি করহ স্থাপন ।
হায়, বালক বিরুদ্ধে হেন কুটীল মজ্জণা !

সিরাজ । চিন্তা দূর কর মাতা নবাব-মহিষী,
দুর্জনের মনস্কাম কভু না পূরিবে ।

বেগম । বিদ্রোহ সময়—
স্তন বৎস উপদেশ মম—
ভূতপূর্ব নবাবের জানো আচরণ,
হ'লে শত দোষে দোষী,
করিতেন মার্জনা তাহারে ।
দৃষ্টান্তে তাঁহার করো মার্জনা সবায় ;
রাজকার্য্যে পুনঃ সবে করহ স্থাপিত ;
মার্জন্যের সম উচ্চ নাহি রাজনীতি ।

সিরাজ । তব আজ্ঞা হবে না লঙ্ঘন ।
প্রতিগৃহে আপনি যাইয়ে
করিব সম্মান সবে ।
কিন্তু তাহে না ফলিবে ফল ;

কুটিলতা কুটিল না করিবে বর্জন ।

আদাব জননী !

বেগম । বৎস, হও চিরজয়ী ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

পূর্ণিয়া—সকতজন্মের সভা ।

সকতজন্ম, মীরণ, উজার, সভাসদগণ ইত্যাদি ।

সকত । মীরণ, তোমার বাবাকে গিয়ে ব'লো,—কুচ পরোয়া নাই, আমি সব ঠিক করেছি, দিল্লী থেকে কার্‌মান আনাচ্ছি । আমিই বাঙ্গলা-বিহার-উড়িষ্যার নবাব,—সিরাজ কে ? ও তো ফাঁক-তালে নবাব হয়েছে । ও-ও আলিবর্দীর নাতি, আমিও আলিবর্দীর নাতি । আমি মেজো মেয়ের ছেলে, ও ছোট মেয়ের ছেলে, ও নবাবী পাবে কিসে ?—কি বাবা, বলতে পারি কি না ?

সভাসদগণ । হকই তো—হকই তো !

সকত । কেমন ঠিক বলি নি ?

সভাসদগণ । ঠিকই তো—ঠিকই তো !

সকত । খবরদার—চূপ করো । আমি মীরণ চাচাকে জিজ্ঞাসা করছি ।

মীরণ । ইয়া—আমার পিতাও এই কথা হজুরকে ব'লে পাঠিয়েছেন ।

সকত । পিতা কে ? বাবা ? রেখে দাও—তোমার বাবা, আমি বাবার বাবা ব'সে ।

সভাসদগণ । ঠিকই তো—ঠিকই তো ।

সকত । চোপরাও—বেয়াহুবি ?—মীরণ চাচার সঙ্গে বেয়াহুবি ? আমি ও ভালবাসি নি ।

সভাসদৃগণ । তাইতো হুজুর—তাইতো হুজুর !

সকত । হ্যাঁ—মীরণ চাচা রয়েছে, বেয়াদব হয়ো না । দেখ মীরণ চাচা, কথাটা কি বোঝো, তোমার বাবা তো মীরজাফর ? ঠিক বলছ তো ? হ্যাঁ—তোমার বাবা মীরজাফরই বটে ! শোন, তারে বলো, বাপার ধানা কি জানো, আলিবর্দীর তিন মেয়ে, আমি মেজো মেয়ের ছেলে, বন্ধুবে আলিবর্দীর ছেলে ছিল না, সিরাজকে পুষিছানা নিয়েছিলো ? নিগ—আমিই বাপের বেটা, সিরাজ নয়—সিরাজ নয়—ও বাপের বেটা নয়, কি বল ?

সভাসদৃগণ । নয়ই তো—নয়ই তো ।

সকত । না চুপ—কথা কইতে দাও । শুনেছ তো বড় মাসী ঘসেটা বেগমের সঙ্গে হোসেন কুলীর বাওরাটা শুনেছ তো ? আর তুমি জান না, তুমি আপনার লোক, তোমার ঘরের কথা বলি, ছোট মাসী আমিনা বেগম—তিনিও—তিনিও ঐ হোসেনকুলি—ঐ হোসেনকুলি—সিরাজ তাই তারে রাস্তায় ধরে কেটে ফেলে ! শুনেছি, আলিবর্দা আর তার বেগমের টিপ্‌নি ছিলো—তা দেখ—বেশ করেছে ।

সভাসদৃগণ । ঠিকই তো—ঠিকই তো—

সকত । তবে আর কি মীরণ মিঞা ।—তুমি আমার সুবাদে চাচা হও । আলিবর্দীর বোনকে তোমার বাপ বিয়ে ক'রে নয় ? দেখ বাবা—সম্পর্ক সব ঠিক আছে ।

সভাসদৃগণ । আছেই তো—আছেই তো—

সকত। কি থাকবে না, তার বাপকে থাকতে হবে। মীরণ চাচা.

নবাব তো আমি—কি বলো ?

মীরণ। হজুরই তো নবাব। তাই পিতা পাঠিয়ে দিলেন, সিরাজ
সজ্জিত হ'য়ে আসছে, আপনি যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হোন।

সকত। আম্বক, এক ফুঁয়ে ওড়াবো—বুঝেছ—বুঝেছ ? কাল কি
পরগু গিয়ে মুর্শিদাবাদের গদীতে বসছি। তোমার বাবাকে ব'লো,
ভাল ভাল মেয়ে মানুষ আমার শ'খানিক চাই, আমি শুণে নেব,
একটা কম হ'লে চলবে না। আমি উজিরি তাকে দিলুম, বুঝেছ ?
হুঁসিয়ার হ'য়ে কাজ করতে ব'লো। আর সিরাজের সেই গঙ্গায়
বেড়াবার নৌকাখানা আছে তো ? সেখানা যেন ঠিক সাধান-
গোজান থাকে। সিরাজ খুব ঝামু আছে। নৌকোয় বেড়িয়ে
হুঁধারই ভাল ভাল মেয়ে মানুষ দেখেছে—আর বেগম করেছে।
কেমন না—খবর রাখি কি না বলো ? আচ্ছা আমিও দেখবো,
আগে মুর্শিদাবাদে পৌঁছাই।

মীরণ। হজুর, সিরাজ অনেক সৈন্ত নিয়ে আসছে। পিতা বিশেষ
ক'রে বন্ধন, আপনি সত্বর যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হোন। বোধ হয়
সিরাজ এতক্ষণ রাজমহলে এসে পড়লো।

সকত। অ'্যা—সত্যি নাকি ?

উজির। ই'্যা জনাব, দূত এসে সংবাদ দিয়েছে। হজুর, সত্বর সেনা-
নায়কদের প্রস্তুত হ'তে আজ্ঞা দেন।

সকত। অ'্যা ডাকো—ডাকো—ফকির দানসাকে ডাকো। সে যে
বল্লে—“ফুঁয়ে উড়িয়ে দেবো।” কি হলো—তবে কি হলো !
অ'্যা আমি এখন লড়াইয়ে যাই কি ক'রে বল !

উজির। হজুর, আপনি হুকুম দেন, আপনার সেনাপতিরা যুদ্ধের
জন্য প্রস্তুত, আপনার হুকুমের অপেক্ষা কচ্ছে ।

সকত । আমি হুকুম দিলুম—হুকুম দিলুম, লড়তে বলো, লড়তে
বলো ।

উজির। আপনার স্বাক্ষরিত হুকুম দেন । এই বান্দা হুকুমনামা
লিখে এনেছে, হজুর সই করে দেন ।

সকত । আচ্ছা—এসো বাবা এসো । ধরো হাত ধরো । যেদিকে
তুমি হাত চালাবে, সেই দিকে হাত চালাবো, সেদিকে ঠিক
আছি । (সকতভঙ্গের হস্ত ধরিয়া উজিরের সহি করিয়া লগুন
ও অস্ত্র একখানি হুকুমনামা বাহির করণ) এইতো হলো, আবার
কি ?

উজির। ভিন্ন ভিন্ন সেনানায়কের পত্র ।

সকত । ওঃ জ্বালাতন করেছে, নবাবী করবো কখন ? এসো—

(পুনরায় পূর্বোক্তরূপ সহিকরণ ও অস্ত্র আর একখানি
হুকুমনামা দেখিয়া)

শাপ্ আর নয়—(সিংহাসন হইতে লাফাইয়া পড়িয়া) বাতাস
করো—বাতাস করো—আর পারি না,—সরাব দে—সরাব দে ।
(ভৃত্যগণের ব্যস্তভাবে তথাকরণ)

(দানসা ককিরের প্রবেশ)

ফকির—ফকির—বাজ্ লার ফোজ এসেছে, তুমি কি কচ্ছ ?

দানসা । হঃ ! কনে ?

মীরণ । ফকির সাহেব, রাজমহলে উপস্থিত ।

দানসা । হঃ ! দেখো যাইয়ে—ফুইয়ে উরাইচি । দেখো যাইয়ে

কাশিমবাজার বিগে রর দিয়েছে । তেমন দানসা ফকির পাইচো ?
পুচ করো ঐ দূতটারে—

(দূতের প্রবেশ)

উজির । কি সংবাদ, বাঙ্গ্‌লার ফৌজ কত দূর ?

দূত । বান্দা দেখে এলো, নবাব-সৈন্য রাজমহল পরিত্যাগ করে
কাশিমবাজার অভিমুখে চলেছে ।

দানসা । অঃ শুনে লন—শুনে লন, ফুইয়ে উরাইচি—ফুইয়ে
উরাইচি ।

সকত । কুচ পরোয়া নাই, (উজিরের প্রতি) ফের সই করাবে ?
গদান্না নেবো—কোতল করবো । বাবা দানসা, এক পেয়ালা
খাও ।

দানসা । হঃ আমি মুসলমান, সরাব খাবার পারি ? তবে হঃ—
ল্যাক্চে—ল্যাক্চে, নবাবজাদা দিলি গুণা থাক্বে না ।

সকত । দেখ মীরণ চাচা, তোমার বাবা বলছেন—একবার মুর্শি-
দাবাদ যাবো, সিরাজকে তাড়িয়েই লক্ষ্যে সূজাউদ্দৌলার ঘাড়ে
গিয়ে পড়ব, তারপর দিল্লী । তুমি বাদ্‌সাই পারবে ? বেশ
পারবে—খুব পারবে ।

মীরণ । হ্যা হজুর—হ্যা হজুর !

সকত । দেখ তোমায় বাদ্‌সাই দিয়ে আমি ধোঁরাসানে যাবো, সেখানে
একটা নূতন সহর তৈরি করবো,—বাঙ্গ্‌লার জল-হাওয়া আমার
সর না ; আর দেখ এ সব বেটীদেরও আমার পছন্দ হয় না ;
তুমি বাদ্‌সাই পারবে তো ?

মীরণ । পারবো বই কি, পারবো বই কি !

সকত । আচ্ছা মীরণ চাচা, আমোদ করো—আমোদ করো ।

সভাসদগণ । আয়োদ করো—আয়োদ করো ।

সকত । লাও—লাও—নাচনাউলি লে আও । মীরণ চাচা, টেঁকে
রেখো, কোন্ কোন্ বেটী তোমার দরকার ।

(নর্তকীগণের প্রবেশ)

গীত ।

রঞ্জিলা পিও পিরিলা ।

কননা কনরণ বাজে পায়েরা ॥

কোঁকন মাতোয়ারী, আপনি সামারি,

হাতে হাতে ধরি, খেল সারি সারি,

আকুল কুন্তল, ঢকল অকল,

নারী চাহিয়ে ওঁসিয়ারি ভারি ;

বিরহা বিরোগ ব্যাকুলা ॥

(সকতজঙ্গের ঐ সঙ্গে নৃত্য ও পতন)

সভাসদগণ । আহা আহা, কি হলো কি হলো !

সকত । চোপ্ বেয়াছুবি ক'রো না ।

(সকলের সকতজঙ্গকে ধরিয়া উত্তোলন)

কেয়াবাৎ—কেয়াবাৎ—বাহবা বাহবা, কেয়াবাৎ !

[সকতজঙ্গকে লইয়া করেকজন সভাসদের গ্রহণ ।

উজির । তোমরা সব যাও ।

শ্রীনন্দ । ফুইয়ে উরাইচি—ফুইয়ে উরাইচি ।

[সকলের গ্রহণ ।

উজির । সাহেব, কিছুতো বুঝ্লেম না, বাগলার ফৌজ ফিরুলো কেন ?

শ্রীনন্দ । আমার তো কিছুই অনুমান হচ্ছে না ।

উজির। আমার বোধ হয়, কলিকাতায় ইংরাজের সহিত কোনও বিবাদ হ'য়ে থাকবে। যদি আমার অনুমান সত্য হয়, আমাদের পক্ষে বড় গুড। বাদসাহি সনন্দ আনা নিতান্ত প্রয়োজন। নচেৎ নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধে, প্রজারা আমাদের পক্ষ হবে না। কিন্তু দিল্লীতে উৎকোচ প্রদানের নিমিত্ত অর্থের প্রয়োজন। সন্ততজঙ্গ বাহাদুরের অপবায়ে তো ধনাগার শূন্য।

মীরণ। চিন্তা কি? জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদ সে অর্থ দিতে কুণ্ঠিত হবেন না। এ প্রস্তাব হয়েছিলো, পিতাও শেঠজীকে অনুরোধ করেছেন।

উজির। আসুন আসুন মন্ত্রণা-গৃহে আসুন। এ সকল গুহ আন্দোলন এ স্থানে প্রয়োজন নাই।

[উভয়ের প্রস্থান।]

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক।

মুর্শিদাবাদ—নবাব-অস্তঃপুরস্থ বেগম-কক্ষের সম্মুখ।

লুৎফউল্লাহ।

লুৎফ। নবাব এখনো আসছেন না কেন? এখনি ওয়ারট্‌সের মেম আসবে। আজ তিন দিন এসে স্বামীর উদ্ধারের জন্য কাঁদাকাটি কচ্ছে, আজ মেম এলে বড় অপ্রতিভ হব।

(ওয়ারট্‌স-পত্নীর প্রবেশ)

ওয়ারট্‌স-পত্নী। (জাহ্নু পাতিয়া) বেগম সাব—বেগম সাব—বান্দীর আজিজ কি মজুর হইল? আমার জানের জান চুপ পাইল, কেমন করিয়া চক্ষিণ ঘণ্টা সইবো, আমি খানাপিনা ছাড়িয়া দিয়াছে।

লুৎফ । ওঠে। যেম সাহেব, কেঁদো না কেঁদো না, কেন জাহ্ন পেতে জোড় হাত কচ্ছ ? আমি নবাবকে বলবার অবকাশ পাইনি, নবাব বড়ই রাজকার্য্যে ব্যস্ত । আমি পরিচারিকাকে পাঠিয়েছিলাম । নবাব বলেছেন, তিনি এখনি অস্তঃপুরে আসবেন । আজ নিশ্চয় তোমার স্বামীকে আমি মুক্ত করবো । তুমি সতী, সতীর মর্য্যাদা অবশ্যই রাখবো ।

ওয়াটস্-পত্নী । সব হাল আপনি শোনেন ।

লুৎফ । যেমসাহেব, তুমি সকলই তো বলেছ ।

ওয়াটস্-পত্নী । ভাল করিয়া ওয়াকিভহাল হোন, নবাব ওজর করিলে উত্তর করিতে পারিবেন । আমার স্বামীর কোন দোষ নাই । হাল এই, নবাব কলিকাতার গভর্ণর ড্রেক সাহেবকে আজ্ঞা দেন যে, তিনি পেরিং পয়েন্ট যাহা নির্মাণ করিয়াছেন, তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিবেন, আর রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাসকে মর্শিদাবাদ নবাব-দরবারে পাঠাইবেন । গভর্ণর ড্রেক সাহেব নবাবী আজ্ঞা নিল না । নবাব সেই রাগ করিয়া আমার স্বামী ও চেম্বার্স সাহেবকে কয়েদ দিয়াছেন । বেগমসাহ, নবাবকে বুঝাইবেন যে আমার স্বামী ও চেম্বার্স সাহেব কাশিমবাজারের কুঠির কাজে নিযুক্ত । নবাবী-আজ্ঞা ড্রেক সাহেব মানিলো না, তাহাতে আমার স্বামী কি করিতে পারেন । আমার স্বামী নবাবের অবাধ্য নন, নবাব যাহা বলিয়াছেন, তাহা করিয়াছেন । ড্রেক সাহেব কথা শুনে না, তিনি কি করিবেন ।

লুৎফ । তুমি স্থির হও, তোমার স্বামী মুক্তি পাবেন । ঐ নবাব আসছেন, তুমি মাতামহীর নিকট যাও ।

(সিরাজদ্দৌলার প্রবেশ)

সিরাজ । কেন, তলব কেন ? আমার মার্জনা করো, তিলা
অবকাশ নাই যে তোমার নিকট আসি ; অনেক কার্য্য রয়েছে,
এখনই দরবারে যেতে হবে ।

লুৎফ । এক দণ্ডও কি দাসীর নবাবের সেবা করবার অধিকার নাই
নবাবের কি মুহর্তের জ্ঞান বিগ্রামের সময় নাই ?

সিরাজ । প্রিয়ে, নবাবী নয় প্রকৃত পক্ষে দাসত্ব । মাতামহী নিতা
দরবার-সংলগ্ন জানানো-প্রকোষ্ঠ হ'তে দরবার-কার্য্য দেখেন, তুমি
তাঁর সঙ্গে থেকো, সকলই বুঝবে ।

লুৎফ । বাদীর একটি আবেদন আছে ।

সিরাজ । আবেদন ! আদেশ বলো ! বলো, কি হুকুম ?—এই দণ্ড
সমাধা হবে ।

লুৎফ । একজন বিদেশিনী রমণী, আমার নিকট আবেদন জানিয়েছে,—
রাজ-রোষে তার পতি কারারুদ্ধ । দাসীর মিনতি, কৃপা, ক'রে
নবাব তার পতিকে পরিত্রাণ দেন । আহা ! স্মৃতি, কাতরতা, জ্ঞান
পেতে করজোড়ে তার মনের বেদনা আমার জানিয়েছে । পতি-
পরায়ণা, পতির নিমিত্ত ব্যাকুলা, নয়ন-জলে গুণ্ণস্থল ভেঙ্গে গেল,
সে বেদনা আমার প্রাণে বেজেছে, সে অভাগিনীর স্বামীর মুক্তি
আজ্ঞা হয় ।

সিরাজ । তোমার নিকট ওয়াটসের বিবি এসেছিল । যখন তুমি
তার প্রতি প্রসন্ন, দরবারে উপস্থিত হ'য়েই তারে মুক্তি প্রদান
করবো । অনেক কার্য্য রেখে তোমার অন্তরোধে অন্তঃপুরে
এসেছি, এখনই দরবারে যেতে হবে । তুমি পরিচারিকা দ্বারা
জ্ঞানালেই আগ্নি ওয়াটস ও চেম্বারসকে মুক্তি দিতেম, এর নিমিত্ত
স্বয়ং অহুনয়-বিনয় কেন ?

(সিরাজ-কস্তা উদ্ভাং জহরার প্রবেশ)

উদ্ভাং । জনাব, আপনি মায়ের মহলে আপেননি কেন ? মা বলেছেন
আপনার জরিমানা করবেন । আপনি কোথায় ছিলেন ?

সিরাজ । এই যে মা জরিমানা দিচ্ছি । (চুপন)

গুৎফ । তুমি খোদাকে ডেকে নবাবকে দোওয়া করতে বললে না ?

উদ্ভাং । হ্যাঁ—হ্যাঁ—আয়ে খোদা—জনাবকে দোওয়া করো ।

উদ্ভাংজহরার গীত ।

ডাকলে তুমি অম্মি শোনো, অম্মি তুমি কাছে এসো ।
আমি তোমার ভালবাসি, তুমি আমার ভালবাসো ॥
কুনেছি চুনিয়া তোমার, তুমি বলে তুমি আমার,
আমার তুমি খেলতে থাকো, আমার কাছে কাছ থাকো,
আমি তোমায় দেখে হাসি, তুমি আমার দেখে হাসো ॥

সিরাজ । এ গান তুমি কোথায় শিখলে ?

উদ্ভাং । কেন জনাব, আমি আপনি শিখি । আপনি বস্তুন, আমার
কোলে নিম । মা আসুন ।

সিরাজ । আমি যে এখন যাবো ?

উদ্ভাং । কোথায় যাবেন ? আমার সঙ্গে নেবেন না, দেলখোসবাগে
যাবেন ? আমার নিয়ে চলুন, মায়ের জন্ত ফুল তুলে আনবো ।

সিরাজ । এখন না, আমি এসে তোমায় নিয়ে যাবো ।

উদ্ভাং । দাঁড়ান—আমি চুমো খাই । (চুপন) আপনি মাকে চুমো
খেলেন না ?

সিরাজ । আমি আসি—আমি আসি— (প্রস্থানোচ্ছত)

উদ্ভাং । মা, জনাব তোমার চুমো খেলেন না, তুমি জনাবের চুমো
খেয়ো না । আমি নবাব-বেগমকে বলে দিগে, জনাব বড় চট
হয়েছেন । [প্রস্থান]

(গমনোদ্যত নবাব-সম্মুখে তস্‌বির হস্তে জহরার প্রবেশ)

সিরাজ । কে তুমি ?

জহরা । নবাবের নিকট এই ভেট এনেছি । (সেলাম করিয়া আচ্ছাদিত তস্‌বির প্রদান)

সিরাজ । কে পাঠিয়েছেন ?

জহরা । এই পত্রে প্রকাশ আছে ।

সিরাজ । তোমায় কি কোথাও দেখেছি ?

জহরা । আমি জনাবের নিকট পরিচিতা । ইতিপূর্বে নিবেদন করেছি-

আমি সর্বত্রগামিনী—নবাব দর্শনাকাজিকী ।

[পত্র প্রদান পূর্বক জহরার প্রস্থান ।

সিরাজ । (পত্র পাঠ করিয়া) পত্রবাহিকা কোথায় ?

লুৎফ । চলে গিয়েছে ।

সিরাজ । অদ্ভুত পত্র !—শোনো— (পত্র পাঠ)

“জনাব, যদিচ দাসীর মৃত্যু ঘটনা হইয়াছিল, দাসী জীবিত । সমাজ-তাড়নায় দাসী রাজপুরে উপস্থিত হইয়া নবাব-সেবার অধিকার পায় নাই । প্রার্থনা, দাসীর অন্তরূপ এই তস্‌বির নবাবের শয়ন-গৃহে স্থান পায় । দাসীর নাম তস্‌বিরের নিয়ে দেখুন !”

(তস্‌বিরের আবরণ খুলিয়া) একি !—“তারা”—তারাই বটে, ‘লুৎফউরিসার প্রতি’ প্রিয়ে, তুমি এ তস্‌বিরবাহিকাকে কখনো দেখেছ ?

লুৎফ । না প্রভু ।

সিরাজ । জেনো এ শত্রু । এ পত্র জাল,—আমি জনভ্রমণকালীন রাণী ভবানীর কন্যা তারাকে দর্শন ক’রে, তাঁর প্রতি আসক্ত হই ।

তার পর তাঁর মৃত্যু রটনা হয় । তারা জীবিত থাকতে পারেন, কিন্তু এ পত্র জাল । আমার পাপমতি উদ্ধীপ্ত করা, এই পত্র-বাহিকার উদ্দেশ্য ;--হাবভাব, নয়নের কোণে তার শক্রতা ! এ বহুবৈশিষ্ট্যবাহিনী । যখন মাতৃস্নেহে বসেটীবৈগমকে মতিঝিল থেকে নিয়ে আসি, তখন মাতামহীর বাদীর বেশে, বসেটীবৈগমের পরিচ্ছদ বহন করতে দেখেছিলাম । আজ সে বেশ নাই, আজ তারার পত্রবাহিকা । একে কদাচ রাজ-গৃহে স্থান দিয়ো না ।

[সিরাজদ্দৌলার প্রস্থান ।

মৃৎক । বাহিকা শক্র হয় হোক, সুন্দর তসবির, শয়নাগারে নবাবের তসবিরের পাশে রাখবো । দেবমূর্তি নবাবের পাশে এই দেবী-মূর্তিই শোভা পায় ।

(ওয়াটস-পত্নীর পুনঃ প্রবেশ)

মৃৎক । তোনার ভয় নাই, তোমার স্বামী আজই মুক্তি পাবেন । নবাব উদার, তোমার স্বামীর সঙ্গী চেম্বার্সও মুক্ত হবেন ।

ওয়াটস-পত্নী । খোদা বেগমসাহেবকে দয়া করুন । এ খবরে আমার জ্ঞান বাচলো । আমি ভাল ভেট পাঠাবে ।

মৃৎক । না না—তোমাকে কিছু পাঠাতে হবে না । তুমি আশীর্বাদ করো, যেন আমি পতি-সোহাগিনী হই ।

ওয়াটস-পত্নী । নবাবের কলিজা হ'য়ে, বেগমসাহেব বারোমাস থাকবে ।

মৃৎক । তুমি যাও, তোমার স্বামী দর্শন করগে ।

ওয়াটস-পত্নী । বাদীর এক আর্জি, বাদী কখনো আপনাকে ভুলিবে না ।

[ওয়াটস-পত্নীর প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্তাক্ষ ।

মুর্শিদাবাদ—নবাব-দরবার ।

মীরজাকর, জগৎশেঠ, মহাতাষচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ, রাগচুল্লিত প্রভৃতি ।

জগৎ ।* নবাব বোধ হচ্ছে, যুদ্ধে যাবার পরামর্শের নিমিত্ত দরবারে ডেকেছে, যে প্রকারে হয়, নবাবকে নিরস্ত করতে হবে । ইংরাজ আমাদের বিস্তর উৎকোচ দিয়েছে ।

মীরজাঃ । কিন্তু ভাবছি সে দিন নতিঝিলে যেক্ষণ অপমানিত হয়েছিলেম, নবাবের ইচ্ছার প্রতিরোধ করতে গিয়ে আজ আবার সেক্ষণ অপমানিত না হই । সে বার বুদ্ধা নবাব-বেগমের অন্তরোধে, সিরাজ রাজকার্যে আমাদের পুনরায় সংস্থাপিত করেছে ; এবার কৰ্ম্মচ্যুত ক'রলে, আর বেগমের অন্তরোধ শুনবে না । এখন মীরমদন, মোহনলাল পরামর্শদাতা, তাদের পরামর্শমতই কার্য হবে । অতি সাবধানে নবাবকে ইংরাজ-যুদ্ধে বিরত করা উচিত । যেক্ষণ শুনছি, সন্তজঙ্গ তো মাহুষ নয় । আমাদের এক ভরসে ইংরাজ, তাদের সঙ্গে যোগ দিলে কতকটা নবাবকে দমনে রাখতে পারা যাবে ।

স্বরূপচাঁদ । ইংরাজ উচ্ছেদ হ'লে, নবাবের দৌরাণ্ড্যে কি আর রক্ষা থাকবে ।

জগৎ । সন্তজঙ্গের নিমিত্ত দিল্লী হ'তে ফার্মান আনতে তো বিস্তর ব্যয় করুলেম । এদিকে সন্তজঙ্গটা বানয় । ভাবছি, কৃষি বা আমার অর্থব্যয় বিফল হয় । (মীরজাকরের প্রতি) দেখুন, মহাশয়ের পরামর্শে অর্থ ব্যয় করেছি ।

৭। (রাজা রাজবল্লভের প্রবেশ)

রাজবল্লভ । ম'শায়, আমার সর্বনাশ ! এই কৃষ্ণদাসের পত্র শুনুন :-

(পত্র পাঠ)

“কাশিমবাজারের কুঠ আক্রমিত এবং চেম্বার্স ও ওয়ার্টস্ কারা-
রুদ্ধ হইয়াছে, এই সংবাদ কলিকাতায় গভর্ণর ড্রেকের নিকট আসি-
য়াছে । নবাব-দূত রামরামসিংহ কলিকাতায় বণিকপ্রবর উমি-
চাঁদকে এক পত্র লিখিয়াছেন । পত্রের মন্ত এই— ‘সম্ভবতঃ ইংরাজ
দমনে নবাব শীঘ্রই কলিকাতা যাইবেন, আপনি ধনরত্ন লইয়
যত শীঘ্র পারেন, কলিকাতা হইতে পলায়ন করুন ।’ পত্র,
কলিকাতায় ইংরাজ-পুলিসের অধ্যক্ষ হলওয়েলের হস্তগত হয় ।
ইহাতে আমাকে ও উমিচাঁদ বাবুকে ইংরাজ কারারুদ্ধ ও আমাদের
যথাসর্ব্ব সাং করিয়াছে । গভর্ণর ড্রেক আমার বলেন,—
‘তোমার পিতা এসেদীনেগনের পুষ্টি পুত্রের পুত্র মোরাদদৌলাকে
নিশ্চয় সিংহাসন দেবে, সিরাজদৌলা সিংহাসন পাইবে না । তোমার
পিতার এই প্রতারণায় আমরা নবাব-বিরুদ্ধে তোমাকে আশ্রয়
দিয়াছি এবং নবাবদূতের পুনঃ পুনঃ অপমান করিয়াছি । এক্ষণে
তোমার পিতা নবাবের সহিত মিশিয়াছে ও নবাব আমাদের
উচ্ছেদ করিতে আসিতেছে । তোমার পিতাকে পত্র লিখিয়া
যদি নবাবকে নিরস্ত করিতে না পারো, তোমার বিশেষ অমঙ্গল
জানিবে ।’ সমস্ত অবস্থা অবগত করিলাম, যেক্ষণ ভাল হয়
করিবেন । কারাগারে আমরা উভয়ে চিঁড়া-গুড় খাইয়া প্রাণ-
ধারণ করিতেছি ।”

রায়হঃ । হ্যা—হ্যা—ভুলুম বটে । উমিচাঁদের বাড়ী লুট হইয়াছে ।]*

স্বরূপচাঁদ । ম'শায় এখানে আর নয়, নবাব আসছেন ।

০ অভিনয়ের সময় সংক্ষেপার্থে বট ও অষ্টম গর্ত্তকের পরিবর্তে ৭।]*

অংশটি সন্নিবেশিত হইল ।

নেপথ্যে নকিব ফকরাণ । নবাব মনহুরোল মোলক সিরাজদৌলা

“সাহকুলি খাঁ মীরজা মোহম্মদ হায়বৎজঙ্গ বাহাদুর—

(সিরাজদৌলার প্রবেশ)

(সকলের দণ্ডায়মান হইয়া কুর্ণিশ করণ)

সিরাজ । আসন গ্রহণ করুন । আপনারা সকলেই অবগত আছেন, যে মহারাষ্ট্রের উপর্যুপরি দৌরাখ্যো ভূতপূর্ব নবাব আলিবর্দী,— রাজা, আমীর, ওমরাহ, জমীদার প্রভৃতিকে স্বীয় অধিকার রক্ষার নিমিত্ত সৈন্ত বৃদ্ধি ক’রিতে আজ্ঞা দেন । কলিকাতায় ইংরাজেরাও সে সময়ে সেই ক্ষমতা প্রাপ্ত হয় । কিন্তু সূচতুর ইংরাজ, সেই সুযোগে কেবল সৈন্ত বৃদ্ধি ক’রেই ক্ষান্ত হয় নাই ; স্বাধীন রাজার জায় দুর্গ সংস্থার ক’রেছে । যদিচ এক্ষণে মহারাষ্ট্রীয় উপদ্রব নাই, তথাপি ইংরাজ, বলবৃদ্ধি ক’রিতে ক্ষান্ত নয় । বিনা আদেশে শত্রুর গতি রোধ করবার জন্য বাগ-বাজারে পেরিং নামে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ ক’রেছে । এই রাজ-বিরুদ্ধ আচরণ হ’তে নিরন্তর হবার নিমিত্ত বার বার নবাবদূত প্রেরিত হয় । কিন্তু ইংরাজ, দূতের অবমাননা ক’রেছে ও স্বৈচ্ছা-চারী কার্য্য হ’তে নিরন্তর হয় নাই ।

জগৎ । জনাব. পেরিং দুর্গ নয়, সামান্য প্রাকার মাত্র ।

সিরাজ । পেরিং সামান্য প্রাকার, বোধ হয় শেঠজীর অভিপ্রায় তা

ভঙ্গ না ক’রে নবাব-আজ্ঞা লঙ্ঘন হয় নাই । কিন্তু রাজা রাজ-বলভের পুত্র কৃষ্ণদাস যিনি, ঢাকা হ’তে নবাবী অর্পণ ল’য়ে কলিকাতায় আশ্রয় গ্রহণ ক’রেছেন, তাঁকে ইংরাজ, নবাবের পুনঃ পুনঃ আদেশ উপেক্ষা ক’রে, ঘৃণীতবাদের প্রেরণ ক’রে নাই ; এ বিরুদ্ধ পন্থা, সঙ্গত বিবেচনা করেন ?

রায়দুঃ। অতি অসঙ্গত।

সিরাজ। রাজ্যে বিগ্রহানল প্রজ্জ্বলিত হওয়ায় প্রজার অমঙ্গল, এই নিমিত্ত বার বার ফিরিঙ্গিকে মার্জ্জনা করেছি। কিন্তু হীন-বুদ্ধি ফিরিঙ্গি সেই মার্জ্জনা আমাদের দুর্বলতা বিবেচনায় আমাদের কথায় কর্ণপাত করে না। তাদের সেই ভ্রম দূর করা নিতান্ত আবশ্যক। অতএব কল্যাই আমি কলিকাতা অভিযুগে যাত্রা করবো। আমার সম্ভাব্যাহারে যেতে আপনারা সকলে প্রস্তুত হ'ন।

জগৎ। জাঁহাপনা, দাসের ক্ষুদ্র বিবেচনায় এখনো নিরস্ত হওয়া উচিত। চারিদিকে শত্রু, সকতজঙ্গ যুদ্ধের নিমিত্ত প্রস্তুত হচ্ছে, সকতজঙ্গকে দমন করা অতি কঠিন। ইংরাজের সহিত যুদ্ধ করা এক্ষণে উচিত নয়।

সিরাজ। শেঠজী, যদি সুমঙ্গল না হয়, আমরা সে কার্যে কদাচ প্রবৃত্ত হব না। লোকের মুখে প্রচার, যে ইংরাজদূত আপনাদের সহিত সাক্ষাৎ করতে আসে, তারা কি নবাবের আদেশ মত কার্য্য করিতে প্রস্তুত?

জগৎ। জাঁহাপনা, জনশ্রুতি মাত্রেই অদ্রুত, বাণিজ্য সম্বন্ধে কখনো কখনো অর্থের প্রয়োজন হ'লে, ইংরাজ আমাদের নিকট আসে সত্য, কিন্তু তারা সামান্ত ব্যক্তি, রাজকীয় কর্ম্মের কোন কথা উত্থাপিত হয় না।

সিরাজ। নিশ্চয় জান্বেন, ফিরিঙ্গিরা আমাদের সহিত সন্ধাব রাখতে উৎসুক নয়। কোশলে কার্য্যোদ্ধার হ'লে আমরা যুদ্ধ-বিগ্রহে প্রবৃত্ত হ'তেম না। ভূতপূর্ব্ব নবাবের পদানুসরণ পূর্ব্বক আমরা কাশিমবাজারের কুঠি অবরোধ করি, আর তার অধ্যক্ষ ওয়াটস্

ও চেম্বার্স সাহেবের মুচলেকায় স্বাক্ষর ক'রে লই। কিন্তু সে মুচলেকার মর্ম্মানুসারে কলিকাতায় কোন কার্যই হয় নাই। যখন রাজমহলে সক্তজঙ্গের বিরুদ্ধে আমরা যাত্রা করি, কলিকাতা হ'তে ইংরাজের এক পত্র দরবারে উপস্থিত হয়,—সে পত্র দূতের অপমান অপেক্ষা অধিক অমর্যাদাত্মক। সেই নিমিত্ত ওয়াট্‌স ও চেম্বার্সকে কারারুদ্ধের আদেশ দেওয়া হয়েছিল। কিন্তু এদের উদ্ধারার্থে দেখা যায়, কলিকাতায় ইংরাজ ব্যগ্র নয়। আমরা কলিকাতায় উপস্থিত হ'লে কিরূপ ব্যবহার করে, তা দেখা নিতাত্মক। সক্তজঙ্গকে দমন না ক'রে, সেই জন্ত রাজমহল হ'তে সসৈন্তে প্রত্যাগমন করেছি। অতএব আপনারা কলিকাতা যাত্রার নিমিত্ত প্রস্তুত হোন। অবশ্যই আপনারা আমার রক্ষার্থে গমন ক'রবেন, সন্দেহ নাই।

নীরজাঃ। জাহাপনার কার্যে জীবন উৎসর্গ করা, রাজ-অমাত্যগণের একমাত্র কর্তব্য। সে কর্তব্য পালনে সকলেই উৎসুক।

(স্বগত) আর বাধা দেওয়া উচিত নয়, অপমানিত হ'তে হবে।

সরাজ। ওয়াট্‌স ও চেম্বার্সকে দরবারে উপস্থিত হ'বার আজ্ঞা দেওয়া হয়েছে, তাদের নিকট শুনলেই নিশ্চিত বুঝবেন, সে আমাদের অবজ্ঞা করাই ইংরাজের মন্তব্য।

(ওয়াট্‌স ও চেম্বার্সকে লইয়া দূতের প্রবেশ এবং উভয়ের

জানু পাতিয়া নবাবকে অভিবাদন)

গাত্রোথান করুন। সাহেব, আপনারা মুচলেকায় স্বাক্ষর করেছেন,

কিন্তু তার মর্ম্মানুসারে অতীবধি কোনও কার্যের অনুষ্ঠান হয় নাই।

ওয়াট্‌স। জনাব, কলিকাতায় কাউন্সিলের কোন সংবাদ আমরা

পাইলো না। গভর্ণর ড্রেক কি করিতেছেন, কেমন করিয়া বলিবে।

সিরাজ। ভাল, ইচ্ছা হয় কলিকাতায় গিয়ে সংবাদ লউন। নবাব-আদেশে আপনারা মুক্ত। আপনার সাধ্বী স্ত্রী, বেগমকে আপনাদের মুক্তির জন্ত অনুরোধ করেছেন। তাঁরই রূপায় আপনারা মুক্ত, আপনারা যথাস্থানে গমন করিতে পারেন।

উভয়ে। নবাবকে ধোদা লম্বা জীবন দিক।

[সেলাম করিয়া উভয়ের প্রস্থান।

সিরাজ। এখন বোধ হয় সকলের হৃদয়ঙ্গম হয়েছে, যে আমরা কলিকাতায় উপস্থিত না হ'লে ইংরাজের চৈতন্য হবে না।

রাজমহা। সেইরূপই তো অনুমান হ'চ্ছে।

রূপসী। (সগত) নবাব প্রস্তুত হ'য়েই আমাদের দরবারে ডেকেছে।

সিরাজ। চিন্তাচিহ্ন হেরি কেন বদনে সবার ?

রক্ত আলিবর্দী সবে করেছে পালন,

আমি তাঁর পালিত নন্দন।

শত দোষ যদিও আমার,

তবু উচিত হে তোমা সবাকার,

সে সকল করিতে মার্জনা।

সেচ্ছাচারে চালিত জীবন.

হিতাহিত ছিল না বিচার.

মত্তপানে করিয়াছি শত শত দুর্নীত ব্যাভার !

কিন্তু কহি স্বরূপ বচন.

বসি বুদ্ধ নবাবের মরণ-শয্যায়.

শেষ বাক্যে তাঁর -

জন্মিয়াছে ধারণা আমার,
 রাজকার্য্য নহে স্বেচ্ছাচার ;
 নবাব প্রজার ভৃত্য, প্রভু প্রজাগণে ;
 প্রজার মঙ্গল কার্য্য সতত সাধন,
 নবাবের উদ্দেশ্য জীবনে ।
 যথা সাধ্য আয়-সংশোধন
 চেষ্টা করি দিবানিশি ।
 হও অনুকূল তোমরা সকলে—
 কুশলে যাহাতে হয় রাজ্যের শাসন ।

মীরজাঃ । রাজ্যের কুশল আমাদের দিবানিশি কামনা । ইংরাজের
 সহিত বুদ্ধে প্রজার অমঙ্গল বিবেচনায়, শেঠজী জাঁহাপনাকে যুদ্ধে
 নিরস্ত হ'তে অনুরোধ করেছিলেন ;—মারহাট্টা উৎপীড়নে প্রজা-
 সকল বিকল. নানা কারণে রাজকরও বৃদ্ধি হয়েছে, যুদ্ধ ব্যয়ার্থে
 রাজকর আরও বৃদ্ধি হবে । তবে এখন বুঝ্লেম যে দাশতক
 ইংরাজ দমন কর্তব্য বটে । অমাত্যগণ কি বলেন ? সচিবচেনাই
 অনুমিত হচ্ছে ?

স্বরূপচাঁদ । কোণলে কার্য্য নির্বাহ হ'লেই, সব দিক মঙ্গল হ'তো ।
 রাজবঃ । বখন উপায় নাই, যুদ্ধই কর্তব্য ।

সিরাজ । হে অমাত্যগণ, আমায় শত্রু-বিবেচনা ক'রবেন না । কিন্তু
 যদি সতাই শত্রু হই, আমি আপনাদেরই শত্রু, বাঙ্গলার শত্রু নই ।
 আপনাদের যদি বর্জন করা আমার অভিপ্রায় হয়, আপনাদের
 পরিবর্তে বঙ্গবাসীকেই রাজকার্য্য প্রদান ক'রবো । আপনাদের
 আত্মীয়-বান্ধব, স্বদেশনিবাসী নির্বাচিত হবে, কোন বিদেশী রাজ-
 কার্য্য প্রাপ্ত হবে না । হিন্দু-মুসলমানগণ এক স্বার্থে বাঙ্গলায় আবদ্ধ,

সে স্বার্থের বিষয় হবে না । বঙ্গবাসীর পারিবারিক বঙ্গবাসীই কার্য-
ভার প্রাপ্ত হবে । যদি আমার প্রতি বিদ্বেষ পরিত্যাগ না করেন,
পূর্ণিয়ায় সৰ্বভাষার সঙ্গে যোগদান করুন কিম্বা বিদ্রোহীর শ্রদ্ধা
উদ্ভীন ক'রে যোগাজনকে সিংহাসন প্রদান করুন । কিন্তু স্থির
জানবেন, ফিরিজি বাঙ্গালার দৃশ্যমন ।

মীরজাঃ । জনাব—জনাব—কেন বার বার এমন কথা বলছেন ?
যদি ফিরিজি-যুদ্ধে নবাব অগ্রসর হন, আমরা প্রাণপণে তাঁর সাহায্য
ক'রবো । একি—সৰ্বভাষা, বিদ্রোহ—এ সব কথা কেন ? এতে
আমরা কুণ্ঠিত হই ।

সিরাজ ।

ওহে হিন্দু মুসলমান—

এস করি পরস্পর মার্জনা এখন ;

হই বিশ্বরণ পূর্ব বিবরণ ;

করো সবে মম প্রতি বিদ্বেষ বর্জন ।

আমি মুসলমান, করি বাক্যদান,

ভুলে যাব যাহা আছে মনে ;

পূর্ব কথা আলোচনা নাহি প্রয়োজন ।

সিংহাসনে হয় যদি সৰ্বভাষা স্থাপিত,

বাঙ্গালার ক্ষতি নাহি ভাহে ।

হয় যদি বিদ্রোহ সফল,

বাঙ্গালায় বঙ্গবাসী হইবে নবাব ।

কিন্তু সাবধান—

নাহি দিও ফিরিজিরে হৃৎ-অগ্র স্থান

জানিহ নিশ্চিত—

রাজ্যলিপ্সা প্রবল সবার ।

সিরাজদৌলা ।

দাক্ষিণাত্যে বৃক্খ ব্যাভার,
ছলে বলে বিস্তার করিছে অধিকার ।
ইংরাজের অমাত্য ইংরাজ,
সম্মুখায় স্থান নাতি পায় দেশবাদী ।
বঙ্গের সন্তান—হিন্দু-মুসলমান,
বাঙ্গালার সাধব কল্যাণ,
তোমা সবাচার যাছে বংশধরগণ—
নাহি হন ফিরিঙ্গি-নফর ।
শত্রুজ্ঞানে ফিরিঙ্গিরে কর পরিহার ;
বিদেশী ফিরিঙ্গি কভু নহে আপনার,
স্বার্থপর—চাহে মাত্র রাজ্য-অধিকার ।
হও সবে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত ।

মঠ গর্ভাঙ্ক ।*

কলিকাতা—ফোর্ট উইলিয়ম-ব্যারিক ।

ড্রেক, হলওয়েল ও কৃষ্ণদাস ।

ড্রেক । তোমার বাবার দ্বারাই আমাদের সমস্ত কৃত্যয় বাইতে বসি-
য়াছে । তোমার বাপ-আমাদের দুঃমন, not friend.
কৃষ্ণদাস । সাহেল, আমার পিতার কোন অপরাধ নাই ।
হলওয়েল । তুমি বাক্য অধিক জানো, আমি জানে ! কিন্তু এক এক
করিয়া আমার কথার উত্তর দাও । তোমার বাবা, গভর্ণর ড্রেক

সাহেবকে লিখিয়াছিল কি না, যে সিরাজ নবাব হইল তো কি হইল ? নবাবের বড় নাউসি ঘেসেটবেগমের পুষ্টি ছানা সিরাজের ভাই এক্রামদৌলার নাবালক লেঙ্কাটাকে হামি নবাব করবে । নবাবের চাচা ঘেসেটবেগমের টাকা আর তোমার বাবার চালাকি এই দুই একত্রিত করিয়া, সিরাজকে গদি হইতে নামাইবে । এখন কি হইল ?

কৃষ্ণ । সাহেব, আমার পিতা প্রাণপণ চেষ্টা করেছেন ।

ডেক । Fool, প্রাণপণ কাকে বলে ! যেখন নবাবী কোজ ঘেসেটবেগমের লাগকুটিতে আসিল. একঠো গুলি ছাড়িয়াছিলে ? একঠো তলোয়ার খাপ হইতে বাহির হইয়াছিল ? তোমার বাবা কুভাকা মাকিক ভাগলে ; যে ঘেসেটবেগমের সাপ দোস্তি করিয়াছিল, সে ঘেসেটবেগমের হাঙ্গ কি হইবে তাহাও ভাবিলো না । এন্কা নাম বেইমানি ।

কৃষ্ণ : সাহেব, আমার পিতা কি জানেন যে, তাঁরা প্রস্তুত হ'তে না হ'তে, সিরাজ আ

৩৭ । একথা কি তোমার বাবা বলিয়াছিলো যে তিনি না প্রস্তুত আছে ? প্রস্তুত না আছে জানিলো কি গভর্ণর ডেক সাহেব নবাবের দূতের অপমান করিত, না প্রথম যখন দূত গিয়াছিল ত্র ওক্তে পেরিৎ পয়েন্ট ভাদিয়া দিত ; কেলা মেরামতি করিত না, নবাব যেমন যেমন বলিয়াছিল, সব কাম তেমন তেমন করিত ।

কৃষ্ণ । বাবার ক্রট হ'য়েছে, বাবার ক্রট হ'য়েছে আমি স্বীকার পাচ্ছি । ডেক । তুমি স্বীকার পাঠিতেছ তো হামি খোস হইয়া গেল । দেখো, ফেরুবি যখন নবাব দূত পাঠাইল, তখন বি তোমার বাপ কিছু বলে না ।—ফের ডেক সাব, নবাবকা অপমান করিল ।

কৃষ্ণ। হ্যাঁ—শেষে রামরাম সিংহের ভাই রাজারাম সিংহ এসেছিল বটে, কিন্তু সে ফিরিওয়ালার বেশে এসেছিল, একথা লিখেতো নবাবের নিকট কৈফিয়ত দিয়েছেন।

ড্রেক। হাঁ, আমরা লিখেছি; সে তোমার বাপের সলা না, হাম্মর লিখা জানে। লেখেন তোম বাপ-বেটা দ্ধ্মন আছে, এ ইংরাজ লোক ভুলিবে না।

কৃষ্ণ। আমরা চিরদিনই আপনাদের আশ্রিত, আমরা চিরদিনই আপনাদের বন্ধু।

হল। হাঁ, বুড়া নবাব আলিবর্দীর অমলে যখন তোমার বাবা ঢাকার নোয়াজেসের দাওয়ান ছিলো (ও উল্লুক নামে ঢাকার সন্ধার ছিল, কিছু দেখিত না, মুর্শিদাবাদে মতিঝিলে রেণ্ডি নিয়ে আসুনাই করিত) তেখন তোমার বাবা প্রজা লুটীয়া ঢাকা লইয়াছে আর আমাদের উপর কি জন্ম করিয়াছে, তাহা তোমার স্মরণ থাকিতে পারে। না স্মরণ থাকে, আমি তোমায় ইয়াদ করিয়া দিতেছি।

কৃষ্ণ। সাহেব—সাহেব—

ড্রেক। Silence! হামাদের মাল জাহাজ আটক করিল, এজেক্ট-দিগকে কয়েদ করিল, ফের নবাব যখন মরুশে গুনুলে, তেখন কাশিমবাজারে ওয়াট্‌স সাহেবকা পাশ বলিল—‘সিরাজদৌলা নবাব হইবে না, তোমার বাবা যাকে নবাব করিবে সেই নবাব হইবে।’ তুমি কলিকাতায় পলায়ন করিয়া আসিলে, ইংরাজ খোলা বাহতে তোমাকে receive করিল, তোমার বাপের বেই-মানি সব ভুলিয়া গেল।

কৃষ্ণ। হ্যাঁ—আপনাদের কাছে আমরা চিরকৃতজ্ঞ।

ড্রেক । হাঁ—হাঁ তা বুঝেছি । But look here, তোমার বাবা যে রাজবল্লব সেই রাজবল্লব আছে । এদিকে যেসেটা বেগম জানানায় বন্দী হইল, আর ইংরাজের উপর নবাব রাগিল । এখন কি নয়া সলা করিতেছ বলো ? নবাব তাহাকে কিছু বলিল ন কেন ?

ক্লক । সাহেব, মুর্শিদাবাদ হ'তে আমি কোন পত্র তো পাইনি ।

ড্রেক । কুট্ মং বলো । আমাদিগের চক্ষু বন্ধ করিবে পারিবে না,— তোমার মনস্থ ফলিবে না, তুমি কলিকাতা হ'তে যাইতে পারিবে না ।

ক্লক । সাহেব, আমি কলিকাতায় আপনাদের আশ্রয় কলিকাতা হ'তে কোথায় যাবো ?

ড্রেক । কেন তোমার বাবার নিকট যাইবে না ? তোমার বাবার কারণ হাম লোক নবাবকা দুশ্মন হয়, আর তোমার বাবা নবাবের দোস্ত হয়,—হামাদের বিরুদ্ধে নবাবকে লইয়া আসিতেছে । যদি সকল সত্য না বলো, তোমার কলঙ্ক থাকিতে হইবে ।

ক্লক । সাহেব, কি কথা আমি তো কিছুই জানিনে ।

ড্রেক । জাননা, তোমায় আমি বলিয়া দিতেছি । . পত্র দেখ কেনকা জানো ? Spy রামরাম সিং উমিচাঁদকে লিখিয়াছে । এ চিঠি যে ব্যক্তি লইয়া আসিয়াছে, সে ব্যক্তি তোমার বাবার চরের মত চালাক নয়, এই নিমিত্ত আমাদের নিকট থাকা পড়িয়াছে । তোমার বাবা খুব চালাক আদমি । আর নিশ্চয় বলিও না, সকল খবর হামাদিগের দাও, নচেৎ তোমায় কয়েদ করিয়া রাখিব । তোমায় কয়েদ করিয়া তোমার বাবার দুশ্মনের শোধ লইব ।

কৃষ্ণ। সে কি সাহেব! আপনি আমার আশ্রয়দাতা, আপনারা না আশ্রয় দিলে, নবাব হয়তো প্রাণবধ ক'রুতো।

ড্রেক। সেই নিমিত্ত তোমার বাবা হামাদের বিরুদ্ধে নবাবকে সঙ্গে আনিতেছে।

কৃষ্ণ। সাহেব, সে কি কখন হয়? এই মিথ্যা সংবাদ আপনাকে কে দিরাছে?

ড্রেক। উমিটাদের প্রতি এই রামরাম সিংয়ের চিঠি পাঠ করো।
(পত্র প্রদান করিয়া) বড় আওয়াজে পাঠ কর।

কৃষ্ণ। (পত্র পাঠ)

“সময় থাকিতে কলিকাতা হইতে সরিয়া পড়ুন। নবাব সসৈন্তে কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা করিয়াছেন। এবার ইংরাজের আর রক্ষা নাই। মীর জাফর, রায়হুলভ, রাজবল্লভ প্রভৃতি সেনা-নায়কগণ নবাব-সৈন্য পরিচালন করিতেছে।”

ড্রেক। বন্ করো। Rascal, what have you got to say now? তোমার বাবা হামাদিগকে মারিতে আসিতেছে আর তুমি হামাদের চক্ষু বন্ধ করিবার নিমিত্ত বলিতেছ,—তোমরা হামাদের দৃশ্যমন নও।

কৃষ্ণ। সাহেব, আমি সত্য বলছি, আমি কোন সংবাদ অবগত নই।

হল। চোপ্‌রাও you sooty devil. The liend উমিটাদের জাল এখন দেখিবে। দুইজনে কারাগারে বাইয়া সজা করো।

(উমিটাদের ধৃত করিয়া দৈনিকদ্বয়ের প্রবেশ)

ড্রেক। Ah! here you are. Good morning উমিটাদ! তোমার দোস্তকে দেখিতেছ? দুইজনে মিলিয়া কলিকাতা হইতে বাইবে, আমরা তোমাদের ঘোড়ার ডাক বলাইয়া দিবে।

উমি । সাহেব, আমি কোম্পানি বাহাদুরের প্রজা । বিনা অপরাধে
আপনাদের লোক আমার প্রতি জুলুম করেছে, আমার বন্দী
ক'রে এনেছে, আমি কোন দোষে দোষী নই !

ড্রেক । হাঁ—হাঁ—বুঝিয়াছি । নবাব কলিকাতা আক্রমণে আসি-
তেছে কিনা,—তোমরা হামাদের দোস্ত, তোমাদের প্রতি অত্যাচার
হইবে,—এই নিমিত্ত কেল্লার বিচে তোমাদের রাখিবে ।

উমি । আমার অপরাধ কি—আমার অপরাধ কি ?

ড্রেক । তুমি হুশমন ! তোমাদের কয়েদখানায় অবস্থান করিতে
হইবে ।

উমি । বিনা অপরাধে আমার প্রতি এরূপ অত্যাচার কেন ক'ছেন ?
আমায় বন্দী করেছেন, আমার বাড়ী জুট করেছেন, আমার পরি-
বারবর্গের কি অবস্থা তা জানি না ।

ড্রেক । তাহাদের নিমিত্ত কোর্টে স্থান আছে । এখনো বলিতেছ, কি
কসুর ? কারাগারে রুকুদাসের নিকট শুনিবে । Who is there ?

(জনৈক সৈনিকের প্রবেশ)

Take them to prison.

রুকু । সাহেব—সাহেব—বিনা অপরাধে—

ড্রেক । Damn your eyes, silent you bloody nigger !

(সৈনিকের প্রতি) Away with them.

[উভয়কে লইয়া সৈনিকদ্বয়ের গ্রহণ ।

হল । Let's go and train the recruits.

ড্রেক । Woe me, they have never held a pen-knife !

(দূতের প্রবেশ)

দূত । হুজুর হুজুর—

ড্রেক । Hang your হুজুর ! ক্যা খবর কহো ?

দূত । নবাব-সৈন্ত ভবন্ কুচে এসে বরাহনগরে ছাউনি পেতেছে ।

ড্রেক । Sound bugle. To the Pering point—to the
Pering point.

[উভয়ের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

কলিকাতা—পথ ।

নাগরিকাগণ ।

গীত ।

জনরব শতমুখে আজব ভেরী শোল বাজায় । হ্র ॥

(ওলো) বলিহারি নবাবী কেতায় ।

যেটা যুঝে যখন, ছাড়িলে না তো—রাখবে নবাব জেদ বজায় ॥

জোড়ান পাঠান মুস্কো কলে, কোল-কাতা উগুড়ে ফেলে,

হাতীর পিঠে নে যাবে চলে ;

কাতার কাতার নবাবী ফৌজ, কুচ ক'রে আসছে হেতায় ॥

ছাউনি ফেলে বরানগরে, নবাব আছে পৌ ধ'রে,

কখন কি করে ;

কাল ভোরে বা কোল-কাতাটা মুশিলাবাদ চালান যার ॥

নবাবী কেতা, কার আছে ছ'মাথা, কইবে এক কথা ;

শুন্নি না কি গড়ের মাঠে হাওরা খেতে বেগম চায় ।

নিগেছে বায়না ভারি, বুঝে না কারো কথায় ॥

(বোচ্কা-বুঢ়িকি বাঁধিয়া কতিপয় স্ত্রী-পুরুষের প্রবেশ)

সকলে। ও বাপো—কি হলোরে—কোথায় যাবো! ঐ নবাব
এম্বো—পালা—পালা—

[সকলের কলরব করিয়া বেগে প্রস্থান]

অষ্টম গর্ভাঙ্ক। *

কলিকাতা—ফোর্টউইলিয়মহ কারাগার।

রুকনাস ও উমিচাঁদ।

রুকন। ম'শায় আর চি'ড়ে গুড় খেয়ে প্রাণ তো বাঁচে না, এ অন্ধকূপে
আর কতদিন থাকবো? এইখানেই কি মৃত্যু হবে? আর তো কোন
উপায় দেখিনে! পিতাকে পত্র লিখেছি, সে পত্র পাঠিয়েছে কিনা
জানি নে। আজও তো আমার মুক্তির উপায় কিছু করলেন না।
উমি। বাবা আমি মনে-প্রাণে গেলেম, মনে-প্রাণে গেলেম! বাড়ী
গুট ক'রে যে যা পেয়েছে হাতিয়েছে!

রুকন। আহা আপনার পরিবারবর্গের কিছু সংবাদ পান নি?

উমি। তারা কোন রকমে পালাবে, তারা তো টাকার মত অচল
নয়। সম্বৎসরের আয় নবাবের এলাকা ছাড়িয়ে, কোলকাতায়
এনে রেখেছিলুম। ওঃ পথে বসালে, পথে বসালে!

রুকন। ম'শায়, বিজাতী ফিরিজিকে বিশ্বাস ক'রে অতি অজ্ঞায়
করেছি। যদি দিল্লীতে যেতেন কি পূর্ণিয়ার সন্ততজন্মের আশ্রয়

নিতেম, কিম্বা যদি নবাবের পায়ে-হাতে ধ'রে পড়'তেম, তাহ'লে এ দুর্দশা হ'তো না। পিতা বুঝলেন না;—নবাব ক্রোধনস্বভাব বটে, ক্রোধ হ'লে দিগ্বিদিক জ্ঞান থাকে না, কিন্তু দেখেছি অতিশয় দোষ ক'রে গিয়ে নাজ্জনা চাইলে, মাজ্জিন' পায়! যতই দোষ হ'ক. মেজাজ অতি উচ্চ। হায়—হায়, কেন ফিরিঙ্গির আশ্রয়ে এলেম!

উমি। বাবা, আগে কে জানে বলো, যে এরা এমন খড়িবাজ! মনে করতেন বাহুরে জাত,—ভাব চেনে না, ছোবড়া খেতে যায়; পাকীর ছাদে উঠে বসে, এক পয়সার সামগ্রী নিয়ে ছুটো টাকা ফেলে দেয়। ব্যাটারা কত পারে-হাতে ধ'রলে, বললে একটু কুঠি ক'রে দাও, আমরা এখানে ব্যবসা করবো।

কৃষ্ণ ম'শায় এরা বড় চতুর। এক পয়সার সামগ্রী নিয়ে ছুটো টাকা ফেলে দেয় সত্য—সামান্য টাকা খরচ ক'রে আগিরী দেখায়—কিন্তু মনে করেন কি, ব্যবসা আপনি ওদের চেয়ে জানেন? দেখুন আমাদের দেশ, আপনার নিকট ব্যবসা-বাণিজ্য শিখলে, ক'বছরের মধ্যে ক'টা কুঠি করেছে দেখুন! কি অপমানিতই হলেন। আমাদের সামান্য চাকরকে হেরুপ কুবচন বলি নাই, তা অপেক্ষাও অকথ্য ব'লে আমরা তিরস্কার করলে। উঃ—এত অদৃষ্টে ছিল! অতি সামান্য ব্যক্তি, উদরের জ্বালায় এ দেশে এসেছে, কিন্তু যে দুর্বাক্য বললে, স্বয়ং নবাব এরূপ বলেন না! হায়—হায় স্বদেশীকে বিশ্বাস না করার উপযুক্ত শাস্তি পেলেম!

উমি। ব্যাটারা মনে ক'রেছে, আমায় কয়েদ ক'রে আরও টাকা হাতাবে। আমি আর এক কাণাকড়িও ছাড়বো না, চি'ড়ে খেয়ে মরি, ফাঁসি দিগ—তাও কবুল,—এক কড়িও ছাড়বো না।

(জট্টৈক পটু'গিজ-গার্ড ও একজন ফিরিস্তির প্রবেশ)

গার্ড । বাবু—বাবু স্থালাম ! সুখবর দিতি আইচি । আমার উপর গোস্বা হবেন না । মোর চাটগায়ে ঘর, মোরা পটু'গিজ ! মোরা র্যাংরেজ নই, মোর উপর গোস্বা হবেন না ;—কি কর্বো মুন খাউচি, পাহারা দিতি হইচে । নবাব আসতিছে, এই খবর দেলাম, মোর গর্দানাটা বাচান !

ফিরিস্তি । বাবু সাব—বাবু সাব, হামি বাঙ্গলার আদমি, হামি বন্দুক পাকড়াতে জানে না । হামকো পাকড় গিয়ে হাতমে বন্দুক দিলো । বাবু, হানার জান্ বাচাও—নবাব আতা—হাম লোককে কোতল করে গা ।

(দূরে তোপধ্বনি)

গার্ড । ঐ শোনেন, নবাবী ফৌজ তোপ দাগ্তিছে । দই বাবু সাব মোদের জান্টা বাচাবেন ।

কৃষ্ণ । নবাবী সৈন্ত কোথায় ?

গার্ড । ঐ পূবদিকটে আসি কোক্চে ।

ফিরিস্তি । হামি আপলোককে খবর লেকে দেতা শায় ।

(পুনরায় তোপধ্বনি)

গার্ড । ঐ শুন্তিছেন—তোপ দাগ্তিছে ? ঙ্খাংবেন বাবু ঙ্খাংবেন, জানটা বাচাবেন ।

ফিরিস্তি । Here comes bloody Holwell. বাবু, গরীবকো মনে রাখিবেন ।

[পটু'গিজ গার্ড ও ফিরিস্তির প্রস্থান ।

কৃষ্ণ । বোধ হয় আমার প্রাণ বধ করুতে আস্ছে । আমার নারীচের দশা, রামে মারলেও মেরেছে, রাবণে মারলেও মেরেছে ; নবাবের হাতে পড়লেও তো আমার নিস্তার নেই !

(হল্‌ওয়েলের প্রবেশ)

হল। উমিটাদ বাবু, তুমি রাখ্বে তো বাঁচ্বে, নয়তো সব মারা যাবে! বাবা, কসুর হইয়াছে, ঐ কালা আদমিটা আপনার চুক্লি কর্লো, ড্রেক সাব সম্ভজ্তে পারলে না, আপনাকে বহুত হুখ্ দিলো; বাবু forgive and forget! আমরা বাবসা করিতেছি by your help—forgive and forget—নবাব হইতে হাম্-লোককো জান বাচাও।

উমি। সাহেব, আমি কি করবো? আমার রাস্তার তিখারী করেছে, তোমার গোদায় আমার বাড়ী লুটে নিলে; আমি এই কয়েদখানায় চিঁড়ে-গুড় খাচ্ছি।

হল। আপনার বাহা দিয়াছে, East India Company তাহার double দিবে, টাকার নিমিত্ত কিছুই পরোয়া করিবেন না, হামাদের জান বাচান। রুকদাস বাবু, হামাদের কসুর হইয়াছে, উমিটাদ বাবুকে বুঝাইয়া বলেন, হামাদের জান বাচান।

উমি। সাহেব, কি করিতে হবে—বলুন।

হল। আপনার দোস্ত General মণিকটাদ rampart attack করিয়াছে। তাঁহাকে একখান পত্র লিখিয়া দেন, নবাব হামাদের সহিত peace করে! নবাব যেমন যেমন বলে, হামি লোক তেমন তেমন করবে

কৃষ্ণ। যে দিকে হোক আমার প্রাণ যাবে।

হল। রুকদাস বাবু, আপনার বাবা আপনাকে রক্ষা করিবেন। উমিটাদ বাবু, এই খুন্সির নিকট পত্র লিখিয়া আনিয়াছি, একঠো সই করিয়া দেন। হামি rampart হইতে পত্রটা ফিঁকে দিবে।

উম্মি । আচ্ছা সাহেব, দাঁও । দেখো সাহেব, তখন গোলমাল ক'রে।

না, আমার সিন্দুক তিন লাখ টাকা ছিলো !

হল । না-না, We are Christians. হামাদের দ্বারা এমন হইতে

পারে না । মিথ্যা বলিলে হামাদের ধর্ম যায় ।

(উম্মিটাদের সহি করণ)

হল । (স্বগত) Woe me, to bend before niggers !

[হল-ওয়ারেলের প্রস্থান ।

ক্রক । দেখছেন কি ? কাজ গুছিয়ে চলে গেল । আসুন খাটিয়ান্ন

প'ড়ে ছুর্পানাম করি ।

নবম গর্তাঙ্ক ।

কলিকাতা—ফোর্ট উইলিয়ম ।

ড্রেক ও হল-ওয়ারেল (দুইজনের দুইদিক হঠতে প্রবেশ)

ড্রেক । Pering lost. The devil has lent them wings.

The enemy like locust have surrounded the fort.

Let us die like Englishmen.

হল । Peace refused. They are scaling the rampart.

ড্রেক । How to save the ladies ?

হল । Escort them on board the man-of-war. The

enemies are not in the west. I go back to the
rampart.

(বিবিধ সহিত জনৈক সৈনিকের প্রবেশ)

সৈনিক । মেমলোককো লেকে জাহাজমে উঠিয়ে, হুশ্মন চড় গিয়া,
কেল্লা নেই বাচানে শেখো গে ।

ড্রেক । জাহাজ নদীকা বিচমে হায়, বোট হায় নেই, কায়সে
জাহাজমে লে যায় ?

সৈনিক । মীরজাফর সাহেবকা দোস্ত, আমীরবেগ সাহাব, বোট
লেকে হাজির হায় ; হাম রামপাটমে ব্রহা, হামকো উসারা দিয়া ।
সোবে হং কি জিয়ে, জন্দি জন্দি—হুশমন আবি কেল্লা নে
যুস গা ।

মেমগণ । Oh save us—save us from the tyrant
Nowab !

ড্রেক ! Fear not, follow me.

[সকলের প্রস্থান ।

(কতকগুলি মদমত্ত গোরাসৈন্তের প্রবেশ)

সকলে । La—Ta—Ra—Ra ! La—Ta—Ra—Ra !!

১ম গোরা । Open the gate. Let's go out. Hang
Governor Drake, hang Holwell !

[সকলের প্রস্থান ।

(হল-হুয়েলের প্রবেশ)

হল । Ah the drunken swines ! All is lost, they
have opened the gate.

নেপথ্যে । আল্লা আল্লা হো—এদিকে—এদিকে—ফাটক খুলেছে,
পাক্‌ড়ো—পাক্‌ড়ো—একঠো গোরা না ভাগে ।

(নবাবসৈন্যগণের প্রবেশ)

১ম সৈন্য । এই হল্‌ওয়েল, পাক্‌ড়ো ।

(হল্‌ওয়েলকে সকলের বৃত্তকরণ)

৩য় । Oh Christ !—to be taken by niggers !

[হল্‌ওয়েলকে লইয়া সকলের প্রস্থান ।

দশন গর্ভাক্ষ ।

কলিকাতা—ফোর্ট উইলিয়মস্থ নবাব-দরবার ।

সিরাজদ্দৌলা, মীরজাকর, রাহদুল্‌ভ, জগৎশেঠ মহাতাবটাদ ও স্বরূপচাঁদ,

রাজবল্লভ, মাণিকচাঁদ, মীরণ প্রভৃতি ।

(বন্দী অবস্থায় হল্‌ওয়েলকে লইয়া দূতের প্রবেশ)

সিরাজ । কি নিমিত্ত মানীলোকের অসম্মান ক'রে সাহেবকে শৃঙ্খলা-
বদ্ধ করা হ'য়েছে ? শৃঙ্খল-মুক্ত করে । (শৃঙ্খল-মুক্ত হইয়া
হল্‌ওয়েলের জালু পাতিয়া অভিবাদন) হল্‌ওয়েল, বোধ হয় এখন
বুঝেছ, যে বারবার নবাবের অসম্মান কর। তোমাদের পক্ষে বুদ্ধি-
সিদ্ধ হয় নাই ।

হল । জনাব, আমি পুলিশের অধ্যক্ষ, ড্রেক সাহেব গভর্ণর ছিলেন ।

সিরাজ । তিনি স্বয়ং তো জাহাজে পলায়ন করেছেন শুনতে পাই ।

তোমার বারহে আমি পরম সন্তুষ্ট । আমার ধারণা ছিল, ড্রেক
যে রূপ দাষ্টিকতা প্রকাশ করেছে, সে যুদ্ধে প্রাণ দেবে, কদাচ
পলায়ন করবে না ।

হল। জনাব, he is a brave man, অনুমান হয়, উল্টা বায়ুতে তিনি আসিতে পারেন নাই।

সিরাজ। হলওয়েল, তোমরা উচ্চজাতি, তার আর সন্দেহ নাই। তোমাদের নিকট জাতীয়তা শিক্ষা করা আমাদের কর্তব্য। ড্রেকের সম্পূর্ণ দোষে বিপদগ্রস্ত হ'য়েও, বন্দী-অবস্থায় তার নিন্দার প্রতিবাদ করছ; তোমাদের নিকট জাতীয়তা শিক্ষা করা বাঙ্গলার কর্তব্য। আমরা তোমার এই বীরোচিত ব্যবহারে তোমার প্রতি সন্তুষ্ট। আমি এখন বুঝ্লেম, কি নিমিত্ত অপরাপর পাশ্চাত্য জাতি অপেক্ষা দক্ষিণাত্যে তোমাদের এত উন্নতি। যারা যারা বন্দী হ'য়েছে, তাদের জীবনের কোন শঙ্কা নাই। যদি শেষ অবস্থায়ও তোমরা সরলভাবে সন্ধির প্রার্থনা করতে, এ অবস্থাপন্ন হ'তে না।

হল। জনাব, আমরা সন্ধির প্রার্থনা করিয়া, দুর্গ প্রাচীর হইতে চিঠি ফেলিয়া দিলো। একটা লোক চিঠি লইয়া গেল, কিন্তু নবাবী কোন লোক হইল না।

সিরাজ। সেনানি মাণিকচাঁদ, এ কথা কি সত্য? আপনার সেনাই তো দুর্গ-প্রাচীর আক্রমণ করেছিল।

মাণিক। জনাব, পত্রের কথা বান্দা কিছুই অবগত নয়।

সিরাজ। এরূপ অনেক পত্র আমাদের গোচর হয় না। এ অনিয়ম অমাত্যবর্ণের সংশোধন করা উচিত। (বীরজাফরের প্রতি) বীরজাফর খাঁ বাহাদুর, আপনি এই ফিরিঙ্গি বন্দীর ভার গ্রহণ করুন।

বীরণ। (জনান্তিকে বীরজাফরের প্রতি) আমি ভার গ্রহণ করছি।

বীরজাঃ। উত্তম।

মীরণ । (দূতের প্রতি) আমার সঙ্গে সাহেবকে নিয়ে এসো ।

(স্বগত) মেম বেটীদের কোথায় ধরে রেখেছে !

! মীরণ, হুকুমের ও দূতের প্রস্থান ।

রাজবংশ । (জনান্তিকে রায় হুলভের প্রতি) ঐ কৃষ্ণদাসকে নিয়ে আসুচ্ছে, আজ আমি পুত্রহীন হ'লেম ।

রায়হুঃ । (জনান্তিকে) ভগবানকে ডাকুন, নবাবকে কোনরূপ অস্ব-
রোধ ক'রতে তো আমার সাহস হচ্ছে না !

সিরাজ । রাজা রাজবল্লভ, চিন্তা দূর করুন ! নবাবের মার্জনা আছে,
তা কি আজও আপনাদের অন্তর্নিহিত হয় নাই । রাজা রাজবল্লভ,
আপনাকে জিজ্ঞাসা করছি ।

(রাজবল্লভের সেলামকরণ ।)

(উমিচাঁদ ও কৃষ্ণদাসকে বসিয়ে দেস্ত দুইজনের আবেশ ও

উস্তরের নবাবের সম্মুখে জ্ঞান পান্ডিত্য অভিব্যক্তন ।

কৃষ্ণদাস, উমিচাঁদ, আসন গ্রহণ করো । এঁদের কোথায় দেখা
পেলেন ?

দোস্ত । জনাব, অন্ধকূপের আয় একটা গৃহে এঁরা বন্দী ছিলেন ।

সিরাজ । উমিচাঁদ, নবাবী অধিকার অপেক্ষা কলিকাতা নিতান্ত
নিরাপদ স্থান নয়, এতদিনে ধারণা হ'য়ে থাকবে ।

উমি । জনাব, জনাব—কারবারের সুবিধার নিমিত্ত কলিকাতায়
ছিলেম ; সমুচিত দণ্ড হয়েছে, আমার সর্বস্ব গিয়েছে ।

সিরাজ । কৃষ্ণদাস, নবাব-চরিত্র তুমি অবগত ছিলে না, সেই নিমিত্ত
কলিকাতায় এসে ইংরাজের শরণ নিয়েছিলে । আমরা যৌবন-
শুলভ অনেক দোষে দোষী স্বীকার করি, কিন্তু কেউ শরণাগত
হ'য়ে আশ্রয় পায়নি, বা গুরুতর অপরাধ ক'রে মার্জনা প্রার্থনায়

দোষ মাপ হয় নি, বোধ হয় আমাদের শত্রুর মুখেও শুনে না। বিদেশী আপনার হয়, ইতিহাস-পৃষ্ঠায় এর দৃষ্টান্ত নাই। তুমি তোমার পৈতৃক আশ্রয়দাতা বর্জন ক'রে সমুচিত ফলভোগ ক'রেছ,—ফিরিস্তির দুর্ব্বল সহ ক'রেছ,—দোষ অপেক্ষা তোমার দণ্ড অধিক হ'য়েছে।

কৃষ্ণ। জনাব—জনাব, ফিরিস্তি দ্বারা পীড়িত হওয়া অপেক্ষা আত্মজ্ঞানিতে বান্দার অধিক দণ্ড হ'য়েছে।

সিরাজ। যার হৃদয়ে ধারণা, যে স্বদেশী অপেক্ষা বিদেশী আপনার হয়, তাঁর সে ধারণা যে সম্পূর্ণ ভ্রম, এই দুমিচাঁদ আর কৃষ্ণদাসের প্রতি বিদেশীর ব্যবহার তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ। চক্ষের উপর এই দৃষ্টান্ত দর্শন ক'রে যার ভ্রম দূর না হলে, যে হিন্দু বা মুসলমান স্বার্থচালিত হয়ে স্বদেশের প্রতি দীর্ঘায় বিদেশীর আশ্রয় গ্রহণ করবে, সে কুলদ্বার! মাতৃভূমির কলঙ্ক! তার জীবন শূন্য!! এই দৃষ্টান্তে যদি বঙ্গবাসীর মনে প্রতিজ্ঞা জন্মায়, যে শত দোষে দোষী হ'লেও স্বদেশী আপনার, বিদেশী চিরদিনই পর, তাহ'লে আমাদের বুদ্ধপ্রভ ও রণবায় সফল!

সকলে। (জাহ্নু পাতিয়।) জনাব স্বরূপ বলেছেন।

সিরাজ। শ্রবণ—বাজ্লায় এই বিশ্বাস দৃঢ় করুন। রাজা মালিকজাদ, আজ হ'তে কলিকাতায় আপনি আমাদের প্রতিনিধি। কলিকাতার পরিবর্তে এ স্থানের নাম আজ হ'তে আলিনগর। প্রজারা ভয়ে স্থান পরিত্যাগ ক'রেছে। অতঃপরেই ঘোষণা দেন, কারো কোন ভয় নাই;—সকলেই নিজ নিজ আবাসে প্রত্যাগমন করুক। নগরে শান্তি স্থাপিত হোক।

মালিক। নবাবের বদাওতায় দাস বহু সম্মানিত।

সিরাজ । দরবার ভঙ্গ হোক ।

[সিরাজদ্দৌলা, মাণিকচাঁদ প্রভৃতি করেজ্ঞানের প্রস্থান ।

রায়হুঃ । দেখুন—কি অপমান, সামান্ত সেনানী মাণিকচাঁদ প্রতিনিধি নিযুক্ত হলো ।

করিম । কৃষ্ণদাসেরও বড় অপমান হ'লো,—রাজবল্লভ চাচা কি বলেন ?

রায়হুঃ । কিছু বিশ্বাস নাই । “অব্যবস্থিতচিত্তস্ত প্রসাদোহপি ভয়ঙ্করঃ ।”

আজ এক ভাব, কাল যে কে অপমানিত হবে তার নিশ্চয়তা নাই ।

করিম । তাইতো—এখনতো ইংরেজ কুপোকাৎ হলো । ফরাসী, ওলন্দাজ,—ওদের উদ্ধাস্ত ক'রে তেমন কাজ হবে না ; আর ওরা ইংরাজের দশা দেখে বেড়াবেও না । এখন গিয়ে সকতজ্ঞদের লাড়ে চাপো,—আর তো উপায় দেখছি নে ।

রায়হুঃ । করিম চাচা, তুমি আমার সঙ্গে পালিত ;—তোমার সহিত আমার দূর সম্পর্ক মাত্র । আমার অনুরোধে আমি-ওমরাও সকলে তোমায় ভালবাসে । তোমার কামিনীকান্ত নামের পরিবর্তে আদর ক'রে “করিমচাচা” ব'লে ডাকে । দেখছি তুমি নবাবের নিকট ভাঁড়ামি ক'রে তার প্রিয় হ'য়েছ, সেই নিমিত্ত গর্কে যথারীতি সকলকে সম্মান প্রদান করো না । তোমার সকল কথায় কথা কওয়া ভাল নয় ।

করিম । কেন বাবা, সভায় থাকলে, একজনকে দিয়ে তো প্রস্তাব করা চাই । আমি সুর ধরিয়ে দিলুম, এখন যে বার আঁতের কথা খোলবার সুবিধা পাবে ।

মীরজাঃ । হিঃ, তুমি বড় বেয়াদব হ'য়েছ ।

করিম । চাচা উমিচাঁদ, কিছু বেয়াদবি হয়েছে কি ? বেকুব নবাব, নবাবীই জানে না ; কাকর গর্দানা নেবার হুকুম দেয় না,—ওকে আগে তক্তা থেকে নাবাও । এমন একজন নবাবের বেটা নবাবকে বসাও, যে হট্ ব'লুতে জুতো উদ্ধ লাগি ঝাড়ে, যে কয়েদ ক'রে টাকা আদায় করে ! টাকা ভাঙ্গলে নাপ, শত্রুতা ক'রলে মাপ,—এ ব্যাটা কি নবাব, ছ্যাঃ ! জিব শুকুচ্ছে বাবা, পরামর্শ কি আঁট্বে আঁটো । ভেব না, যা মুখে এলো, বললেম, আর পেটে কিছু নাই ! আগুন পাও, আঙ্গুরা ছ্যারাবে ! আমার কি বাবা ! দু'টান চণ্ডু আর দু'পেরালা নদ,—তোমাদের পাঁচ জনের কল্যাণে ছুট্বে ! যেতে যেতে বাবা তোমাদের একটা তারিক দিয়ে যাই । এই যে ককল্যাসকে ছেড়ে দিলে, তাতে একটা বাহবা দিলে না বাবা !

(করিম চাচার প্রস্থান ।)

মীর দাঃ । আজ রাত্রি অধিক হুয়েছে, নিজ নিজ শিবিরে যাই চলুন ।

(সবলের প্রস্থান ।)

(করিম চাচার পুনঃ প্রবেশ ।)

করিম । মীরশ চাচা চ'লে গেল, চণ্ডুর যোগাড় কে করে । কাল-চাঁদ, তোমার প্রেমেই আজি যামিনী বাপন করি । এইটেতে নবাব বসেছিল না ? একবার হেলে বসি । (নবাব-সিংহাসনে উপবেশন) উহঁ—হ'লো না—এ জায়গা বড় সোজা নয়, এ ফোর্ট উইলিয়াম, এখানে অনেক ব্যাটাকে সেলাম দিতে হবে,—এখানে অনেক মুকুট গড়াগড়ি যাবে । ফোর্ট উইলিয়াম, আমি তোমার আগে সেলাম দিই বাবা ! কিছু ভেবো না—তোমার এ শ্রী থাকবে না, তোমার পুস্তিপুস্তের জাহাজ ক'রে এলো

বলে। ও মাগ্কে ফাণ্কে ক'জ নয়, ও মাগ্কে ফাণ্কে ক'জ নয়। রসোনা ছ'দিন ছ'দিন চালাগ, ছ'দিনে বাবা "লাড জৈবর গাড জৈবর" ক'রে পানাবে! আমিই "লাড জৈবর গাড জৈবর" ক'রে ভাগি। তাইতে ক'মিনী, অর্দ্ধমামিনী, একাকিনী কোথায় বাবে! মাঠে হাওয়ার শয়ন করবে? আজ আমি একটা অপূর্ণা নায়িকা হবে। আকাশ চন্দ্রাতপ, ধরণী শয়ন, আত্মা বিরহ আর সহ্য হয় না। যদি কল-সমুদ্র পেতেম, বাঁপ দিওম। ওঃ এত গোলাগুলি রয়েছে, ওটা চাবুটে আফিমের ছিটে কেউ দিতো, মনের বাপ নাক ডাকিয়ে প্রকাশ করতেন। মীরজাফর চাচা কি না চণ্ড টোনে শোবে। চাচা আমার গদীতে বসলে নাকে-কাণে-মুখে নল দিয়ে চণ্ড টানবে।

[প্রস্থান।

একাদশ গর্ভাঙ্ক।

মুর্শিদাবাদ—সুসজ্জিত তোরণ।

নাগরিকগণের গীত।

আসছে ওই নবাব বাহাদুর।

জঙ্গলা কাটল, শিকড়ি সব বাতলা হ'তে হ'লো দূর।

গুড়ুম গুড়ুম নবাবী কানান, পাহাড় হয় ছ'খান,

কোলকাতায় নবাবী নিশান :

কারদানি হ'রকুটে গেছে, ভেঙ্গেছে বিলাতী কুর ॥

দু'চোরে হুট হুট গুট, দিয়েছে পাল তুলে ছুট,

নাইকো আর ড্যান্ ড্যান্ ড্যান্—

কেবল দু'খানা, হুঁকে দুই, কুঁকে চকুট ;

নাই বাগিয়ে নুলি চোখ রাজ'নি

যেউ যেউয়ে দু'ভাগি স্বর ॥

[সকলের প্রস্থান।

(মোহনলাল ও লছমনসিংহের প্রবেশ)

মোহন। এত শীঘ্র রাজ্যে বিদ্রোহের সূচনা! সকতজঙ্গের কৰ্মচারীরা কার্যকুশল বটে। কই—কে—কোন ককির?

লছমন। আজ্ঞে, এই দিকেই এসেছে।

মোহন। আর যে একজন স্ত্রীলোক বল্লে?

লছমন। আজ্ঞে, সে লোকের অন্তরে প্রবেশ ক'রে, ঘরে ঘরে জাঁহা-পনার অপবাদ দিচ্ছে, আমার ভগ্নীর নিকট সংবাদ পেলেম।

মোহন। কি বলে?

লছমন। বলে—এইবার নবাব এসে দেশে আর সতী রাখবে না। ইরাজদের ভয় ছিল, তাই এতদিন দোরান্না করে নাই। আবার না কি নবাবদূত রাণী ওদানীর কণ্ঠা তারাবাইকে আনবার জন্ত প্রেরিত হয়েছে। আর ককির বলে বেড়াচ্ছে, যতদিন সকতজঙ্গ না দাঙ্গলার গদীতে বসে, ততদিন দেশ ছেড়ে সকলে পালাও। নবাব এসে সব কোতল করবে, ঘর পোড়াবে, জলে ডোবাবে। যার বাহুতে বল আছে, সে সকতজঙ্গের পক্ষ হও।

মোহন। সেই স্ত্রীলোকের কি বেশ?

লছমন। ককিরণীর বেশ।

মোহন। আমার নবাব দুর্শির্দাবাদ রক্ষার নিমিত্ত রেখে গিয়ে দেখছি বড় সুযুক্তির কার্য্য করেছেন। বিদ্রোহী সকতজঙ্গের কৰ্মচারীরা, একপ রাজ্যে প্রজার মনে বিদ্বেষ জন্মাবার চেষ্টা করবে, আমার ধারণা ছিল না। এই সকল বিদ্রোহীদের দমন করা অতি প্রয়োজন।

লছমন। হ্যাঁ জনাব, অনেক নির্দোষ প্রজার মনে আতঙ্ক জন্মেছে।

মোহন। ককির অতি দুৰ্জ্জন! কিরূপ অপবাদ রটনা কচ্ছে দেখো।

নবাব এখন প্রকৃত প্রজাপালক । বৃদ্ধ নবাবের মৃত্যুর পর যৌবন-
শ্লব্ধ চপলতা আর নাই ; মত্তপান পরিত্যাগ করেছেন, অসং-
সঙ্গীদের বিদায় দিয়েছেন । প্রজার মঙ্গল তাঁর একমাত্র কামনা

লছমন । ঐ ফকির আসছে ।

(দানসার প্রবেশ)

মোহন । ফকিরজি সেলাম !

দানসা । সেলাম তো বটে ! আমোদ কত্তিচ, নবাবটা আসুতিচে, হুশ
রাখে না । সহরে কোতল হুকুম দিচে, কারো গদানা থাকুপে না ।

মোহন । বটে ফকিরজি বটে !

দানসা । হঃ—খালি কাট্‌তি কাট্‌তি আসুতিচে । জোয়ান মেয়ে
ছেলেটা পেলি জাত খাতিচে । প্যাটে পোয়ে দেখ্‌লেই প্যাট
চিরে দেখ্‌তিচে—প্যাটে ছ্যালেটা কেমন ধাহে !

মোহন । বটে ফকির সাহেব বটে !

দানসা । বিশখনা লায়ের মদি আদমি ভর্গি করি, দরিয়ার বিচে
ডোবাইচে ; হাপাইয়ে জল খাইয়ে কেমন মরে দেখ্‌তিচে ! শরের
মদি আদমি পুরে তালা লাগাইয়ে, আঙুন ধরাইচে ; আদমিগুলো
আলার চোটে চ্যালেচে, শুন্তিচে আর হাসুতিচে !

মোহন । তবে ফকির সাহেব—কি হবে ফকির সাহেব !

দানসা । যাও—মোর সলানী শুনো । বাল বাচ্চা নিয়ে পূর্ণিয়ায় বাও ।

তোমায় জোয়ান দেখ্‌তিচি, সকতজন্মের কোজ হও যাইয়ে ।

খেলাত পাবা, টাকা পাবা, আর জুয়ান বাটার মত কদরে থাকুবা ।

লছমন । আর বুড়োদের কি কচ্ছে ?

দানসা । মাটির মদি আদ গাড়ি কুত্তা খাওয়াচ্চে !

মোহন । কেন বল দেখি ফকিরজি, এত দৌরাস্তা কেন কচ্ছে ?

দানসা। তবে শৌনবাঃ একটা জিন এসে ওর বেগম হইচে। সে
বিটার নাম লুৎফরিসা। হাজার আদমির লউ না পিলি তার পিয়াস
ছোটো না! এই ছোট ছায়েবের কাবাব বড় পছন্দ করে। তার
হুঁপাল কোভা আছে, সেগুলো বুরোবুরো মাস খাবে আর কিছু
খাতি চায় না। এই গুলে, এখন আপনাদের লোক যে যেখানে
পাও, নিয়ে চলে যাও।

মোহন। তা হ্যাঁ ফকিরজি—তুমি পাগল ছা ন।

দানসা। আমায় কেউ কি করে? মুই সেই জিন বেগমটারে ধর-
বার আইচি। বুড়া হইচি, এখন আর চল্‌তি পারি না। তুফুরি
মাইয়া জিন রাখ্‌চি, এই তারি উপর শোয়ার হ'য়ে চলি। এ
ব্যাগম জিনটা ভারি জবর নেয়ারি: ওরে ধরবার আইচি।

মোহন। ককির সাহেব, তাই স্পিনটেকে ধরে নিয়ে যাও। তা'হলে
তো আপদ চুকে যায়, তা'হলেই তো! আর অমাদের ভয় নাই?

দানসা। আরে জিন কি একটা পুচ্চে, একটা মরদ জিন পুচ্চে।

মোহন। তার নাম কি ককিরুতি :

দানসা। লালমুহনে।

মোহন। সে কি খার ? •

দানসা। জোয়ান ব্যাটা ছেলের মগজের চকি খায়।

মোহন। এইবার ত বলত পারুলে না ককিরজী, এবার ত বলতে পারুলে না,—সে কি খায় জানে? ককিরের পুষাডের রক্ত খায়।

দানসা। চালাক কচ্চ—চালাক কচ্চ? ফকিরের সান্তি চালাকি?
 ছাথ বে এনে—ছাথ বে এনে!

মোহন। না ফকিরজী, তুমিই দেখবে এনে। এই দেখ। (বন্ধন)

দানস।। অ্যা ফকিরকে বাঁচো—ফকিরকে বাঁচো ?

মোহন । বাঁধবো না, আমিই যে লালমুহনে জিন । তোমার খাড়ের রক্ত খাবো ।

দানসা । হাদে তুমি এমন লোকটা—তামাসা বোকো না—তামাসা বোকো না ? তুমি জান না—জান না—কেতাবে লিখ চে, নিদ্দি করুতি হয়, নবাবের পেরমাই বারে ।

মোহন । জানি । আর যে নিন্দা করে, তার পরমায়ু কমে । (লছমনের প্রতি) একে কারাগারে নিয়ে যাও ।

লছমন । আর কারাগারে কেন ? এইখানেই প্রাণবধ করুন, প্রজাদের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করুন ।

ন । না--ককিরবেশখারী, এর প্রাণদণ্ড করা আমার উচিত নয়, নবাব স্বয়ং দণ্ড দেবেন ।

দানসা । দই মোহনচাঁদ, মোরে ছারান দাও, তোমায় পান খাইবার কিছু দিতিচি ।

মোহন । ককিরের কি আছে দেখো, সমস্ত সরকারীতে জমা দিয়ে ।

দানসা । কি করলাম, কেন সয়তানী বেটার সলায় ভেজলাম ।

[মোহনলাল ও লছমনের সহিত বলভাবে দানসার হাঁ করিয়া প্রস্থান ।]

দ্বাদশ গর্ভাঙ্ক ।

মুর্শিদাবাদ—নবাব-দরবার ।

সিরাজদ্দৌলা, মীরজাফর, রায়দুলভ, জগৎশেঠ, মহাতাবচাঁদ ও বরুণচাঁদ,

রাজবল্লভ, রাসবিহারী প্রভৃতি ।

সিরাজ । (অমাত্যবর্গের প্রতি) আমার জিজ্ঞাস্য, যে কি নিমিত্ত হলওয়েল কারারুদ্ধ ছিল ? নবাবী আদেশ তার সম্পূর্ণ বিপরীত ।

হলওয়েলকে মুক্তিদান ক'রে, ওলন্দাজদিগের হস্তে প্রত্যাপন করাই নবাবী আদেশ ছিল। কিন্তু নবাব-আদেশের বিপরীত কার্য কি নিমিত্ত হয়েছে? এর উত্তর আমরা সেনাপতি মীরজাফর সাহেবের নিকট পাবার ইচ্ছা করি, কারণ কলিকাতায় তাঁহার হস্তেই হলওয়েল প্রভৃতি অর্পিত হয়েছিল।

মীরজাঃ। কন্সটারীদেব ভুলক্রমেই এক্রপ হয়েছিল। এখন হলওয়েল মুক্তিলাভ করেছে।

সিরাজ। সে কন্সটারীদেব ভুল সংশোধন দ্বারা হয় নাই। আমরা তাদের কারারুদ্ধ হওয়ার অবস্থা, মাতামহী বেগম-মহিষীর নিকট অবগত হ'য়ে, অমাত্য মীরমদন দ্বারা তাদের মুক্তির আশ্রয় প্রেরণ করি। হলওয়েল একটা লোমহর্ষণ সংবাদ প্রদান করলে। ঈশ্বর করুন তার সংবাদ মিথ্যা। সংবাদ সত্য হ'লে, নবাবী-রাজ্যের চিরকলঙ্ক স্বরূপ তাহা জগতে ঘোষিত হবে। সংবাদ এই যে, “ব্ল্যাকহোল্” নামে ইংরাজ দুর্গস্থিত একটা ক্ষুদ্রায়তন কারাগারে, ১৪৬ জন ইংরাজ বন্দী ক'রে রাখা হয়। সেই কারাগারের একটা ক্ষুদ্র গবাক্ষ মাত্র ছিল, অপর বায়ু প্রবেশের পথ ছিল না। সেই নিমিত্ত অশেষ যন্ত্রণায় অধিকাংশ হতভাগ্য ইংরাজের প্রাণ নষ্ট হয়। এ প্রাণনাশের দায়িত্ব আমারই মস্তকে স্থাপিত হবে। আপনার উপর যদিচ ভার অর্পিত হয়েছিল, তাহা সাধারণে বিদিত হবে না। যাহা হবার হয়েছে, কিন্তু এ কার্যে রাজ্য কলঙ্কিত!

মীরজাঃ। জনাব, এ মিথ্যা রটনা।

সিরাজ। ঈশ্বর করুন, মিথ্যাই হোক।

(মোহনলালের প্রবেশ)

মোহন। জনাব, জয় সংবাদ মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হ'লে, নগরে

মহোৎসব হয়, প্রজাবর্গ পরমানন্দে মত্ত থাকে। সেই সময় দানসা নামে একজন ককির, জনাবের নামে কলঙ্ক রটনা এবং পূর্ণিয়ার সকাতজঙ্গ বাহাদুরের প্রশংসা ক'রে, প্রজাবর্গকে বিদ্রোহী হ'তে উৎসাহিত করেছিলো। বান্দা তারে কারারুদ্ধ করেছে। আজ্ঞা হ'লে দরবারে উপস্থিত করি।

সিরাজ। উপস্থিত করা হোক।

মোহন। (দানসাকে আনিবার জন্ত দূতকে ইঙ্গিতকরণ ও দূতের প্রস্থান।) আরও জনাবের জমাদার লছমনসিংহের মুখে সংবাদ পেলেম, যে এক ককিরবেশিনী স্ত্রীলোক ঐক্লপ কুৎসা ক'রে, অটালিকা হ'তে কুটীর/পর্যাস্ত গমনাগমন করে;—নবাব-অন্দরেও কখনো কখনো প্রবেশ করে, অবগত হ'লেম। সে স্ত্রীলোক বহরুপবারিণী, বহু অমুসন্ধানে নগর-রক্ষক এ পর্যাস্ত তারে ধৃত করতে পারে নাই। সে রমণী নবাবের অন্দরে প্রবেশ করে, যদি সত্য হয়, কিঞ্চিৎ বিশ্বয়ের বিষয়! সে দৃশ্যচিত্রা ঘরে ঘরে রটনা করেছে, যে নবাব রণজয় ক'রে মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হ'য়েউ, অতি হীন আজ্ঞা প্রচার ক'রবেন; এবং রাণী ভবানীর কন্তা তারাবাইকে বলপূর্ব্বক আনয়ন করা হবে। সেই তারাবাইয়ের প্রতিমূর্ত্তি নবাবের শয়নগৃহে আদরে স্থাপিত হ'য়েছে।

সিরাজ। (স্বগত) ও বুঝ্লেম, সেই ভসবিরবাহিকা। (প্রকাশে) সে স্ত্রীলোককে বন্দী করবার জন্ত বিশেষ পুরস্কার ঘোষণা করা হোক।

(দানসাকে লইয়া গ্রহরীর প্রবেশ)

দানসা। দই জনাব—দই জনাব—মোর কসুর নাই—মোর কসুর নাই। একটা মন্দিরির পাশ দিয়ে আস্তিছিলাম, একটা হত্য়

ভূত আমার ঘারে চাপ্ ছিলো, তাই আবল তাবল বক্তিছিলাম।
দই জনাব—জনাবের দোওয়া করি ! মুই ককির, রোজার দিন
ছেপ্ গিল্ছিলাম, তাই হুহুর ভূতটা ঘারে চাপ্ ছিলো।

সিরাজ। আমরা মুসলমান। তোমার সঙ্গে মুসলমান ককিরের পরি-
চ্ছেদ, এই জন্ত রাজবিদ্রোহী অপরাধেও তোমার প্রাণদণ্ড হলো না।
এর নাসা-কর্ণ ছেদ ক'রে, গর্দভের পৃষ্ঠে এনে নগর দমন করাও,
আর নগরে চ্যাড্রা দেওয়া হয় যে ককির রাজদোহী ; যদিচ
ককির—এই অমুরোধে সামান্য দণ্ড হ'য়েছে, বে ব্যক্তি রাজদোহী
হবে, তার প্রতি শূলদণ্ডের আদেশ।

দানসা। দই জনাবের—দই জনাবের !—হুহুর ভূত ঘারে চাপ্ ছিলো,
হুহুর ভূত ঘারে চাপ্ ছিলো !

[দানসাকে সটায় প্রহরীর প্রস্থান।

সিরাজ। সকতজঙ্গের সংবাদ রাসবিহারী এনেছে। বোধ হয় সক-
লেই অবগত, যে রাসবিহারী ফৌজদার নির্বাচিত হ'য়ে, আমাদের
চকুমনামা সকতজঙ্গের নিকট ল'য়ে যায়। সকতজঙ্গের উত্তর
গুনুন। (রাসবিহারীর প্রতি) রাসবিহারী, পত্র পাঠ করো।

ব ।

(পত্র পাঠ)

“সিরাজ, পত্র পাঠ মাত্র মীরজাফর, জগৎশেষ মহাতাবচাঁদ, রায়-
জলভ প্রভৃতি আমার কর্মচারীদিগকে নবাবী সম্পত্তি বুঝাইয়া
দিয়া, সপরিবারে ঢাকা প্রদেশে যাইয়া অবস্থান করিবে।
তুমি আমার ভ্রাতা, খুলতাতপুত্র, তোমার প্রতি অত্যন্ত ব্যবহার
করা হইবে না ; তোমার ভরণপোষণের নিমিত্ত বন্দোবস্ত করা
নাইবে। অবাধ্য হইলে তোমার মঙ্গল নাই। আমি রেকাবে
পা দিয়া রহিয়াছি। অবাধ্য হইলে অবিলম্বে মুর্শিদাবাদে উপস্থিত

হইয়া, তোমার প্রতি দণ্ড বিধান করিব। ইতি দিল্লী-সম্রাটের
ফার্মান্ অনুসারে বঙ্গাল-বিহার-উড়িষ্যার নবাব সকতজঙ্গ।”

সিরাজ। এ পত্রের কি বিধান ?

জগৎ। উন্মাদ !

রায়দুঃ। দণ্ড বিধান কর্তব্য।

মীরজাঃ। এখন বঙ্গকাল উপস্থিত। ইংরাজ-যুদ্ধে সৈন্তেরা ক্লান্ত।

এখন সৈন্ত পরিত্যক্তনার বিশেষ অসুবিধা।

সিরাজ। শেঠজীর অনুমান সকতজঙ্গ, “উন্মাদ” ! কিন্তু দিল্লীর
সনন্দের কথা কি ? আর আমাদের অমাত্যদিগকে বা সকতজঙ্গ
কি নিমিত্ত তার নিজের কন্যাদারী বলে উল্লেখ ক’রেছে ?

জগৎ। জনাব, মনোহর প্রলাপ—প্রলাপ !

সিরাজ। প্রলাপ ? কনক প্রলাপ ?

জগৎ। জনাব, প্রলাপ ব্যতীত আর কি হ’তে পারে ?

সিরাজ। ভাল, রীতি আছে যে শেঠ বংশধরগণ, বাঙ্গলার নবাবের
জন্ত দিল্লী হ’তে ফার্মান্ আনয়ন করেন। সুতরাং আমাদের
নিমিত্ত ফার্মান্ আনা আপনার উপর ভার, সে ফার্মান্ কি
আনা হ’য়েছে ?

জগৎ। অর্থের অভাব আনা হয় নাই।

সিরাজ। রাজকোষে অর্থের অভাব বা শ্রেষ্ঠিবরের অর্থের অভাব ?
শ্রেষ্ঠিগণ নিজ অর্থব্যয়ে পূর্বে পূর্বে ফার্মান্ আনয়ন করেছেন,
পরে রাজ-অর্থে আপনার অর্থ পরিশোধ ক’রে ল’য়েছেন। এস্থলে
সে কার্য কেন হয় নাই ?

জগৎ। অর্থের অভাব—অর্থের অভাব।

সিরাজ। বার বার ঐ কথাই বলছ ? অপব্যয়ী সকতজঙ্গের অর্থের

অভাব হয় নাই, নবাবী অর্থেরই অভাব হ'য়েছে ?

জগৎ । রণব্যয়ে রাজকোষ শূন্য !

সিরাজ । কিন্তু রাজা প্রজাশূল নয় । এ কথা নবাব-দরবারে কেন জ্ঞাপিত হয় নাই ? প্রজার দ্বারা অনায়াসে অর্থের সম্বলান হ'তো ।

জগৎ । তা'হলে প্রজা পীড়িত হ'তো ।

সিরাজ । দয়াজনকদয় ! সেই নির্মিত্ত অর্থ সংগ্রহ করো নাই ? নবাব-দরবারে সাবধানে কথা কও, নচেৎ এখনি বেকুবির দণ্ড হবে । কি বলবার আছে ? তোমার দোষখণ্ডনের কি কথা আছে ? কৃতঘ্ন ! বারবার মার্কিনাপ্র এই ফল ! নবাব-অঙ্গে প্রতিপালিত হ'য়ে নবাব-বিরুদ্ধ আচরণ ! দুষ্ট, খল, বিশ্বাসঘাতক—এই দণ্ডে তিন কোটি মুদ্রা নবাব-দরবারে উপস্থিত করো, নচেৎ তোমার নিস্তার নাই ।

জগৎ । জনাব, বাদ্লার সিংহাসন হে স্বাধীন, বাদ্লার নবাব দিল্লীর সুবেদার নাম মাত্র । স্বর্গীয় আলিবর্দীর আমল ত'তে তো কর প্রেরিত হয় নাই ।

সিরাজ । বিশ্বাসঘাতক, এইমাত্র দরবারে বল্লে, অর্থাভাবে সনন্দ আনা হয় নাই, পরক্ষণেই অল্পপ্রকারে দোষ স্থাননের চেষ্টা পাচ্ছ ! রাজদ্রোহী, ধূর্ত, শঠ, এই মুহূর্তে অর্থ উপস্থিত না হ'লে, তোমার প্রতি গুরুতর দণ্ডাজ্ঞা হবে ।

জগৎ । তিনকোটি মুদ্রা কোথা পাবো ?

সিরাজ । এখনো নবাব সমীপে প্রতারণা ? বেইমান ! (জগৎশেঠকে চপটাঘাত) কে আছিস, রাজদ্রোহীকে কারাগারে নিয়ে যা !

[জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদকে লইয়া গ্রহণীয় প্রস্থান ।

দুষ্ট অমাত্যগণ । (জালুপাতিয়া) জনাব—জনাব—মানী ব্যক্তির
অপমান ক'রবেন না ।

সিরাজ । মানী ব্যক্তি কে—শত্রু ! নিজ অর্ধব্যায়ে দিল্লী হ'তে সক্ত-
জঙ্গের নিমিত্ত ফার্মান্ এনেছে । আমরা চক্ষুহীন নই, কুমন্ত্রণা
আমাদের নিকট গোপন নাই । রাজদ্রোহীর সম্পূর্ণ শাস্তি আমরা
দিই নাই । এস্থলে কাহারো কোন অহরোধের আবশ্যক নাই ।

মীরজাঃ । জনাব, আমাদের রাজদ্রোহী হবার ইচ্ছা নাই, দিল্লীর কার-
মান যাঁর নিকট, তিনিই নবাব, তাঁর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করবো না ।
আপনার অস্ত্র আপনাকে প্রত্যর্পণ কচ্ছি । (অস্ত্রক্ষেপণ)

দুষ্ট অমাত্যগণ । আমরাও দিল্লীর ফার্মান্ বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে অসমর্থ ।
(সকলের অস্ত্র নিক্ষেপ)

সিরাজ । বিদ্রোহী—বিদ্রোহী—

মোহন । বিদ্রোহীদের প্রতি কারাগার আজ্ঞা প্রদান হোক ।

মীরজাঃ । মোহনলাল, মন্ত্রীর পদ পেয়েছ, তুমি স্নমহী । নীচ ব্যক্তির
উচ্চপদ প্রাপ্তির সফলতা তোমার দ্বারা হবে ।

সিরাজ । কি—কি ? আপনারা আমার পরিত্যাগ করতে চাচ্ছেন ?

মীরজাঃ । জীবন তুচ্ছ !—অপমানিত হবার ইচ্ছা নাই ।

মীরমদন । জনাব, আজ্ঞা দেন ।

রায়ভূঃ । মীরমদন, অকারণ অসিতে হস্তার্পণ কি নিমিত্ত ? যদি
আমাদের প্রতি বল প্রকাশ হয়, আমরা তো বাধা দিতে প্রস্তুত নই ।

সিরাজ । একি—বিষম ষড়যন্ত্র—বিষম ষড়যন্ত্র ! মাতামহ কালসর্প
পোষণ করেছেন !

(বেগে আলিবর্দী-বেগমের প্রবেশ)

বেগম । কি করেন—কি করেন ? অমাত্যবর্গ—কি করেন ? স্বর্গীয়

নবাব মৃত্যুকালে, বালক সিরাজকে আপনাদের করে অর্পণ ক'রে-
ছিলেন। যুবুর্বের শয্যা স্পর্শ ক'রে, ঈশ্বরের নামে প্রতিজ্ঞা
করেছেন যে সিরাজকে রক্ষা ক'রবেন। আপনাদের উপর
সিরাজের ভার অর্পণ ক'রে, বন্ধ নিশ্চিন্ত হ'য়ে প্রাণবায়ু পরিত্যাগ
করেছেন। বৃদ্ধের নিকট আপনারা সকলেই প্রতিশ্রুত, সে প্রতিজ্ঞা
বিস্মৃত হবেন না। সিরাজ বালক, আপনাদের অনেকের ক্রোড়ে
বদ্ধিত হ'য়েছে। রাজ্যে দিগৌড় উপস্থিত। এ সঙ্কট সময়ে এ
বালককে পরিত্যাগ ক'রবেন না। হোর বিপদ হ'তে বালককে
উদ্ধার করুন। সিরাজ যদি অনর্ঘ্যাতক কণা ব'লে থাকে,
আমি নবাব-মহিষী, সিরাজের পক্ষে আমি মর্জ্জনা প্রার্থনা ক'চ্ছি।
বালকের অপরাধ বিস্মৃত হোন। অস্ত্র গ্রহণ করুন—আমি
হাতে তুলে দিচ্ছি।

মীরজাঃ। অধিক বলবেন না—অধিক বলবেন না, এই আমি সেলাম
ক'রে, নবাবী তরবারী গ্রহণ ক'চ্ছি।

সকলে। আমরা সকলেই নবাবের নিমিত্ত প্রণদানে প্রস্তুত। এই
অস্ত্র গ্রহণ ক'রুলেম।

বেগম। সিরাজ, শ্রেষ্ঠি্বরকে আনবার নিমিত্ত আজ্ঞা দাও।

সিরাজ। (মীরমদনকে ইঙ্গিতকরণ ও মীরমদনের প্রধান)

বেগম। সিরাজ, স্বর্গীয় নবাবের মৃত্যু-শয্যার পার্শ্বে, কোরাণ স্পর্শ
ক'রে, তোমার প্রতিজ্ঞা কি বিস্মৃত হ'য়েছ, নবাবীর অসম্মান করো ?
শ্রেষ্ঠি্বর আনছেন, যথামোক্ষ বিনয়ে তাঁর ভূষ্টি সাধন করো।
তুমি জনসমাজে নবাব, কিন্তু আমার বালক, আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন
ক'রো না। তুমি কি বিবেচনাশীল হ'য়েছ ? যাদের অস্ত্রবলে
তুমি দুর্দম ইংরাজকে অনায়াসে দমন ক'রেছ, যাদের প্রভাবে

শত শত্রুর বিরুদ্ধাচরণেও তুমি সিংহাসনে স্থাপিত, সেই সকল অমাত্যের প্রতি অসুচিত ব্যবহার নবাবের উপযুক্ত নয় ।

সিরাজ । মাতামহী—মাতামহী, আমার নবাব কি নিমিত্ত বক্সা ? আমার নবাবী প্রয়োজন নাই ; এ স্বর্ণ মুকুট নয়—এ কণ্টক মুকুট ! এ রাজত্বও নয়—আমারই যমদণ্ড ! সিংহাসন আরোহণ অবধি শয়নে-সপনে এক মুহূর্তের জন্ত আমি নিশ্চিন্ত নই ! হায় পূর্বে যদি জানতেন, ত্রাহ পেষ্টে মাতামহকে অহুরোধ করতেন, যে এ কণ্টকপূর্ণ আসন আমার দেবেন না, আপনার অপর আত্মীয় আছে, তাদের তেন । মহাশয়, আপনাদের সকলের যদি অভি-প্রের্ত হয়, যে আমি অযোগ্য, যোগ্য ব্যক্তিকে নির্বাচন করে বাংলার গদীতে স্থাপন করুন ।

মীরজাং । জনাব, বসন্ত বিষ্মত হোন, আমরা রাজত্ব্য ।

(জগৎনাথ মহাতাবচনকে লইয়া মীরজাংয়ের প্রবেশ)

বেগম । শ্রেষ্ঠিবর, আমি নবাব-মহিষী !

জগৎ । কেন মা—আপনি হেথায় কেন ?

বেগম । আমার অনেক সন্তানের রক্ষার্থে ! আপনার নিকট অপ-রাধ স্বীকার করবার নিমিত্ত ! ইদ্র মৃত্যুকালে আপনাদের হস্তে সিরাজকে অর্পণ করেছিলেন, আমিও অভঃপুর পরিত্যাগ করে দরবারে উপস্থিত হ'য়ে, সিরাজকে আপনাদের হস্তে সমর্পণ করছি । বিপদের সময় সিরাজকে ত্যাগ করবেন না । সন্ত-জঙ্গ সজ্জিত, আপনারা সকলে আমার সিরাজকে রক্ষা করুন । সিরাজ, শ্রেষ্ঠিবর সন্মান করো ।

সিরাজ। শ্রেষ্ঠবর, ক্রোধ চণ্ডাল, নবাবও চণ্ডালগ্রস্ত হয়। আপনি

বিজ্ঞ এ কথা আপনার অবিদিত নাই

সকলে। বাঙ্গলা-বিহার-উড়িষ্যার অধিপতিকে আমরা সকলে অভি-

বাদন করি। আমরা রাজভৃত্য।

সিরাজ। কুক্ষণে দরবার সন্নিবেশিত হয়েছে, অদ্যকার সভা ভঙ্গ

হোক

মীরজাঃ। দরবার ভঙ্গ হোক, কিন্তু সন্তজঙ্গ-বিরুদ্ধে যুদ্ধ-আজ্ঞা

প্রদান অচিরে আবশ্যক।

সিরাজ। উচিত বিধান আপনারা করুন।

[সকলের প্রস্থান।]





দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গভাক ।

মুর্শিদাবাদ—জগৎশেষের বাগানবাড়ী ।

মীরজাফর, জগৎশেষ মহাত্মাচার্য ও স্বরূপচাঁদ, রায়তলায় প্রভৃতি ।

রায়তলা । শ্রেষ্ঠবিদ, স্বর্গে নন্দনকাননের কথা পুস্তকে বর্ণনা আছে,
আপনার এই উপবনের শোভা যে তদপেক্ষা কিছু কম, এ আমার
ধারণা হয় না । নবাবের অভ্যর্থনার একরূপ আয়োজন, বোধ হয়
এ পর্য্যন্ত কাহারও দ্বারঃ হয় নাই ।

জগৎ । রাজা স্নেহচক্ষে আমার সকল কার্য্যই উত্তম দেখেন ।

রায়তলা । না না, আমি স্বরূপই বলছি—এই মীরজাফর সাহেবকে
জিজ্ঞাসা করুন ।

মীরজাফর । স্বরূপ শেঠজি :

জগৎ । বান্দার প্রতি আপনার অতুগ্রহও তো লোকপ্রসিদ্ধ ।

স্বরূপ । সকতজঙ্গের বুদ্ধের পর নবাবের যেন সম্পূর্ণ পারবর্তন হয়েছে ;—বিনয়ী, নত্ব, সকলকে যথাযোগ্য উচ্চ সম্মানে সম্মানিত করেছেন ।

জগৎ । যেন দ্রুত আলিবর্দী যৌবন লাভ করে, প্রত্যাবর্তন করেছেন ।
রায়হুঃ । কিন্তু কুমন্ত্রার পরামর্শে, আবার কখন কি মুর্খি দারণ করেন, কিছু বলা যায় না । বরং মীরমদন ভাল, আপনার সৈন্য পরিচালনা নিয়ে বাস্তব থাকে, কিন্তু মোহনলালের দেয়াত্মা ভক্তি অসহ হ'য়ে উঠেছে ।

রাজবঃ । এখন আবার সে সকতজঙ্গকে পরাজয় করেছে, আর অহঙ্কারে তার পা ভুঙ্গে পড়ে না ! সন্তে পাই, পুরাতন কাম্বুচারী-দিগকে বরখাস্ত করে, আপনার আজীব-সজ্ঞকে এনে তাদের কার্যে নিযুক্ত কচ্ছে ।

রায়হুঃ । নবাবের নিষেধ পূর্ণিয়ার অধিকার পেয়ে, সেখানেও প্রকৃপা কর্তব্যহার করেছে । মাননীয় গোলাম হোসেন খাঁ বাহাদুরকে বলেছে কি জানেন, দুই শত টাকা বেতনে যদি কার্য্য করো, থাকো, নচেৎ চ'লে যাও ।

রাজবঃ । তাইতো ভাবছি, তার কুমন্ত্রণায় পাছে নবাব আবার পূর্ন-বৎ হন ।

জগৎ । আজকের দিন 'ও সব কথা থাক্ । নবাব আসছেন ।

[নবাবকে অভিবাদন করিষ্ঠা আনিবার নিমিত্ত সকলের প্রস্থান ।

(নেপথ্যে নকিব ফকরান । নবাব মন্সুরোল্-মোলক সিরাজদৌলা

সাহকুলিখাঁ মীরজা মোহম্মদ হায়বৎজজ বাহাদুর—

বন্দীগণের প্রবেশ ও দীত ।

গগনে শশধর তারকা মাঝে ।

ভূপতি নবাজে সিরাজ রাঙ্গে—

ধ্বংসু চরভেগী বাজে ॥

সরিষদ্য তুর্গ, ত-মন কুণ,

স্বল-স্বল-গগন আসাদপূর্ণ,

মোদিনী উপবন মোহিনী সাজে ॥

গোরব দৌরহ, উপনে বিজয় রব,

মহানন্দ মেলা, মহানু ইন্দব,

বীরগুন পূজে আরোহণ রাঙ্গে ॥

বীরজাকর, নাজহুভ, ১৭৭১ সনাতাবচাঁদ ও স্বরূপাংক, রাজবল্লভ প্রভৃতির সহিত
সিরাজদ্দৌলার প্রবেশ)

সকলে । জগদীশ্বর নবাব বাহাদুরের মঙ্গল করুন ।

জগৎ । জনাব, বান্দা যে এই উচ্চ সম্মান লাভ করবে, বাঙ্গলা-বিহার-
উড়িষ্যার নবাব যে আজ বান্দার অতিথি হবেন, বান্দা এ কখন
স্বপ্নেও চিন্তা করে নাই । এ সম্মান কল্পনাভীত ।

সিরাজ । শ্রেষ্ঠবর, আজ আর আমি নবাব নই ! নাতামহের হস্ত
ধারণ করে যে বালক আপনাদের নিকট উপস্থিত হতো, যে
আপনাদের পুত্রের চায় স্নেহের পাণ্ড ছিল, আজ আমি আপনাদের
সেই বালক ।

বীরজাঃ । জনাব, তখনো জনাব নবাব ছিলেন, এখনো নবাব ।
তখনো যে হৃদয়ের প্রাণভক্তি জনাবকে অর্পণ করতেন, সেই রাজ-
ভক্তিতে এখনো হৃদয় পরিপূর্ণ ।

সিরাজ । হ্যাঁ, এই দিবস সন্ধ্যা তা সম্পূর্ণ প্রদর্শিত হয়েছে সন্ত-

জন্মের বিদ্রোহ আমরা সামান্য বলে উপেক্ষা কর্তে ম, কিন্তু যুদ্ধ-স্থলে উপস্থিত হ'য়ে সম্পূর্ণ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, যে সকতজন্মের কণ্ঠস্বরীরা সকলেই স্বদক্ষ ছিল। সেনানায়কেরা—বিশেষতঃ শামসুদ্দর, লালুহাজরা প্রভৃতি—অতিশয় রণবিশারদ ছিল। বঙ্গীয় অমাত্যগণ, যদ্যপি না সন্দেহ টাংগা সহকারে তাদের আক্রমণ বন্ধতেন, যদি অল্পত বীরবীর না প্রকাশ কর্তেন, যদি সিংহাসন রক্ষার্থে না প্রাণপণ কর্তেন, সকতজন্ম নিশ্চয় মর্শিদাবাদের আসন বিচলিত কর্তো।

রাবহঃ। জায়বান জৈশ্বর, ওরুপ অকস্মাৎ মদ্যপানীকে কখন রাজাসন প্রদান করেন না। আমাদের যুদ্ধ-কৌশল অপেক্ষা সকতজন্মের চর্তুক্রিই তার পতনের প্রদান কারণ। শোনা যায়, যুদ্ধের সময় বারান্না-বেষ্টিত হ'য়ে মদ্যপানে নিযুক্ত ছিলো।

সিরাজ। তে অমাত্যগণ, আমরা কিরূপে আপনাদের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কর্বো; আপনাদের কার্যের যোগ্য পুরস্কার আমাদের নিকট নাই। কিন্তু আমরা আপনাদের স্নেহের উপর নির্ভর ক'রে শত অহুরোধ কর্বো, যেক্রপ স্নেহ-চক্ষে দেখেছেন সেইরূপ স্নেহ-চক্ষেই দেখবেন,—শত অহুরোধ গ্রহণ করবেন না। বাল্যাবধি আপনাদেরই আদরে, আমাদের চিত্ত দমন করা শিক্ষা হয়নি, তার দায়িত্ব আপনাদেরই যদি কখনো কখনো আমরা উগ্রতা প্রকাশ করি, সে আপনাদের রাজনীয় নিশ্চয়।

জগৎ। জনাব, বান্দার হৃদয় আজ আনন্দে পরিপ্লুত। অমাত্যবর্গ পরিবেষ্টিত হ'য়ে নবাব আজ আমাদের অতিথি। এ উচ্চ সম্মানে আজ আমি সম্মানিত।

মীরজাঃ। যুদ্ধজয় উৎসবে যে নবাব স্বয়ং উপস্থিত হ'য়ে আমাদের

আনন্দ বর্জন করবেন, এ আমাদের সামান্য সম্মান নয়। আমি অমাত্যবর্গের মুখপাত্র হ'য়ে নবাবের নিকট সকলের হৃদয়ভাব প্রকাশ করছি।

(মীরমদনের প্রবেশ)

মীরমঃ । জনাব, সংবাদ অতি জরুরি, এই নিমিত্ত বান্দা এই আনন্দ-উৎসবের ব্যাঘাত ক'রে, ছুঁড়ে উপস্থিত হ'তে বাধ্য হয়েছে, মার্জনা আজ্ঞা হয়।

সিরাজ । কি সংবাদ ? তোমার মুখভাবে অতি উৎকট সংবাদ ব্যক্ত হচ্ছে।

মীরমঃ । নচেৎ ক্রীতদাস আনন্দের বিঘ্ন করতে সাহসী হতো না। কলিকাতা হ'তে ইংরাজের এই পত্র উপস্থিত হয়েছে। অতুন্নতি হয় পাঠ করি।

সিরাজ । পাঠ করো—

মীরমঃ । নিজামৎ মন্সুরোল মৌলক—

সিরাজ । ইংরাজের কি ব্যক্তব্য পাঠ করো।

মীরমঃ । (পত্র পাঠ)

“ইতিপূর্বে আমরা নবাব-দরবারে পত্র প্রেরণ করি। মীরজাফর খাঁ বাহাদুরের নিকট, নবাব সরকারে পেশ করিবার নিমিত্ত সেই পত্র প্রেরিত হয়। পত্রের মর্ম্ম,—যে পত্ৰণর ভ্রেকের অপরাধ মার্জনা হয় ও আমরা কলিকাতায় কুঠি পুনঃস্থাপিত করুবার আজ্ঞা প্রাপ্ত হই। আমরা দুই লক্ষ মুদ্রা দিতে প্রস্তুত। সে পত্রের উত্তর নবাব-দরবার হ'তে না পাওয়ায়, আমরা বাদসাহের নিকট যে অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছি, সেই অধিকার স্থাপনের নিমিত্ত অগ্র-

সর হইলাম । ইহাতে নবাব দাখা প্রদান করেন, ছুঃখের বিষয়
বটে—রাজ্যে বদ্ধ-বিগ্রহ বড় অমঙ্গলের কারণ, কিন্তু আনন্দের নিয়ন্ত
থাকিব না । ভরসা করি—”

সিরাজ । থাক, মন্যভো এই ?

মীরমঃ । হ্যা জনাব !

সিরাজ । পত্র কার স্বাক্ষরিত ?

মীরমঃ । সাবৎজঃ । ইনি কর্ণেল ক্লাইব, দাক্ষিণাত্যে নিজাম সেধা-
বৎজদের নিকট এই উপাধি প্রাপ্ত হন ।

সিরাজ । (মীরজাকরের প্রতি) ষাঁ বাহাদুর, এক্ষণ পত্রের তো
কোন সংবাদ আমাদের নিকট নাই ?

মীরজাঃ । জনাব, এ পত্রের বিষয় বাক্যও কিছু অবগত নয় ।

সিরাজ । শেঠজি, রাজা দ্বারহাতি, রাজা রাজবল্লভ, আপনারা কিছু
অবগত আছেন ?

সকলে । না জনাব !

সিরাজ । এই পত্রের মর্মে প্রতীত হচ্ছে, যে বিতাড়িত ইংরাজ, কলি-
কাতা পুনরধিকার করবার নিমিত্ত প্রস্তুত । এখন ইংরাজ কোথায়
তা কি কেউ অবগত আছেন ? সকলেই নীরব ! বুঝ্লেম—না !
আমরা অযোগ্য কর্মচারীবৃন্দেষ্টিত নই ! কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়
এই, যে রাজ্যের পরম শত্রু ইংরাজ, কোথায় কি অবস্থায় অবস্থিত,
এ সংবাদ কোন অমাত্যেরই গোচর নয় ! কলিকাতা হ'তে বিতাড়িত
হ'য়ে ইংরাজ যখন সাতিশয় দুর্বস্থায় বনোপসাগরে অবস্থিত,
তাহাদের প্রতি নবাবের অতুল ম্পা হয়—এ সকল আবেদন, আমা-
দের নিকট অমাত্যবর্গ করেন ; আমরাও তাঁদের আবেদন সম্পূর্ণ
গ্রাহ্য করেছিলাম । ইংরাজের ছুঃখের অবস্থা সকলে অবগত

ছিলেন, কিন্তু এক্ষণে যে তারা যুদ্ধার্থে প্রস্তুত, এ কথা কারো গোচর হয় নাই ! মোহনলাল নির্দোষিত কতকগুলি নূতন কর্মচারীর নিকট এ আভাস আমরা কতক প্রাপ্ত হই বটে, কিন্তু যখন প্রধান কর্মচারীগণ এ সকলের কোন উল্লেখ করেন নাই, আমরা সেই নূতন কর্মচারীদের ভ্রম বিবেচনায় সে সংবাদ উপেক্ষা করেছি। কিন্তু এখন প্রকাশ পাচ্ছে যে আমাদেরই ভ্রম ! পূর্ণিয়ার বন্দোবস্তের নিমিত্ত যদি মোহনলাল নিযুক্ত না থাকতো, বোধ হয় আন্তর্পক্ষিক সমস্ত সংবাদ আমাদের অগোচর থাকতো না !

(দূতের প্রবেশ)

দূত । রাজা মাণিকচাঁদ, নবাব-দর্শন আশায় অপেক্ষা কচ্ছেন ।

সিরাজ । তাঁরে সত্বর আসতে বল ।

[সেনান কহিয়া দূতের প্রস্থান]

ইনি বোধ হয় আরও অল্প সংবাদ ল'য়ে উপস্থিত হয়েছেন ।

(মাণিকচাঁদের প্রবেশ)

কি সংবাদ বিনা আড়ম্বরে প্রকাশ করুন ।

মাণিক । জনাব, কর্ণেল ক্লাইব কলিকাতা অধিকার করেছেন ।

সিরাজ । তিন সহস্র শিক্ষিত সেনা রাজা মাণিকচাঁদের আজ্ঞাবর্তী ছিল, কত সৈন্ত ল'য়ে ইংরাজ তাদের বিমূখ করেছে ? আর ইংরাজ যখন বাঙ্গলায় পদার্পণ করেছিল, সে সংবাদ রাজা মাণিকচাঁদের পাওয়া উচিত ছিল । যদি বহু সৈন্তে সজ্জিত হ'য়ে ইংরাজ উপস্থিত হ'য়ে থাকে, এ সংবাদ প্রেরিত হ'লে, নবাব-সৈন্তের অভাব নাই, সে সৈন্ত রাজা মাণিকচাঁদের সাহায্যে প্রেরিত হতো । এখন

ইংরাজ মুর্শিদাবাদ অভিযুগে আগমন করিতে প্রস্তুত কি না, যদি আপনি অবগত হ'য়ে থাকেন, অতঃপর পূর্বক প্রকাশ করুন।

মাণিক। জনাব, কলিকাতা-যুদ্ধে বিমুখ হবার পরই, নবাব-সমীপে স্বয়ং উপস্থিত হয়েছি। ইংরাজ মুর্শিদাবাদ আসবার কল্পনা কর্বে এ কখনো সম্ভব নয়।

সিরাজ। সম্ভব অসম্ভব বিচার-ভার আপনার উপর অর্পিত নয়, অরূপ অবস্থা কি জ্ঞাপন করুন।

মাণিক। জনাব, হুগলি বন্দর আক্রমিত হবে, কোন দূতের নিকট সংবাদ পেলেম। সত্য-মিথ্যা নিরূপণ করবার নিমিত্ত অপেক্ষা করি নাই।

সিরাজ। ইতিপূর্বে আপনারা অভিপ্রায় প্রকাশ করেছিলেন যে সর্বভজ্ঞের জায় অর্কাটীনকে ভগবান কখনো সিংহাসন প্রদান করেন না। এক্ষণে আমাদের ধারণা হচ্ছে, যে আমাদের জায় অকর্ণণ্য সিংহাসনে বহুদিন স্থান পায় না। মীরমদন, এসো।

[সিরাজদৌলা ও মীরমদনের প্রস্থান। মীরজাদার বাতীত অস্তিত্ব সকলের অজ্ঞগমন।

মীরজাঃ। সর্বনাশ উপস্থিত ; নবাব নিশ্চয় আমার বিশেষ অনিষ্টের নিমিত্ত কৃতসংকল্প হবে ! মীরমদন প্রভৃতির কুমন্ত্রণায় বুঝিবা প্রাণ-বধের আদেশ দেবে ! আমি এই ত্রাত্রেই মুর্শিদাবাদ পরিত্যাগ ক'রে ইংরাজের শরণাপন্ন হই, নচেৎ আর নিস্তারের উপায় নাই।

(গ্রহণ প্রবেশ)

জহরা। বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার অধিপতি, চিন্তায় কারণ কি ? আপনার স্মৃতি আগত, এ সময় বিমর্ষ কেন ?

মীরজাঃ। তুমি কে ? কি বলছ ? বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার অধিপতি বলে কাকে অভিবাদন কচ্ছ ?

জহরা। মীরজাফর খাঁ, আমার নিকট মনোভাব গোপন ক'রো না, আমার শত্রু জ্ঞান ক'রো না, তোমার রাজ্য-লিপ্সা অচিরে পূর্ণ হবে। তোমার বলবান সহায় উপস্থিত,—তোমার কার্যে রাজ-কোষ অপেক্ষা ধনপূর্ণ ভাণ্ডার উদ্ঘাটিত হবে :

মীরজাঃ। তুমি কি বলছ ? তুমি কে ?

জহরা। আমি সয়তানি,—আমার সয়তানি-দৃষ্টিতে ভূত-ভবিষ্যৎ অবগত। তোমার হৃদয়ের সয়তানের প্রতিমূর্তি, তোমার সম্মুখে প্রদর্শন করবার নিমিত্ত উপস্থিত হয়েছি, তুমি আমার শত্রু জ্ঞান ক'রো না। তোমার যত অর্থ প্রয়োজন, আমি তোমার দেব। অর্থলোভী ইংরাজের সহিত মিলিত হও। কার্যোদ্ধার করো। আমার কথা নিখ্যা নয় ;—তার প্রমাণ স্বরূপ এই হীরকখণ্ড গ্রহণ করো। রাজা রাজবল্লভের সহিত পরামর্শ করলে জানতে পাববে—এই হীরকখণ্ড কার। এ বহুমূল্য বস্তুতে পেরেছ কি ? স্বকার্য সাধনে যত্ববান হও।

[জহরার প্রস্থান।]

মীরজাঃ। কে এ ? একি ঘসেটিবেগনের সহচরী ! সয়তানি বলে পরিচয় দিলে,—যথার্থই সয়তানি। আমার হৃদয়ের স্পষ্ট সয়তান জাগ্রিত করেছে। আলিবর্দীর সময়ে আমার বিদ্রোহ সফল হ'লে, এ বাঙ্গলার গদী আমারই হতো। বাদীর কথায় রাজ্য-লিপ্সা আবার উত্তেজিত। অমাত্যেরা সকলেই সিরাজের বিরূপ ; কিন্তু আমার আশা কি পোষণ করবে ? সকলেরই রাজ্যলিপ্সা, কিন্তু তাদের রাজ্যে অধিকার কি ? আমারই প্রকৃত অধিকার

হওয়া উচিত। কোশলে সকলের মনোভাৱ দবো দেবি, সিরাজের প্রতি সকলই বিরূপ। ও—এ রাজ্য-আগা কি সম্ভব হো!

(বাহাদুর, অগ্ন্যশেষ মনোভাববর্ডা ও স্বকপচা, রাণবন্দ, মালিকের প্রতি প্রবেশ)

নবাব কি বল্লেন?

জগৎ। কিছু না,—নিঃশব্দে হস্ত-পৃষ্ঠে আরোহণ করে রাজপুরী অভিমুখে গমন করলেন!

মীরজাঃ। আমরা সে পত্র গোপন করে ভাণ করি নাই। এখন নবাবের কিরণা আত্ম হবো কে জানে! একে তো আমাদের সকলের উপর সন্দেহ, পত্র গোপন করায় সে সন্দেহ দৃঢ়ীভূত হয়েছে। অপর দণ্ড না হোক, বিশেষ অপমানিত হ'তে হবে নিশ্চয়।

জগৎ। আমাদের তো পত্র গোপন করার ইচ্ছা ছিল না। ইংরাজের পত্র যদি নবাবকে দেওয়া হতো, তা হলেও নবাব ক্রুদ্ধ হ'তেন, তাব'তেন আমাদের ষড়যন্ত্রে একপ পত্র লিখেছে। বিশেষ ইংরাজ এত নীত্ৰ কলিকাতা আক্রমণ করতে সাহস করবে, একপ আমাদের দ্বারা অনুমিত হয় নাই।

মালিক। ইংরাজ অতি উত্তমশাল,—বোধ হয় পত্রের উত্তর আসবার অপেক্ষাও করে নাই। একপ গোপনে কার্য্য করেছিল, যে যখন সৈন্যে রাইব বহুবজের নিকট উপস্থিত হলো, তখন সংবাদ পেলেন। গণনায় তিন সহস্র সৈন্য আমার নিকট ছিল বটে, কিন্তু সকলেই অকর্ম্মণ্য; ইংরাজের সম্মুখীন হয়, এমন সৈন্য আমার ছিল না। ইংরাজের রণতরী অতি অধুত—চলৎ হর্গ!—এই রণতরী বলেই ইংরাজ এত প্রতাপশালী।

রায়হুঃ। আমাদের ইংরাজের প্রশংসার সময় নয়। কি কতব্য নির্দ্ধারিত করুন ;—চুড় নবাবকে বিক্রমে শক্তি করা যায় !

মীরজাঃ। এই অধীতীন শিরাজের পরিবর্তে যদি রাজা রায়চুল্লভ বা আপনাদের মধ্যে অপর কেউ গদী প্রাপ্ত হ'তেন, রাজ্য নিরাপদ হ'তো। মহাভয়ে দিন-যামিনী অতিবাহিত ক'রতে হ'তো না।

জগৎ। সত্য।

রায়হুঃ। গদীর দোষ্য আপনিই, আর কে বসুন ?

জগৎ। মহারাজ স্বরূপ অজ্ঞা করেছেন। খাঁ সাহেবের অপেক্ষা গদীর উপযুক্ত আর কে আছে ?

মীরজাঃ। কি বলেন—কি বলেন !—

জগৎ। এ মহাপার উপযুক্ত স্থান নয়। মহারাজ রায়চুল্লভ, সময় নির্দ্ধারিত করুন। আপনার আবাসে, কি কতব্য, গোপনে আমরা পরামর্শ করবো। আজ আমাদের আর একত্রে থাকবার প্রয়োজন নাই। স্বরূপ বলেছেন—স্বরূপ বলেছেন—খাঁ সাহেবের গদী হ'লে রাজ্য সুখের হয়।

। নবলের প্রস্থান

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

মুর্শিদাবাদ—নবাব-অন্তঃপুরস্থ ঘাসেটীবগমের কক্ষ।

ঘাসেটীবগম।

ঘাসেটী। শিরায় শিরায় অগ্নি—শিরায় শিরায় অগ্নি !—ছিঃ ছিঃ এত অদৃষ্টে ছিল, আমিনার বাদী হ'লেম ! আমিনার পুত্র সিংহাসনে,

আমার একামকোলা কবরে ! আমি না নবাব-মাতা, আমি না পুত্রের গৃহে আমি বন্দী ! আবাস ভূমিশায়ী, অর্থহীনা, সহায়হীন, আমি না পুত্রের অন্নদানী ! আমি নবাবের জ্যেষ্ঠ কণা, আমার ছায়া স্পর্শ ক'রতে লোকে রণা করে, আমি না ছায়ায় সেলাম দেয় ! আমি না অতুল ঐশ্বর্যশালিনী, আমার শুভ্র ধনাগার লাল-কুটি ইটকচুর্ণে আবৃত ! এক শান্তি, ঐশ্বর্যে ধনাগার নিম্নিত : যারা ধনাগার নিৰ্ম্মাণ করেছিল, তারাও সেই ধনাগারে মৃত । সে সন্ধান রাজবল্লভও জানে না । ভূমি ধনন ক'রে সে সন্ধান পাবে না । থাকো—থাকো—যারা হত হয়েছ, অশ্রু আর অবস্থায় ধনাগার রক্ষা ক'রো : সিরাজের শত্রুর হস্তে ধনাগার অর্পণ ক'রো, যারা সিরাজের মন্তক ছেদন ক'রে ভূতলে পাতিত ক'রবে, তাদের হস্তে অর্পণ ক'রো । ছিঃ ছিঃ কি কুক্ষণে রাজবল্লভের সঙ্গে দেখা হয়েছিল ! কুক্ষণে তার কুমন্ত্রণায় কর্ণপাত করেছিলাম ! কুক্ষণে সেই ভীরু উত্তেজনায় রাজ্য-লালসা করেছিলাম ! হোসেন কুলি—হোসেন কুলি ! তুই কোথা ?—দেখে যা, যেমন ঈর্ষ্যানলে দগ্ধ হ'য়ে তোর প্রাণবধে সম্মত হ'য়েছিলেন, তার সমুচিত দণ্ড পেয়েছি । আমি বন্দী, সিরাজের বাদী, সহায়-সম্পত্তিহীন ; আমার গর্ভধারিণী মাতা কারারক্ষক ! এমন কেউ নাই, যে আমায় এই কাণ্ডাগার হ'তে উদ্ধার করে !

(স্তব্ধতার প্রবেশ)

জহরা । এই যে আমি আছি ।

মসেটা । কে তুমি ?

জহরা । নবাব মহিষীর গাঙ্গী, যে, তুমি লালকুটি হ'তে আসবার সময়,

তোমার শিবিকার বহু জড়িত ক'রে তোমার বহুমুখ্য রত্নাদি সঙ্গে দিয়েছিল, সেই হুদবংশী নবাব মহিষীর বাদী ।

বসেটী । কে তুমি পরিচয় দাও ।

জহরা । আমি জহরা, সে হোসেনকুনির সঙ্গ ক'রে, উচ্চরবে হৃদয়-
তাপে দিলে নিকট-বাস্য সজ্জাপিত ক'ছে, সেই হোসেনকুনি আমার
স্বামী । তার অতৃপ্ত প্রেতাত্মা আমার সঙ্গে দিবারাত্র ভ্রমণ ক'ছে,
—তার উত্তেজনার আমি একমুহুর্ত স্থির নই । সিরাজের শোণিত-
ধারা সে পান করবে ; হস্তীপৃষ্ঠে তার মৃতদেহ যেমন নগরে ভ্রমণ
করেছে, সিরাজের মৃতদেহ তেমনি হস্তীপৃষ্ঠে নগর ভ্রমণ ক'রবে,
তার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাবে,—সিরাজকে কবরে দেখে সেই অতৃপ্ত
আত্মা তবে সে নিজ কবরে প্রবেশ ক'রবে ! নচেৎ সে শাস্ত
হবে না, শোণিত-ভূষায় হা হা রবে সে আমার আহার নিদ্রা হরণ
ক'রেছে ! তুমিও প্রেতিনী, পিশাচিনী, নরক-সহচরী, আমিও
প্রেতিনী, পিশাচিনী, নরক-সহচরী ! নারকীয় সয়তানী-শক্তিতে
আমার হৃদয় পরিপূর্ণ ! আমি তোমার সঙ্গিনী, প্রতিবিধিৎসার
সহচরী, আমার অবিশ্বাস ক'রো না ।

বসেটী । তুমি কি এখন আর নবাব-মহিষীর বাদী নও ?

জহরা । না,—বাদীর গদিস কি আমার সঙ্গে দেখেছ ? আমি নানা
বেশধারিণী । যে কার্যে নবাব-মহিষীর বাদী হ'য়েছিলাম, সে কার্য
উদ্ধার হ'য়েছে, আর আমার বাদী হবার প্রয়োজন নাই । তোমার
জহরৎ গোপনে তোমার অর্পণ করবার জন্য বাদী-বেশ ধারণ
ক'রেছিলাম । একটা হীরকখণ্ড তাহ'তে গ্রহণ করেছি ; আপনার
কার্যে নয়, তোমার কার্যে । আমি তোমার পাপসহচরী ।
তোমার গুপ্ত ধনাগার আমি জানি, তোমার নিকট তার চাবি

ন'তে এসেছি। আনায় দাঁও, সে ধনের বিশেষ প্রয়োজন। আনায়
সন্দেহ ক'রো না। আমি সে ধনাগারের সন্ধান দিলে, এখনি
নবাব সে স্থান খনন ক'রে, সে ধন গ্রহণ করতে পারে। আমার
অর্পের প্রয়োজন নাই—বুকেছ? সে প্রয়োজন থাকিলে, তোমার
রজাদি অতি সতর্ক সঙ্গ্রহ ক'রে পরাবরণে তোমার অর্পণ ক'র-
তেম না। বিলম্বে তোমার ধনাগার আমি জানি; নবাবকে
সন্ধান প্রদান ক'রিলে বড় অর্থ লাভ হয়। দাঁও, আনায় চাৰি
দাঁও। সাবধানে অবহান করো, নারী-ফর চূর্ণ করো, নারী-
জিহবা শুষ্ক করো, বেগম অস্ত্রামি উদ্ধার রাখো। তুমি
অচিরে জানুতে পারবে—আমি নারকীয় শক্তিসম্পন্ন। সন্নতানকে
আম্র বিদ্রোহ করিছি! বাঙ্গালার আগুন আনাবো, যে স্থানে হোসেন
কুলির রক্ত পড়েছে, সে স্থান অরণ্য হবে।

ঘসেটা। তুমি অসহায় নারী, তুমি এত স্নান কিসে ক'ছ?

জহরা। আমি অসহায়? সন্নতান আমার সহায়, সেই সন্নতান
মীরজাকরের হৃদয়ে, সেই সন্নতান জগৎশেঠের হৃদয়ে! সেই
সন্নতান রায়হুসৈনের হৃদয়ে, সেই সন্নতান (রাজবংশকে চালিত
ক'ছে। হৃদয়ের সন্নতান [এখনো মুখাবরণ খোলে নাই, তাই
তারা আপনার হৃদয়ে সন্নতানের প্রতিমূর্ত্তি দেখে নি। আমি
সেই সন্নতানের আবরণ উল্লুঙ] ক'রে, সেই বিজীষিকা ছবি
তাদের প্রদর্শন করবো। তারা বিনয় হ'য়ে সন্নতানের কার্গো
গ্রহণ্ত হবে। আমি সেই সন্নতানের /আভাস কতক মীর-
জাকরকে দিয়েছি, বাঙ্গলায় আগুন জ্বলবে, বাঙ্গলায় আগুন
জ্বলবে! সাবধান, হৃদয়তাব গোপন রেখো। দাঁও দাঁও চাৰি
দাঁও।

বসেটী। (চাবি প্রদান করিয়া) এটি নাও, কিছু দেখো। তুমি
জীলোক, আমার ভয় হয় :

জহরা। তুমি এখনো সন্দেহ ক'রছ ? অচিরে হোমার সে সন্দেহ
দূর হবে। তুমি অচিরে সংবাদ পাবে, যে সমস্ত বাদ্‌লা-বিহার-
উদ্ভিটার মধ্যে, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সিরাজের শত্রু ! সিরাজের
কলঙ্ক-ধ্বজা গগনমার্গে উড়ীয়মান হবে। সমস্ত জগৎ তা দর্শন
ক'রবে। সিরাজের নামে লোকের দৃষ্টির উদ্বেগ হবে। সিরাজের
শত্রুকে দেবতা বোপে পূজা ক'রবে। সন্নতানের অবতার ব'লে
সিরাজ উত্তীর্ণ হবে উদ্ভিষিত হবে। বুৎবুৎকার নিকট নবাবের
নামাঙ্কিত মোড়র আছে, সেট মোহর যদি কোনরূপে সংগ্রহ
ক'রতে পারি, দেখ। তাতে বিশেষ কাজ হবে।

বসেটী। কিরূপে সংগ্রহ করবো ?

জহরা। সে কি ! তুমি রাজ্য-প্রাপ্তির ষড়যন্ত্র করেছিলে, সামান্য একটা
মোহর অপহরণ করতে পারবে না ! আমি চন্দ্র, দেখ, যে রকমে
পারো, সংগ্রহ করো।

বসেটী। শোনো শোনো—

জহরা। শোনবার অবকাশ নাই, অনেক কাজ। হোমার তো
ব'লেছি, প্রতি সন্দেশে সন্নতান জাগ্রিত করতে হবে। আমার
তিলমাত্র অবসর নেই। আমার নবাবের শত্রু উপস্থিত। ইংরাজ
কালকাতা অধিকার ক'রেছে, হুগলী বন্দর লুণ্ঠ ক'রেছে। সমস্ত
সংবাদ এখনই রাজপুত্র পাবে।

[অস্থান।

বসেটী। না না, সবাই আমার সহায়,—সত্যিই সন্নতান, আমার
সাহায্যের নিষিদ্ধ এনে প্রেরণ করেছে। প্রতিবিধিৎসার আশ্রয়

ওর চক্ষে দেখেছি, সিরাজের শোণিত-তুষার ওর জিহ্বা শুক। এ আমার শত্রু নয়, স্তম্ভ ! নারী, নারীরই তো প্রতিহিংসা, প্রতিহিংসা আর কার ? স্বর্ণকাঙ্ক্ষি হোসেন কুণিকে কে বধ ক'রলে ? নারীর প্রতিহিংসা ! হোসেন, হোসেন—কৃষ্ণে আমার বর্জন ক'রে তুই আমনার প্রেমে আবদ্ধ হ'য়েছিসি !—নচেৎ সিরাজের কি সাধ্য, যে সে তাকে রাজপথে বধ করে। নারী-হৃদয় চূর্ণ ক'রবে !—না, নারীর প্রভাবজাত শততার দদয় আবরিত ক'রবে। আজ লুংকউরিস, রণ-জয়ে আনন্দ ক'রছে,—সেই আনন্দে যোগ দান করবো। আমিন! অপেক্ষা সিরাজের প্রতি স্নেহ প্রকাশ ক'রবো, নারী কতদূর নৌশলময়ী, বাপ্পায় তার আদর্শ রেখে যাবো ! দেখি, যেক্ষণে পারি, মোহর সংগ্রহ করি।

[প্রস্থান ।

ততারা গভাক্স ।

মুর্শিদাবাদ—নবাব-অন্তঃপুরস্থ সজ্জিত উদ্যান ।

লুংকউরিস ।

গীত ।

উপবনে এসে নিশা সেরে এসে মনের যতন ।

শিখ বোঁ মতি, নিশাপাতির যতন তুমি করে। কেমন ॥

পরে রতন দুহুই গাথা, সাজে বিলাসিনী লতা ।

তরুববে সোচাগ ক'রে, সোচাগ সখি শিখাও মোরে,

ভুবনে হুবনরাজি, উপবনে এসে আজি,

আসবে হেতায় ভুবনমোহন রমণী-রঞ্জন,

সংঘ হ'য়েছে পূজ্য শ্রীচরণ ॥

(ঘসেটী বেগমের প্রবেশ)

ঘসেটী । এ কি ! আজ সমস্ত নগর রণজয়-উৎসব ক'রছে, রাজপুরে উৎসব, তুমি একপাশে এই ক্ষুদ্র উপবনে কেন ?

লুৎফ । শ্রেষ্ঠিপ্রবর মহাতাবচাঁদ, নবাবের অভ্যর্থনার জন্ত, উপবন সজ্জিত করেছেন । আমিও মা আজ নবাবের অভ্যর্থনা'র জন্ত আমার স্বংঙ-রোপিত উপবন কেমন সজ্জিত ক'রেছি দেখুন । মাদী মা, আজ আমি নবাব প্রত্যাগমন ক'রলে, বিশ্রাম-গৃহে যেতে দেব না, আমি এইখানে তাঁরে অভ্যর্থনা ক'র্বো । দেখুন কোথায় কি ক্রটি আছে বলুন ?

ঘসেটী । নবাবের আসন তো রেখেছ, পাশে তোমার আসন কই ?

লুৎফ । আমি নবাবের প্রজা, আমি নবাবের পাশে বসবো কেন ? আমার উপবনে নবাব নিমন্ত্রিত, আমি নবাবকে পূজা ক'র্বো, আমার আসন তাঁর পদতলে । আপনি আসন গ্রহণ করুন, যদি পূজার ক্রটি হয়, ব'লে দেবেন । মাসী মা দেখুন—এই উপবন রাজ্যের আদর্শ স্বরূপ । এই দেখুন, এই কণ্টকপূর্ণ বৃক্ষ, সকত-জঙ্গের অল্পরূপ,—তার উপর নবাবের যশোগুণ বিকসিত, সৌরভে দেশ আমোদিত ক'ছে । এই দেখুন, পুষ্পিত বৃক্ষ সকল কুসুমভারে অবনত, বিনীত ভাবে নবাবকে রাজভক্তি প্রদান ক'র্বো । এই দেখুন, শেকালিকাশ্রয় ষারপালের জায় দণ্ডায়মান,—ভক্তি-কুসুম উপহার দিয়ে রাজদর্শকবৃন্দকে শিক্ষা প্রদান ক'র্বো । এই দেখুন, উজ্জান-কণ্টক সকল স্বহস্তে নির্মূল ক'রে লতাবন্ধন ক'রে রেখেছি । নবাবের কণ্টক, নবাবের শত্রু, এইরূপ বন্ধনদশায় উচ্ছেদ হ'য়ে রাজ্যের এক পাশে পতিত থাকবে । যে সকল তরলতা অনিয়মে শাধা প্রসারণ করেছিলো, সে সকল

শাখা ছেদন করেছি;—দেখুন, বিনয়ীর জায় তারা অবস্থান
ক'রুছে। বোধ হয়, আমার রাজ-অতিথি আগত। বজ্র-কিহা-
উড়িয়ার অধিপতি! আমার হৃদয়-আসনের আদর্শ স্বরূপ এই
পুলিত আসন গ্রহণ করুন, বাদীকে পদসেবার অধিকার দেন।

(খোজার প্রবেশ)

এ কি খোজা! নবাব কোথায়?

খোজা। বেগম সাহেব, নবাব বাহাদুর এই পত্র প্রেরণ করেছেন।

লুৎফ।

(পত্র পাঠ)

“প্রিয়ে,

ভেবেছিলেম তোমার সঙ্গে আলাপের অবসর হবে। বিধাতা
বিষুখ, তোমার নিমল প্রেমাত্মাদ আমার অদৃষ্টে নাই। আমি
কলিকাতায় ইংরাজ-বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিলাম। শঠ অমাত্যগণ
বড়বস্ত্র ক'রে ইংরাজ-সৈন্য বাজ্‌লায় উপস্থিত করেছে, তাদের
দমন নিতান্ত প্রয়োজন। যেক্ষণ বিপদ-তরঙ্গ উত্থিত, যেক্ষণ
সংহার-মেঘ উদয়, যেক্ষণ বিপ্লব-পবনের আড়ম্বর,—ভগবানের
বিশেষ অনুগ্রহ ব্যতীত নিস্তার লাভ করা অসম্ভব। যদি ঈশ্বর-
রূপায় বিপদবৃত্ত হ'তে পারি দেখা হবে, নচেৎ পত্রে বিদায় গ্রহণ
করিলাম।

তোমার চিরানুরাগী সিরাজ”।

(খোজার প্রতি) তুমি যাও; তুমি চিরদিন নবাবের অগ্রগামী,
হায়! আজ এই কুসংবাদ কেন নিয়ে এলে?

[খোজার অভিবাদন পূর্বক প্রস্থান।

জগদীশ্বর ! ভেবেছিলেম, আমার এই উপবন, সুন্দর নবাবরাজ্যের
অনুরূপ । কিন্তু না, এ কপট অনুরূপ,—আমি স্বহস্তে নষ্ট করবো ।
এ কপট-পুষ্পে আসন সজ্জিত—দূর হোক ! কপট গোলাপ, ছিন্ন
হও ! কণ্টক তরু, তোমরা তো আবদ্ধ নও, দৃষ্টে বলিন কিন্তু
সম্পূর্ণ সতেজ, রবি-তাপে শীর্ণ হও !

[সজ্জিত উপবন ভঙ্গ করণ ।

ঘসেটী । কি—কি ? বৎসে, সহসা এমন উদ্ঘিষ্ট হ'লে কেন ?

লুৎফ । মাগো, এই দেখুন, ইংরাজ আবার সজ্জিত । নবাব যুদ্ধ যাত্রা
করেছেন ।

ঘসেটী । সে কি ? তবে কি ভবিষ্যৎ-গণনা সত্য ?

লুৎফ । কি কি, কি গণনা মা ?

ঘসেটী । বৎসে, আমি সিরাজের হৃদয়-বার্তা শ্রবণ ক'রে, ঈশ্বরকে
ধন্যবাদ প্রদান করছি, দরিদ্রদিগকে ধনরত্ন বিতরণ করবার নিমিত্ত
বাদীদিগকে উপদেশ দিচ্ছি,—এমন সময় জৈনিক বাঁদী, এক
ফকিরণীকে আমার নিকট ল'য়ে এলো । সে ফকিরণী আমায়
তিরস্কার ক'রে বললে—“কিসের উৎসব ? মাদ্রাজ হ'তে ইংরাজ
শত্রু আগত,—তা জান না ? বিনা দোষে নবাব, একজন ঈশ্বর-
জানিত ফকিরের কর্ণ-নাসিকা ছেদ করেছে, তা কি অবগত নও ?
ফকিরের অতিশায়ে অচিরে রাজা দগ্ধ হবে ! যদি মঙ্গল প্রার্থনা
থাকে, সেই ফকিরকে প্রসন্ন করো ।” বৎসে, এই ফকিরের
কর্ণনাসিকাচ্ছেদন সংবাদ তুমি কিছু জানো ?

লুৎফ । ইঁ্যা—ইঁ্যা—ওনেছিলেম, রাজাদেশে একজন ভণ্ড ফকিরের
কর্ণনাসিকাচ্ছেদন হয়েছিল । সে ফকির রাজদ্রোহী ।

ঘসেটী । বৎসে, ফকির ভণ্ড নয়,—তিনি নবাবের মঙ্গলের জন্য এসে-

ছিলেন। নবাব যখন যুবরাজ ছিলেন, দিল্লী হ'তে ফৈজী নারী এক পরমাহন্দরী বারবিলাসিনীকে এনে বেগম করেন। বারনারী, স্বভাব বশতঃই প্রভারণাপরায়ণা;—তার শয়ন-গৃহে অপর পুরুষকে ল'য়ে এসেছিল। সেই অপরাধে নবাব, যৌবনশুলভ ক্রোধ বশতঃ, ফৈজির গৃহের বায়ু-প্রবেশের সকল দ্বার বন্ধ ক'রে, উৎকট যন্ত্রণায় তার প্রাণবধ করে। সেই মহা পাপের প্রায়শ্চিত্ত জন্ত ফকির আগমন করেছিলেন। রাজ্যের শত্রুরা, হার, অভাগা রাজ্য শত্রু-পূর্ণ! রাজ্যের শত্রুরা, সেই সাধুর প্রতি এই রাজদোহিতা অপবাদ প্রদান করে। সাধুর কোপাগ্নি যা'তে প্রজ্জ্বলিত হয়, এই তাদের ইচ্ছা। দেখছি, শত্রুর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়েছে!

লুৎফ। মা, মা, সত্য বলেছেন; নবাব কখনো কখনো অর্ধনিদ্রিত অবস্থায়, ফৈজির নাম ক'রে অনুতাপ করেন। এখন কিরূপে ফকিরকে প্রসন্ন করা যায়?

ঘসেটী। ফকিরণী আমায় বলেছে—“তাকে নিমন্ত্রিত ক'রে, সন্মানের সহিত রাজপুরে এনে, তাঁর চরণে অহুনয়-বিনয় করা, আর উপায় নাই।” কিন্তু সিরাজ যুদ্ধে গমন করেছে, কি উপায় হবে?

লুৎফ। কেন, আমরা যদি নিমন্ত্রণ করি?

ঘসেটী। না—সিরাজের আহ্বান ব্যতীত ফকির—নগরে পদার্পণ করবেন না।

লুৎফ। তবে কি উপায় হবে?

ঘসেটী। দেখ, এক উপায় বোধ হয় হ'তে পারে। যদি সিরাজের নামাক্তিত মোহর পাওয়া যায়, সেই মোহর-অঙ্কিত পত্র তাঁর নিকট প্রেরিত হ'লে, কিরূপ হয় বলা যায় না। কিন্তু সে মোহরই বা

কিছুপে পাওয়া যাবে ! সে মোহর পাওয়া গেলে, তাঁকে নিমন্ত্রিত
ক'রে আনতে পারা যায় । কিন্তু সে উপায় তো নাই !

লুৎফ । মা, আমার গৃহে তাঁর নামাক্ষিত মোহর থাকে । তিনি
আমার গৃহে অনেক পত্র মোহরাক্ষিত করেন ।

বসেটী । তবে একখানা কাগজ, আমায় মোহরাক্ষিত ক'রে দেবে
চলো । (স্বগত) কোথায় মোহর থাকে সন্ধান পেলে, আমি
অপহরণ করবো । (প্রকাশে) চলো ।

লুৎফ । নবাব-মহিষীকে একথা বলি ?

বসেটী । ইচ্ছা হয় বলো ;—কিন্তু ফকিরণী বলেছে, দেবকার্য্য গোপ-
নেই উচিত । আমার বিবেচনায় এখন গোপন রাখা কর্তব্য । যদি
কৃপা ক'রে ফকির উপস্থিত হন, তখন মা, আমিনা, তুমি, আমি—
সকলেই তাঁর শরণাপন্ন হবো । সেই সময় মা জানতে পারবেন ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

কলিকাতা—উমিটাদের উদ্যানস্থ কক্ষ ।

সিরাজদ্দৌলা, মীরজাকর, রাজদ্রুপত, জগৎশেঠ মহাতাৱচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ,
রাজবরুদ, উমিটাদ, করিম, মীরমন্নন প্রভৃতি ।

মীরজাঃ । জনাব, বাঙ্গার ক্ষুদ্র বিবেচনায়, সন্ধিস্থাপন কোন রূপেই
কর্তব্য নয় । আপাততঃ ফরাসীর সহিত ইংরাজের বিবাদ উপ-
স্থিত । এই নিমিত্ত কপট ইংরাজ, সন্ধিস্থাপন করতে প্রস্তুত ।
কিন্তু সে সন্ধি, কোনও মতে স্থায়ী হওয়া সম্ভব নয় । স্বর্গীয় নবা-

বের সময় হ'তে, ইংরাজ নানা পত্র স্বাক্ষর করেছে ; কিন্তু পত্রের মর্ম্মানুসারে কোনও কার্য্য করে নাই ।

রায়হুঃ । ইংরাজ যুদ্ধার্থে প্রস্তুত নয়, এই নিমিত্তই সন্ধিতে সন্মত ।
 সুযোগ প্রাপ্ত হ'লেই, সন্ধি ভঙ্গ ক'রে যুদ্ধে প্রস্তুত হবে । তাদের দমন করবার এই উত্তম সুযোগ । আমরা যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হয়েছি, যুদ্ধ করাই সন্মত ।

সিরাজ । (উমিচাদের প্রতি দৃষ্টিপাত)

উমি । জনাব, যদিচ কার্য্যের অনুরোধে ইংরাজের সন্ধিতে মৌখিক সন্মত আছে, কিন্তু ইংরাজ আমার আবদ্ধ করেছিল, আমার আবাস লুণ্ঠন করেছিলো, পরিবারবর্গ ইংরাজের দৌরাণ্ডো নিহত,—এ সকল এক দণ্ডের নিমিত্ত বিস্মৃত হই নাই ! ইংরাজ দমিত হ'লে আমার প্রতিজ্ঞা সা তুষ্ট হয় । আমার মন্তব্য, যুদ্ধ বাতীত আর কি হ'তে পারে !

করিম । চাচা, কোল্কাতা থেকে পালিয়ে, পল্টায় বখন ইংরাজ নোনা পানি খাচ্ছিল, তখন সন্মত ক'রে তাদের সামগ্রী বেচে লাভ করেছে । কেবল দোশ দেখলেই তো হবে না, গুণও গাও । রসদ যুগিয়ে এক গুণে একশো গুণ তো দাম নিয়েছ চাচা । এক টাকায় একটা চাঁপা কলা বেচেছ । দিনকতক ইংরাজ থাকলে, যা লুট করেছে, তার দুনো আদায় করবে, ভাবনা কি ?

রাজবঃ । জনাব, বান্দাও,—খাঁ সাহেব, বণিকপ্রবর উমিচাঁদ ও রাজা রায়চন্দ্রভৈর প্রস্তাবের সম্পূর্ণ অনুমোদন করে ।

করিম । (স্বগত) এলোমেলো ক'রে দে মা,—লুটে পুটে খাই !

সিরাজ । কি করিম চাচা, কি বলছ ? তোমার মত কি ?

করিম । জনাব, কথার মতামত—না অন্তরের মতামত ?

সিরাজ । (ঈষদ্ হাস্য করতঃ) সে কি করিম চাচা ?

করিম । আমার কথার মতামত, যাতে ভাল হয় করুন ।

মতামত, সরাসরি প্রোঁত ব'য়ে যাগ্, কামানের গোলায় মত
আফিমের ভাল গাদা ক'য়ে থাকুক, যাকে পাই বাগ মাফিক লুটে
নি, আর আপনা আপনি বুঝ বাহাদুর ব'লে বগল বাজাই ।

মীরমঃ । জনাব, কৃতদাশেরও প্রতিপ্রায় যুদ্ধ,--ইংরাজ অতি কপট ।

করিম । চাচা, গান ধরেছ ঠিক,—কিন্তু তোমার সুরটা কিছু বেয়াড়া,
আমার সুরে মেলে না । আমার সুর কি জানো ? একটা ওলট-
পালট হ'লেই কিছু আরামে থাকি । তোমার মত, না ওলট-পালট
হয় ।

সিরাজ । (ঈষদ্ হাস্য সহ) কি করিম চাচা, রাজ্য বিশৃঙ্খল হয়, এই
তোমার ইচ্ছা ?

করিম । আজ্ঞে হ্যাঁ ।। সব ঠিক ঠাক হ'য়ে গেল, রাজ্য অশৃঙ্খলায়
চল্লো, তাহ'লে আমার লাভ কি বলুন ? বরাদ্দ মাফিক মদটুকু,
বরাদ্দ মাফিক আফিমটুকু, বরাদ্দ মাফিক চণ্ডু ;—জনাবও যদি মদ
না ছাড়তেন, তাহ'লে কতক সুবিধা ছিলো । একটা ওলট-পালট
না হ'লে, আমার সুবিধা কিসে হয় বলুন ?—বেওয়ারিস প্রজা
দাবিয়ে মজা করি কিসে বলুন ?

মীরমঃ । করিম চাচা ভূমি এমন ? রাজ্যের বিশৃঙ্খলা কামনা করো ?

করিম । কেমন চাচা, উণ্টো বুঝলে কেন ? আমার কি বাঙ্গলা দেশে
জন্ম নয়, আমি কি মতলববাজ নই, আমি কি আপনি গাঁট দিতে
জানি নি ? আমি কি আপনার ভালাই খুঁজিনি, যে পরের
ভালাই খুঁজতে যাবো ? প্রজার ভাল হলো না হলো, আমার কি
ব'য়ে গেল ? বাঙ্গলায় জন্মেছি, আমার আপনার ভালাই ভালো !

প্রাণে বৈরাগ্য আছে—তাই মনে করি—কে কার, কার জন্তে ভাব্বো—আপনি গুছিয়ে নিই, পরকালে না হোক, ইহকালের তো কাজ বটে!

সিরাজ। ছিঃ ছিঃ করিম চাচা, তুমি এমন?

করিম। জনাব, নেশাখোর মানুষ, আঁতের সুরে গেয়ে ফেলেছি! যুথের সুরে গাই একবার তুলুন, প্রাণ ঠাণ্ডা করে দিচ্ছি। জনাব, হজুর, কদাচ ইংরাজের সঙ্গে সন্ধি করবেন না। ইংরাজ অতি ছল, অতি ঝপট। জনাব ক্ষণজন্মা, দ্বিতীয় সেকেন্দর সা, সমস্ত পৃথিবী অধিকার করবেন। দিনরাত বুদ্ধবিগ্রহে নিযুক্ত থাকুন। এই ইংরাজকে তোপে উড়িয়েই সসৈন্তে দিল্লীতে যাত্রা ক'রে, দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করুন। আপনি না দিল্লীর তক্তে বসলে দিল্লীর শোভা হবে না! মীর মদন চাচা, এইবার আমার গাওনা পছন্দসই কি?

মীরমঃ। চাচা, তুমি বঙ্গবাসীর নিন্দা করো? আমরা কি বঙ্গবাসী নয়? তোমার বিবেচনায় কি আমরা সকলেই স্বার্থপর?

করিম। চাচা, এই রাজসভাসদের ঞায় গোটাকতক আগাছা গজায়। নইলে এই বঙ্গভূমিরূপ বিধাতার সাধের উদ্যানে স্বার্থকুসুম নুটেই রয়েছে, ছোট বড় সব স্ব স্ব প্রধান,—সুসৌরভে এ বলে আমায় দেখ—ও বলে আমায় দেখ! এ বাঙ্গলায় যিনি শাস্তি স্থাপন করবেন, তিনি বিধাতা পুরুষ। বাঙ্গলা ফিরে গড়তে হবে, পুরাণে বাঙ্গলায় চলবে না।

সিরাজ। কেন করিম চাচা, তোমার এত বিরাগ কেন?

করিম। জনাব, এই বাঙ্গলায়, যদি তিন জনের হুমত দেখাতে পারেন, তাহ'লে নাকে খৎ দিয়ে, আফিং ছেড়ে দেবো। তিন জনের

তিন মত! যদি একমতে বাঙ্গলায় কাজ হতো, বঙ্গবাসী যদি এক মতে চলতে শিখতো, তাহ'লে বাঙ্গলায় মাটি থাকতো না—সোণা হতো। বাঙ্গলার বুদ্ধিও যেমন প্রথর, প্যাঁচও তেমনি ঝুড়ি ঝুড়ি! এই প্যাঁচ খেলা চলেছে—যেটা কাটে, যেটা থাকে!

(দূতের প্রবেশ)

দূত। জনাব, ইংরাজ উকীলদ্বয় ওয়ালস্ ও স্ক্রাফ্টন সাহেব নবাব-দর্শনে সমাগত।

সিরাজ। সমাদরের সহিত নিরে এসো। (স্বগত) ইংরাজকে বিশ্বাস করা কর্তব্য নয় বটে। কিন্তু উপদেষ্টা অমাত্যবর্গ, নিজের স্বার্থের প্রতি লক্ষ্য করে উপদেশ প্রদান কচ্ছে। রাজ্যে গোলযোগ স্তায়ী হ'লেই তাদের মঙ্গল। করিমচাঁচা প্রকারান্তরে তাদের মনোভাব বথার্থ বলেছে।

(ওয়ালস্ ও স্ক্রাফ্টনের প্রবেশ ও যানু পাতিয়া নবাবকে অভিবাদন)

আসন গ্রহণ করুন! বক্তব্য প্রকাশ করুন।

ওয়ালস্। জনাবের পত্র আফ্রাদের সহিত প্রাপ্ত হইয়া, পত্রের আদেশানুসারে কর্ণেল ক্রাইব, আমাদিগকে তার প্রতিনিধি স্বরূপ প্রেরণ করিয়াছেন। পত্রে প্রকাশ, যে জনাব, আমাদের হুগলী-বন্দর লুণ্ঠন মার্জনা করিবেন; ইতিপূর্বে কলিকাতা হইতে বিতাড়িত হওয়ায় ইস্টইণ্ডিয়া কোম্পানী বাহা ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে, তাহা কতক পূরণ করিবেন।

সিরাজ। ইয়া, আমাদের অভিপ্রায় সেইরূপ।

স্ক্রাফ্টন্। জনাব, আমাদেরও অভিপ্রায়,—আমরা বণিক, বাণিজ্য করিব, বুদ্ধ-বিগ্রহে বিস্তর ক্ষতি, নবাব যদি অশুগ্রহ করিত। আমা-

দের মার্জনা করেন, আমাদের পরম সৌভাগ্য। সন্ধিপ্ৰস্তাবে
আমরা এই দণ্ডেই সম্মত।

সিরাজ। উত্তম। আপনারা দাওয়ানখানার শিবিরে যান, সন্ধিপত্র
প্রস্তুত স্বাক্ষর করুন।

ক্রাফ্টন্ ও ওয়াল্‌স্। হুজুরের যেইরূপ হুকুম।

[উমিটাদ ও ইংরাজদের ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

ওয়াল্‌স্। উমিটাদ বাবু, দাওয়ানখানা অমুগ্রহ পূর্বক দেখাইয়া
দেন।

উমি। সাহেব শোনো, শোনো,—দাওয়ানখানায় যেয়ো এখন—এ
কপট নবাবকে বিশ্বাস ক'রুছ? ভেবেছ কি নবাব সত্যই সন্ধি
ক'রিতে প্রস্তুত?

উভয়ে। তবে কিরূপ—তবে কিরূপ?

উমি। নবাবের তোপ আস্তে বিলম্ব হবে জেনে, এই সন্ধির প্রস্তাব
করেছে। এখন তোপ এসেছে, এখনি যুদ্ধ আরম্ভ করবে। তোমরা
দাওয়ানখানায় পৌঁছন মাত্র, তোমাদের শৃঙ্খলাবদ্ধ ক'রে রাখবে।

ওয়াল্‌স্। Oh the devil!

ক্রাফ্টন্। তবে আমরা এখন কি করিব?

উমি। লম্বা ঠাং চালিয়ে দাও, পেছু পানে চেয়ো না, কেয়ান পৌঁছে
হাঁপ ছেড়ো।

উভয়ে। সেলাম, আমরা চলিলাম—আমরা চলিলাম।

উমি। এক মুহূর্ত্ত বিলম্ব করো না।

[ইংরাজদের দ্রুত প্রস্থান।

বাক লড়াই তো বাধ লো!

(স্বরূপচাঁদের প্রবেশ)

স্বরূপ । খাঁ সাহেব আপনার নিকট পাঠালেন,—কি হলো ?

উমি । খাঁ সাহেবকে বলবেন, যে তাঁরও যে স্বার্থ, আমারও সেই স্বার্থ, আমি তাঁর অত্বরোধ মত কার্য্য করেছি। ইংরাজ উকীল দ্রুতপদে কেল্লায় প্রতিগমন করেছে, সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয় নাই, চিন্তা নাই, চলুন। আমি স্বয়ং গিয়ে সংবাদ দিচ্ছি।

[উভয়ের প্রস্থান।]

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

কলিকাতা—ফোর্ট উইলিয়াম মধ্যস্থ গৃহ ।

ক্রাইব, ওয়াল্‌স্, ক্যাপ্টেন ও ওয়াট্‌সন্ ।

ক্রাইব । You are fools ! Why could'nt the Nowab capture you then and there in the Darbar camp ?

ওয়াল্‌স্ । Umichand—

ক্রাইব । A greater knave than you are fools.

(জহরার প্রবেশ)

Who are you ? Ardali—

জহরা । আমি সাহেবদের পেছনে পেছনে এসেছি, আর্দালির অপরাধ নাই। আমার স্থগা করো না, একটা ক্ষুদ্র ভূণ জলে নগর দখল করে। সতাই নবাব, সাহেবদের বন্দী কর্ত্তে। দরবার-

তাঁরুতে বন্দী করে নাই, তার কারণ, লোককে জানাতে চায়, যে তার কর্তৃচরীরা কি করেছে, তা জানে না। যেমন বলে, অন্ধরূপে হত্যার কথা কিছুই জানে না। সেইরূপ এই সাহেবদের বন্দী ক'রে ব'লুতো, আমার আশ্রয়। কি ক'রেছে জানি না। নবাবের তোপ এসে পৌঁচেছে; কেবল বড় তোপ শুলো এসে পৌঁছে নাই, আজ সন্ধ্যার সময় পৌঁছোবে। কাল প্রাতে আক্রমণ আরম্ভ হবে।

ক্লাইব। তুমি শত্রু নও কিরূপে জানিব?

জহরা। আমার বন্দী ক'রে রাখা, আমার কথার একবর্ণও মিথ্যা হ'লে কাঁসী দিও!

ক্লাইব। Governor Watson! what do you say for or against a night attack?

জহরা। হ্যাঁ সাহেব, আমি সেই ব'লুতেই তোমাদের এখানে এসেছি, আজ রাত্রেই আক্রমণ করে।

ক্লাইব। কি! তুমি ইংরাজি জানো?

জহরা। না—তোমার ভাব-ভঙ্গিতে, তোমার মনোভাব বুঝেছি।

আমি কে জানো? আমি হোসেন কুলির জ্যী, যে হোসেন কুলীকে নবাব স্বহস্তে রাস্তায় বধ করেছিল। আমি সেই অভাগিনী—প্রতিহিংসা-অনলে দিনরাত দগ্ধ হ'ছি। কে নবাবের শত্রু, আমি তার মুখ-ভাবে বুঝতে পারি। নবাব সম্বন্ধে কে কি ব'লুছে, তার হাবভাবে তৎক্ষণাৎ আমার হৃদয়ঙ্গম হয়। সাহেব, অন্ধকার রাত্রি, আক্রমণের নিমিত্ত প্রস্তুত হও! আমার অবিশ্বাস ক'রো না। আমি তোমাদের বন্ধু কি না জানি না, কিন্তু নবাবের পরম শত্রু।

ক্রাইব। আচ্ছা বিবি, তোমকে খেলাত দেগা।

জহরা। হাঃ হাঃ! সাহেব ভেবেছ আমি খেলাতের প্রত্যাশী!
না, না সাহেব—আমি সিরাজের শোণিত পিপাসী! পৃথিবীতে
এত রক্ত নাই, সাগর-গর্ভে এত রক্ত নাই,—যে রক্ত আমাকে
বশীভূত করে! তোমরা সাহেব সব জানো,—নারীর প্রতিহিংসা
কি জানো না?

ক্রাইব। হাঁ, ঠাঁ বিবি!—তোমার বাক্য আমরা লইব, রাজ্রে
attack করিব। তুমি যাও, দুই হইতে তামাসা দর্শন করিবে,
হামরা সব উড়াইয়া দিব। যাও বিবি, সেলাম।

জহরা। সাহেব, আমি যাবো না, আমি কেবলার থাকুবো। যদি
কোন দুর্ঘটনায় তোমাদের যুক্তি বিফল হয়, তুমি আগে আমার
সন্দেহ করবে। তোমাদের সম্পূর্ণ বিশ্বাসভাজন না হ'লে আমার
কার্যোদ্ধার হবে না। আমি যাব না। তোমরা যুদ্ধ জয় ক'রে
আনবে, সংবাদ পাবো, তার পর এ স্থান হ'তে যাবো।

ক্রাইব। Governor Watson! send for the blue jackets.

ওয়াটসন্। All right.

ক্রাইব। আইস বিবি, হামাদের যুদ্ধ-আয়োজন দেখিবে। আজ
নবাবকে শিক্ষা দিব।

[সকলের প্রস্থান।

ষষ্ঠ গর্ভাক্ষ ।

কলিকাতা—গড়ের মাঠ ।

অদূরে নবাবের সৈন্ত-শিবির ।

(করিমচাঁচর প্রবেশ)

করিম । (আকাশের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) এই যে তারার ঝাঁক দেখা দিয়েছে । সন্ধ্যাবেলা থেকে আকাশে উঠে তো ভোর রাতটা জাগে! একটু আফিং-টাফিং খাও না কি ? অন্ধকার রাএই তোমাদের কিছু বাহার বেশী, চোরের মাসতুতো ভাই ছিলে না কি ? এত দিন তোমাদের সঙ্গে আলাপ, ভোর রাত জেগে আলাপ কচ্ছি, কিন্তু চিন্তে পারলেম না চাঁদ । প্যাট্, প্যাট্ ক'রে চেয়ে কি দেখ্ছ ? দেখ বাবা,—সমুদ্রের গর্ভে নজর যাবে, কিন্তু মাহুঘের পেটের মধ্যে সঁধোনো তোমাদের কর্ম নয় । বড় জবর মাটির জাল, বুঝেছ বাবা ! ও,—তোমাদের পাহারা দিতে রেখেছে । তোমাদের আকাশে বুঝি বুদ্ধ-হাঙ্গামা নাই ? তাহ'লে বাবা ঘুমিয়ে পড়'তে । এই সব দেখ না, নবাবী ফৌজের তাঁবু পড়েছে, বেবাক পাহারাওয়ালা নাক ডাকিয়ে ঘুমুচ্ছে ; ছ'পিপে মদ খেলেও অমন ঘুম আসবে না । লড়াই দাঙ্গাটা বড় ঘুমের ওষুধ দেখ্ছি । নবাব থেকে ঘেসেড়া ব্যাটা! পর্যাস্ত তোফা নাক ডাকাচ্ছে । দেখ দেখ—এই কেল্লার দিক্‌টে মিট-মিটে আলো কি বলো দেখি ? ওদের বিলিতী শাত, দিশি ওষুধ খাটে না, লড়াই দাঙ্গা বাধলে বড় ঘুমোয় না । (ক্রমশঃ কুজ-ঝটিকার দিক্ আবৃত হওন) এই যে তোমরাও দিবিয়া কোয়াসার

তীব্র ভিতর গা ঢাকা দিলে । একটু ঘুমবে বোধ হচ্ছে । তোমাদেরও যুদ্ধ-হাঙ্গাম বাধলো নাকি, নইলে খামকা এতটা ঘুম এলো কেন ?

(জহরার প্রবেশ)

জহরা । কে তুমি ?

করিম । প্রেয়সি, এতদিনে কি আমার মনে পড়লো ?

জহরা । কে তুমি ?

করিম । কেন চাঁদ, চিন্তে পাচ্ছ না ? আমি আফ্‌গানি আমলের বাঙ্গলার নবাব, মান্দো হয়ে এই গাছটীতে থাকি । তোমার মতন আমার পেত্নী বেগম ছিল । আজ মাসকতক কে এক বাটা গরায় পিণ্ডি দিয়ে আমার গৃহশ্রু করেছে । যখন এসে পড়েছ বিধুমুখী, চলো নিকে ক'রে, ডালে গিয়ে শুই । ঐ দেখ বেগমেরা পাতায় পাতায় মহল ক'রে আছে, ঝর ঝর ক'রে দিশ জানাচ্ছে । চলো, নীচের ডালে গিয়ে শুই ।

জহরা । করিম চাচা, নবাবী শিবির কোন্টা বলতে পারো ?

করিম । কেন চাঁদ, নবাবী গাছের ডাল তোমার পছন্দ হচ্ছে না ? তুমি শুয়ে পেত্নীর বাচ্চা, পায়খানায় থাকো, কখনো গাছের ডালে শোও নি, তা'হলে আরাম পেতে । যদি প্রেম কর্তে হয় তো গাছের ডালে,—এমন পীরিত কোথাও হয় না ।

জহরা । করিম চাচা, তুমি বড়মানুষ হয়ে বাবে, যা চাও পাবে ।

করিম । মানুষ ছিলাম, মান্দো হয়েছে, আবার মানুষ কি ক'রে হই বাবা! এসো মান্দো পীরিত করি এসো । (নেপথ্যে তোপ-ধ্বনি)—ঐ শোনো, আমাদের নিকের তোপ হচ্ছে ।

[জহরার অস্থানোযোগ ।

শুয়ে পেঙ্গী শ্রাণ, যদি মেছো পেঙ্গী হ'তে, তাহ'লে এই কোয়াসায় তোমায় মৎস্যগন্ধা করতেন। তা এ গাছের ডাল যদি পছন্দ না হয়, তবে তোমায় সে গড়াগাছেই চলো। আমি তোমায় নিখ্যাৎ পীরিতে পড়েছি।—(নেপথ্যে কলরব বৃদ্ধি)

[জহরার প্রস্থান।

এই যে, এতক্ষণে নবাবী ফৌজের নেশা ছুটেছে। এখানে বাবা বড় ঝাঁজ, সর্ষে পোড়া দিয়েছে। এখন কোন্ দিকে সরি, আও-রাজ ত চারাদিকেই।

(মীরজাফর, রায়হুলুজ্জামা, জগৎশেঠ মহাতাচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ,

রাজবরত প্রভৃতির প্রবেশ)

মীরজাঃ। সর্কনাশ হলো—সর্কনাশ হলো! চতুর্দিক হ'তে গোলাবর্ষণ হচ্ছে, অন্ধকারে শত্রু-মিত্রে দেখা যাচ্ছে না। কোথায় বাই! কেন বড় যত্ন করে সন্ধি ভঙ্গ করলেন!

করিম। ঐটুকু প্যাচ করেছ। ইংরাজ যেমন সদালাপী, ওদের গোলা তেমন নয়। এখানে আলাপ করতে এলেই কিছু প্যাচ। তবে দেখ চাচার। যখন লড়তে এসেছ। গান্ধার হ'য়ে চ'লে গিয়ে, ডন্ ফেলগে।

[করিম ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

নবাবীটে আমারই সাজে। যে ব্যাটার তিন কুলে কেউ নাই, সেই তো বাঙ্গলার নবাব। সিরাজদৌলার এখন তবু এক আধ ব্যাটা আছে, নিদেন বেগমগুলো। আমার বাবা তিন কুলে কেউ নাই, আমিই পাকা নবাব। এই বোঝ না কেন বাবা, নবাবটা কোথায়, তা একবার কেউ খোঁজ নিলে না।

[করিমের প্রস্থান।

(সিরাজদ্দৌলা, মীরমদন ও সৈয়দগণের প্রবেশ)

সিরাজ । মীরমদন কি হবে, কি হবে ! কোথা যাবো !

মীরমঃ । জনাব, কোন শক্কা নাই । ইংরাজ-সৈন্য বিমুখ হয়েছে, ও আমাদের তোপধ্বনি । এইখানে অপেক্ষা করুন । আমি এখনই ইংরাজের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়ে কেল্লার ভিতর প্রবেশ করি । আজই ইংরাজ ধ্বংস হবে ।

সিরাজ । না মীরমদন, যেও না, ইংরাজ-ধ্বংশে আমার প্রয়োজন নাই । এই নবাবী,—এই স্মৃতির আশায় উন্নত হয়েছিলেম ! দিবারাত্র কণ্টক-শয্যায় শোবার জন্য নবাবী গ্রহণ করেছিলেন !

মীরমঃ । জনাব জনাব, অমন কচ্ছেন কেন ? অনেক দুর্গম রণে নির্ভর-অস্তরে সৈন্য সঞ্চালন করেছেন । ইংরেজ পরাস্ত ;—ঐ শুধু বিপ-ক্লেশ তোপধ্বনি নাই । মুহূর্ত্তঃ আমাদেরই কামান গর্জন হচ্ছে ! একটু স্থির হোন, আমি সমূলে ইংরাজ উচ্ছেদ করি ।

সিরাজ । মীরমদন মীরমদন, আমি ভীক নই । দুর্গম রণসন্ধিতে আমাকে নির্ভয়ে প্রবেশ করতে দেখেছ । কিন্তু ফিরিঙ্গি নামে আমার দেহ কল্মিত হয় । সহস্র সহস্র তোপধ্বনির মধ্যে যদি একটা ইংরাজের তোপের শব্দ হয়, আমি তা বুঝতে পারি ;—সে শব্দে আমার আপাদমস্তক কল্মিত হয় । দৈত্য, দানব, প্রেত, ভূত, স্বপ্নে আমার সম্মুখে উপস্থিত হ'লে, আমি অসি হস্তে তাদের আক্রমণ করতে প্রস্তুত । কিন্তু ইংরাজ, কোন্ সয়তান বংশে জন্ম কে জানে, এরা কি বাছকর ? কোন্ কুহকবলে আমার বিপুল-বাহিনী আক্রমণ করতে সাহস করলে ! ইংরাজ কুশলে থাকুক, ইংরাজ বলবান হোক, যারা আমার সিংহাসন ঈর্ষা করে, তারা

আমার সেই সিংহাসনে বসুক, ইংরাজ তাদের শত্রু হোক, দিবারাত্র আমার তায় কণ্টকাসনে উপবিষ্ট হ'য়ে, ইংরাজ সম্মুখে দেখুক !

মীরমঃ। জনাব, তুচ্ছ ফিরিজি, জনাবের নকরের নকর যোগ্য নয়। বর্ষরতা বশতঃ আক্রমণ করেছিল, হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হ'য়ে আক্রমণ করেছিল, নিরুপায় হ'য়ে আক্রমণ করেছিল,—আজ্ঞা দিন, হস্তী-পৃষ্ঠে বুদ্ধ দর্শন করুন, মূহূর্ত্ত মধ্যে ফোর্ট উইনিয়ম ধ্বংস করবো। জনাব, আপনার এই দশা দেখে আমার মৃত্যু ইচ্ছা হচ্ছে। প্রকৃতিহু হোন ; বঙ্গেশ্বর আজ্ঞা দিন, স্বয়ং সয়তান স্বদলবলে ইংরাজের সাহায্য করলে, আজ নিস্তার পাবে না,—কেবলমাত্র আজ্ঞা দিন, এই প্রার্থনা। জনাব প্রকৃতিহু হোন।

× সিরাজ। মীরমদন তুমি জ্ঞান না, যোগলবংশ উচ্ছেদ করতে ইংরাজ জগ্নগ্রহণ করেছে। শিক গুরু তেগ্ বাহাদুরের অভিশাপ তুমি কি অবগত নও ? ষেতকায় অর্ণবযানে এসে, যোগলবংশ উচ্ছেদ করবে। মহাপুরুষের অভিশাপ, সে অভিশাপ কখনও খণ্ডন হবে না। যোগলবংশ উচ্ছেদের জগ্ন ইংরাজ ভারতবর্ষে উপস্থিত।

(করিমের পুনঃ প্রবেশ)

করিম। স্বর্ঘ্যোদয় হয়েছে, চাচার বোধ হয়, বারানসী তুল্য গঙ্গার পশ্চিম পার হ'তে গঙ্গা দর্শন ক'রে, নবাব দর্শনে আসছেন। চাচারা কেঁদে এখনি নুটোপুটী খাবে, আমার শান্ত করতে হবে। ঐ যে সব চোখ ডব্ ডব্ করছে, কাণা মেঘের জল কোথায় লাগে !

(মীরজাফর, রায়হুলভ, রাজবল্লভ, জগৎশেঠ মহাত্মাচাঁদ ও

স্বরূপচাঁদের পুনঃ প্রবেশ)

সকলে । জগদীশ্বর রক্ষা করুন, এই যে নবাব !

রায় হুঃ । বড়ই ব্যাকুল হয়েছিলেম !

জগৎ । ভগবান রক্ষা করেছেন !

করিম । এখন তো প্রাণটা ঠাণ্ডা হলো । আমি কুমাল বাগিরে রেখে-
ছিলুম, ভেবেছিলুম, চাচার ঝাঁদবে, চোখ মোছাবে কে ?

সিরাজ । রাজা রায়হুলভ ! এই দণ্ডে সন্ধির প্রস্তাব ক'রে, ইংরাজ-
শিবিরে দূত প্রেরণ করুন । যে স্বত্বে ইংরাজ সন্ধি করতে প্রস্তুত,
সেই স্বত্বে সন্ধি হোক ।

মীর জাঃ । জনাব,—

সিরাজ । আর জনাব নয় । কাল-রক্তনী প্রভাত হয়েছে,—সূর্য্যো-
দয়ে প্রকৃতিস্থ হয়েছি । বুঝেছি ইংরাজ সামান্য নয় ; এ অপেক্ষা
শতগুণ সৈন্য ল'য়ে ইংরাজ পরাস্ত করা আমাদের সাধ্য নয় । এই
দণ্ডেই সন্ধি হোক । তোমরা এই স্থানে অবস্থান করো, সন্ধি-পত্র
আমাদের নিকট প্রেরণ ক'রো, আমরা স্বাক্ষর করবো । আর
বলবীর্য্য প্রকাশে প্রয়োজন নাই ! সূর্য্যোদয়ে যেমন গ্রহজ্যোতি
নির্কাপিত হয়, ইংরাজ-উদয়ে সেইরূপ ভারতবীর্য্য নির্কাপিত !
ভারত-স্বাধীনতা ইংরাজের পদতলে । ঘোর নিশায় অচিরে ভারত
আবরিত হবে । কালচক্র পরিবর্তনে কারো সাধ্য নাই । অস্ত্রই
যেন সন্ধিপত্র আমার নিকট প্রেরিত হয় । যাও যাও দিল্ল
করো না, এই দণ্ডেই দূত প্রেরণ করো ।

[অমাত্যগণের গ্রহণ ।

মীরমঃ। হা জননী জন্মভূমি!

✕ সিরাজ। মীরমদন আক্ষেপ ক'রো না, আক্ষেপে আর উপায় নাই।

যে দিন ইংরাজের জলতরী, বাঙ্গলার বন্দরে উপস্থিত হয়েছে, সেই দিন আশা-ভরসা বিলুপ্ত। ভারতবাসী ভারতবাসীর যুদ্ধে ক্লান্ত! মহারাষ্ট্রীয়েরা বলীয়ান—ভারতবাসী! তাদের দৌরাণ্ডো বাঙ্গলা জর্জরীভূত;—তাদের দৌরাণ্ডো ইংরাজের ফোর্ট উইলিয়াম নিশ্চিত হয়েছে;—ভারতবাসীর দৌরাণ্ডো ইংরাজের বলবৃদ্ধি। বাল-স্বর্ঘ্যের কিরণে মধ্যাহ্ন-তপণের তাপ অনুভব করতে পাচ্ছ না। ভারত বিচ্ছিন্ন! ভারতসন্তান পরস্পরের শত্রু! উত্তমশীল, একতায় আবদ্ধ, উদ্যোগী পুরুষসিংহ—কার সাধ্য তাদের দমন করে !!

মীরমঃ। জনাব, তুচ্ছ শত্রুর কেন প্রশংসা কচ্ছেন? বাঙ্গলায় কি বীর-বীর্য বিলুপ্ত, আপনার সৈন্য কি অস্ত্র ধারণে অক্ষম? বাঙ্গলার বীরত্ব শত রণে পরীক্ষিত; জনাব, তবে কেন উৎসাহহীন হচ্ছেন? কৃত-দাস এখনো জীবিত, এখনো সৈন্য সঞ্চালনে অক্ষম নয়, পিথানে অসি আজ্ঞা-প্রতীক্ষায় বিচঞ্চল। ইষ্টক নিশ্চিত ফোর্ট উইলিয়াম, বীর-প্রবাহ রোধ করতে সক্ষম হবে না। তবে কেন শত্রুর গৌরব বর্ধন ক'রে, সন্ধির প্রস্তাব কচ্ছেন? তবে কেন ইংরাজ অজ্ঞেয় বিবেচনা কচ্ছেন? তবে কেন মাতৃভূমি, ফিরিঙ্গির ভয়ে ভীত প্রচার কচ্ছেন? তবে কেন জন্মভূমির পরাধীনতার আভাস প্রদান কচ্ছেন?

✕ সিরাজ। না মীরমদন, জন্মভূমির আশা বিলুপ্ত। যদি কখনো স্মৃদিন হয়, যদি কখনো জন্মভূমির অনুরাগে হিন্দু-মুসলমান ধর্মবিষেব পরিত্যাগ ক'রে, পরস্পর পরস্পরের মঙ্গল সাধনে প্রবৃত্ত হয়, উচ্চ স্বার্থে চালিত হ'য়ে, সাধারণের মঙ্গল যদি আপন মঙ্গলের সহিত

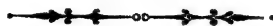
বিজড়িত জ্ঞান করে, যদি জের্বা, বিদেব, নীচ প্রকৃতি দলিত
ক'রে স্বদেশবাসীর অপमानে আপনার অপমান জ্ঞান করে, যদি
সাধারণ শত্রুর প্রতি একতায় ঝড়গহস্ত হয়,—এই হৃদয় ফিরিঙ্গি দমন
তখন সম্ভব ; নচেৎ অভাগিনী বঙ্গমাতার পরাধীনতা অনিবার্য !
শীরমদন, আক্ষেপ ত্যাগ করে। জেনো, বাজ্ লায় সকলেই শীর-
মদন নয়।

[উত্তরের প্রস্থান।





তৃতীয় অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

মুর্শিদাবাদ—নবাব-দরবার ।

সিরাজদৌলা, মীরজাকর, মীরহুলুত, জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ,
মণিকচাঁদ, মুঁসলা ও দূত ।

সিরাজ । (পত্র পাঠ ও পত্র খণ্ড খণ্ড করিয়া) ওয়াট্‌সকে ভালপ দাও,
ইংরাজ উকীলকে ভালপ দাও ।

দূত । জনাব, তাঁরা দু'জনেই আজ্ঞা-প্রতীক্ষায় অপেক্ষা কচ্ছেন ।

সিরাজ । ল'য়ে এসো ।

[দূতের প্রস্থান ।

দেখুন ইংরাজের স্পর্ধা ।

(ওয়াট্‌স ও ইংরাজ-উকীলের প্রবেশ)

ওয়াট্‌স, তোমাদের বড় দস্ত ! বাজালায় নবাবকে ভয় প্রদর্শন
করো ? তোমরা কে ? এই ফরাসী মুঁসলা আমার আশ্রিত, এর

সম্ভাব্যাহারী অপরাধ করালীরাও আমার আশ্রিত । তোমরা
বিনা অনুমতিতে চন্দননগর অধিকার করবার পর এরা আমার
আশ্রয় গ্রহণ করেছে । আশ্রয় পরিত্যাগ না করলে সন্ধি ভঙ্গ হবে ?
হোক,—এই যুদ্ধে সন্ধিভঙ্গ হোক । তোমার শূলদণ্ড আজ্য
হবে । উকীল, তুমি এই যুদ্ধে নবাব-দরবার পরিত্যাগ করো—
আমার দরবার হ'তে দূর হও ।

[উকীলের প্রস্থান ।

ওয়াট্‌স্, তোমাদের কত অপরাধ জানো ? নবাবের অনুমতি
ব্যতীত চন্দননগর আক্রমণ করেছে, এখন নবাবকে যুদ্ধভয় প্রদর্শন
করছ ? ভেবেছ আফগান আহম্মদ সাহ আবদালিকে দমন ক'রতে,
আমাদের বেহার প্রদেশে যাত্রা করতে হবে, যুদ্ধার্থে প্রস্তুত নই,
তাই ক্লাইব দস্ত ক'রে পত্র লিখেছে ! ক্লাইবকে লিখো,—বিনাযুদ্ধে
আফগান ভঙ্গ দিয়েছে,—আমরা যুদ্ধার্থে প্রস্তুত । কলিকাতার
সত্তর উপস্থিত হবো । যাও, যাও—আর তিলমাত্র বিলম্ব করো না ।

[ওয়াট্‌সের প্রস্থান ।

মাণিকচাঁদ, তোমার এত বড় স্পর্ধা, তুমি কলিকাতা-লুণ্ঠনের দ্রব্য
সামগ্রী, নবাব সরকারে প্রদান না ক'রে আত্মসাৎ করেছে ? তার
খেসারৎ ক্লাইব আমাদের উপর দাবী করে । আলিনগরের সন্ধি-
পত্রে আমরা সেই ক্ষতিপূরণে স্বীকৃত । ধৃত, প্রবঞ্চক—তোমার
উপযুক্ত শাস্তি এই দণ্ডে প্রদান করবো ।

মাণিক । জনাব, বাস্তব কি সাধ্য, যে নবাবী দ্রব্য আত্মসাৎ করে ।
সিরাঙ্গ । কে আছ,—শঠ, ধৃত, প্রবঞ্চক, অর্ধগিণাচকে কারাগারে
ল'রে যাও । কাল প্রাতে শিরচ্ছেদ হবে ।

[দুই জন প্রহরীর প্রবেশ ও মাণিকচাঁদকে লইয়া প্রস্থান ।

মীরজাঃ। জনাব, নবাবের বদান্যতার উপর নির্ভর ক'রে নবাব-ভৃত্য নবাবী দ্রব্য আনয়ন করেছে। ভৃত্যের একরূপ কার্য্য বরাবরই মার্জনা হয়েছে। অর্থদণ্ড ক'রে প্রাণবধের হুকুম মকুব করুন।

সিরাজ। কত অর্থ দিতে প্রস্তুত ?

রাজবঃ। নবাবের বেকরূপ আজ্ঞা।

সিরাজ। ভাল, তারে দরবারে আনয়ন করা হোক।

[রাজবন্দের প্রত্যাগমন।]

মু'সালা সাহেব, তোমার কি মত ?

মু'সালা। নবাবের বিবেচনার উপর বাক্য কহিব, এমন সাহস রাখে না।

(মাণিকচাঁদকে লইয়া রাজবন্দের পুনঃ প্রবেশ)

মীরজাঃ। রাজা মাণিকচাঁদ, নবাব অহুগ্রহপূর্বক আমাদের কথা রক্ষা করেছেন। আমরা অহুরোধ করায়, আপনার প্রাণদণ্ড মার্জনা হয়েছে। কিন্তু কলিকাতা লুণ্ঠন দ্রব্যের কোন হিসাব পাওয়া যায় না। সে ক্ষতিপূরণের নিমিত্ত আপনি কত অর্থ দণ্ড দিতে প্রস্তুত ?

মাণিক। আজ্ঞে এখনিই প্রস্তুত, এখনিই প্রস্তুত। পঞ্চাশ হাজার, পঞ্চাশ হাজার টাকা দিতে এখনিই প্রস্তুত।

করিম। চাচা, তোমার মাথাটার দাম কি লাখ্ টাকাও নয় ?

মাণিক। এত টাকার আমার সঙ্গতি কোথায় ?

সায়ফুঃ। নবাব যা অর্থদণ্ড করেন, তা দিতে প্রস্তুত হোন, আপনার মজলের নিমিত্তই বলা হচ্ছে। জনাবের আজ্ঞা হোক।

সিরাজ। দশ লক্ষ টাকা দিতে প্রস্তুত হও। মজীবর্গের অহুরোধে তোমার দোষের অতি সামান্য দণ্ড প্রদান করুলেম।

যাদিক । এত টাকা কোথায় পাবো—এর চেয়ে আমার প্রাণদণ্ড ভাল ছিল ।

মীরজাঃ । রাজা, অবুঝ হবেন না । যদি সম্মত না হ'ন, আপনার সম্পত্তি নবাব গ্রহণ করবেন, প্রাণদণ্ডও মার্জনা হবে না ।

রাজবঃ । জনাব, আদেশ পেলে, আমি এই দশ লক্ষ টাকা আদারের ভার গ্রহণ করিতে প্রস্তুত ।

সিরাজ । যান, অর্থপিশাচকে ল'য়ে যান ।

[যাদিকটাদিকে লইয়া রাজবল্লভের প্রস্থান ।

সিরাজ । ইংরাজের স্পর্দ্ধার কথা শুনেছেন, এখন কি কর্তব্য ?

মীরজাঃ । জনাব, যখন রাজ্যের মঙ্গলার্থে সন্ধি স্থাপন হয়েছে, এ সময়ে সামান্ত কারণে ইংরাজের সহিত বিবাদ উচিত নয় ।

সিরাজ । কি, সামান্ত কারণ ! রাজা শরণাগতকে রক্ষা করবেন না ?

মীরজাঃ । জনাব, যথাজ্ঞানে নিবেদন করেছি । আফগান আহম্মদ সাহ আবদালী দিল্লী অভিযুখে যাত্রা করেছে সত্য, এক্ষণে ইংরাজের সহিত বিবাদ শ্রবণে প্রত্যাগমন করিতে পারে ;—এক কালে দুই শত্রু করা যুক্তিযুক্ত নয় । বোধ হয় সমস্ত অমাত্যবর্গ আমার মতের অনুমোদন করবেন ।

স্বরূপ । জনাব, ধাঁ সাহেবের পরামর্শ যুক্তিযুক্ত ।

মীরজাঃ । অনর্থক ইংরাজের সহিত যুদ্ধ-বিগ্রহে প্রজার গুরুতর অমঙ্গল ।

জনাব প্রজারক্ষক, বিস্তর ক্ষতি স্বীকার ক'রে, প্রজার নিমিত্ত নিশা-যুদ্ধের পর আলিনগরের সন্ধি সংস্থাপন করেছেন । সে সন্ধি ভঙ্গ এ পক্ষ হ'তে না হয় । সন্ধিভঙ্গ ইংরাজের দ্বারাই হোক, আফগান সৈন্তও দিল্লীতে প্রত্যাগমন করুক । দেখা যাক—ইংরাজের কতদূর স্বার্থ !

সিরাজ । আপনার দরবার পরিত্যাগ ক'রে ক্ষণকাল কল্কান্তরে অপেক্ষা করুন । (মু'সা লার প্রতি) মু'সা লা, যাবেন না, আপনার সঙ্গে পরামর্শ আছে ।

[সিরাজ, মু'সালা ও করিম বাতৌত সকলের প্রস্থান ।

মু'সা লা । (করিম চাচাকে লক্ষ্য করিয়া) জনাব, এ'র দরবারে উপস্থিত থাকা প্রয়োজন অসম্ভব হয় ?

সিরাজ । ইনি আপনাদের বন্ধু । মু'সা লা, আপনি অতি জায্য কথাই বলিছিলেন । আপনার কথামত ক্লাইবকে পত্র লেখা হয় । যে নানাজাতি লোক নবাবের কার্যে নিযুক্ত আছে,—কয়েকজন ফরাসী নবাব-কার্যে নিযুক্ত থাকায় সক্ষি ভঙ্গ হয় না । তাতে ছুট্ট ক্লাইব উত্তর দিয়েছে, যে যারা ইংরাজের শত্রু তারা নবাবের শত্রু হওয়া উচিত । ইংরাজের শত্রুকে যে আশ্রয় দেবে, সে ইংরাজের শত্রু । দরবারেও সকলের মত শ্রবণ করলেন ।

মু'সা লা । জনাব, বান্দা শুনলে, লেকেন জনাবের দরবারে সব জনা-
রেব হুশমন, ইংরাজের সহিত সলা করিতেছে, এ কথা আমি
প্রমাণ করিতে প্রস্তুত । আমরা নবাবী কার্যে থাকিলে, নবাবী
ফৌজকে যুদ্ধ শিখাইলে, নবাবের পক্ষে লড়িলে, ইংরাজ হারিয়া
যাইবে,—সেই জন্ত হামাদিগকে তাড়াইতে চায়, হাল এই ;—
জনাব যাহা ভাল বুঝিবেন করিবেন । ভাবিয়া দেখুন, কেহই
নবাবী আজ্ঞা পালন করে না । নন্দকুমারকে হামাদের চন্দননগর
রক্ষার্থে হকুম দেন, মাণিকচাঁদকে বি পাঠান; কিন্তু উমিচাঁদ
ইংরাজ পক্ষ হইতে আসিয়া সব ধারাপি করিয়া দিল, কেউ আমা-
দের ওরাস্তে অঙ্গুলি তুলিল না । যদ্যপি ফরাসী রাজ্যে কেহ ঐক্লপ
অবাধ্য হইত, তাহা হইলে তোপে উড়াইয়া দেওয়া হইত ।

করিম । সাহেব এইটুকু যদি বুঝতে, তা'হলে পলুতায় ইংরাজের
রসদ জোগাতে কি ?

মু'সা লা । হাঁ সাহেব চুক হইল । ইউরোপে ইংরাজ আমাদের পড়সি,
এক ধর্ম্ম মানে, তাহারা খানা বেগর মরে, দেখিতে পারিল না ।

করিম । সাহেব, তোমরা রং করেছ, না তোমাদের ঐ রকম
সাদা রং ?

মু'সা লা । এ কিরূপ প্রশ্ন ?

করিম । কেন সাহেব, এই ক'বছর ধ'রে তোমাদের মত সাদা রঙের
ইংরেজ দেখে আসছি । তাদের এক জনের মুখেও তো শুনি নাই,
যে তোমরা পড়সি, তোমাদের এক ধর্ম্ম ;—তোমাদের রং তো
সমান দেখ ছি, ব্যাভারটা এমন হলো কেন ?

সিরাজ । দেখুন মু'সা লা, মন্ত্রীদের মন্ত্রণা আমরা সম্পূর্ণ অবগত ।
সেই নিমিত্তই বিবেচনা করছি, ইংরাজের সহিত সন্ধি ভঙ্গ না করে
কপট মন্ত্রীদের অগ্রে দমন করা যাক ।

মু'সা লা । জনাব, এখনি দমন করিয়া দেন, ইংরাজ ভয় পাইয়া
বাইবে । ইহাদের দমন করিলে, আর কেহ ইংরাজের সাহায্য
করিতে আগু হইবে না ।

সিরাজ । মু'সা লা, আমাদের সকলে সম্মত, এদের কৌশলে দমন
করা প্রয়োজন ;—নচেৎ একটা বিদ্রোহ উপস্থিত হবে ।

মু'সা লা । জনাব, গোল্ডাকি যাপ হয়,—কৌশল উহাদের সহিত
চলিবে না । যতই কৌশল করিবেন, তলে তলে উহারা খাতি
কৌশল করিবে ।

করিম । সাহেব রং মেখেছ,—সাদা মুখে ওমন সরল কথা বেরোয়
না ! তোমরা ইংরাজের সঙ্গে মিটিয়ে ফেলো, ওদের পারবে না ।

এক হাত গলায় আর এক হাত পায়ে দেওয়া, তোমাদের কৰ্ম নয়।

মুসালা। সাহেব, আপনি অতি বিজ্ঞ। ইংরাজ-চরিত্র সম্পূর্ণ বুঝিয়াছেন। যদি আপনার মত নবাবী কার্যে দুই চারি আদমি থাকিত, আলিনগরের সন্ধি হইত না, ইংরাজ কলিকাতায় থাকিত না।

করিম। সাহেব, তা'হলে তোমাদেরও একটু প্যাচ পড়তো, চন্দন-নগর হ'তে রসদ বেচ'তেও পারতে না। কিন্তু দেখ্‌লেম খালি রসদই বেচ'—প্যাচোয়া চাল তোমাদের আসে না;—তা'হলে বলতে—‘এই আমাদের ফৌজ এলো বলে, এই আমরা কোল-কাতা উড়িয়ে দেবো।’ নবাবী আমলাদের টাকা দিয়ে—খুড়ি, কতক দিয়ে কতক কব্লে হাত করতে, নবাবকেও একটু আশুটু শাসাতে।

মুসালা। ও ইংরেজ পারে, আমরা লোক পারি না। আপনি ঠিক রাজমস্তুর যোগ্য।

করিম। ঠিক বলেছ, আমি মস্তুর হ'লে যেমন ক'রে পারি, আগেই নবাবকে ফের মদ ধরাডুম।

মুসালা। না, না, ম'শায় আপনাকে আপনি ঝাটো করিতেছেন, আপনা হইতে একপ বুরা কাজ হইত না।

করিম। সাহেব বুরা কাজ কি? তুমি বুঝ'তে পাছ না। বুড়ো আলি-বর্দার আমলে মারহাট্টারা চারিদিকে ঘিরে ফেল'লে, সকলে শশ-ব্যস্ত কি হয় কি হয়। আমাদের নবাব বাহাদুর ছ'পেয়ালা মদ টেনে, ষোড়ায় চড়ে ধ' ক'রে লড়াইয়ে লেগে গেলেন, মারহাট্টাগুলো পালাবার পথ পেলে না, এবারও ক্লাইব, রাত্রে আক্রমণ ক'রেছিল; জলাবকে যদি ছ' পেয়ালা মদ খাইয়ে দিতে পার'তুম, তা'হলে কি

আর আলিনগরের সন্ধি হয় ? জনাব হুঁটী চোক লাল ক'রে
হুকুম বাড়'তেন, ফোর্ট উইলিয়ম ওড়াও, কোলকাতাটা আস'মানে
হরিশ্চন্দ্রের রাজ্যে গিয়ে উঠ'তো । নবাব মদ ছেড়ে খালি ভাব-
ছেন এ করি কি ও করি ! এই হ'নোকোয় পা দিয়েই প্যাঁচ
প'ড়েছে ।

মুঁসা লা । সাহেব, মদ খাইলে বিবেচনাশূন্য হইতে হয় ।

করিম । এঃ, তাইতে চন্দননগর খুইয়েছ । বিবেচনা ক'রে কবে, পৃথি-

বীতে কোন্ বড় কাজটা হয়েছে ? তোমাদের ইতিহাসে শুনি, সিজার
বড় তুফানে রুবিকান পার হয়েছিল, সেকেন্দর সা শত্রুর মাঝখানে
ঝাঁপিয়ে গে পড়'তো, হানিবল্ না কে ছিলো, শুন্তে পাই হিমা-
লয় পর্বতের জায় আল্পস্ পর্বত পেরিয়ে শত্রু জয় করেছিল,—
আর চন্দ্রের উপর দেখ'লেম, ক্লাইব ছ'শো সৈন্য নিয়ে লাখ নবাবী
সৈন্য তেঁকো ক'রে ছেড়ে দিলে ; এর কোন কাজটা বিবেচনার
কাজ ? আমাদের জনাব বিবেচনা ক'ছেন, আর ভেতরে ভেতরে
ইংরেজ'ষড়যন্ত্র পাকাচ্ছে । তত বিবেচনা না ক'রে হুকুম বাড়'লে,
আর এক রকম হ'য়ে যেতো । সব দাতভান্ধা কেউটে গর্তে
সেঁধোতো ।

সিরাজ । নাও, থামো করিম চাচা ।

করিম । থাম'চি জনাব, পেটের কথা রাখ'তে পারিনে, মাপ হুকুম
হয় । আলিবর্দী সিংহাসনটা দিয়ে গেলেন, আর দিব্যি দিয়ে মদ
ছাড়িয়ে, নবাবী রোকটা কেড়ে নিলেন । শত্রু যত বাড়'ছে,
নবাবও তত জবুধু হ'য়ে বিবেচনা ক'ছেন । রোক ক'রে হুকুম
ঝাড়'লে ধর'প্যাঁচ ওয়ার, যা হবার একটা হ'য়ে যেতো । মুঁসা লা,
কি বল'ছিলে বলো ।

মু'সা লা । নবাব বাহাদুর, ইংরাজ সন্ধি রাখিবেনা, নিশ্চয় জানিবেন ।
 আমাদের ভয়ে একবারে লড়াই করিতে তৈয়ারি হইতেছে না ।
 আমাদের দূর করিতে পারিলে, সন্ধির কাগজটা ছেঁড়া কাগজের
 খামায় রাখিয়া দিবে ।

সিরাজ । আপনাদের পরিত্যাগ করবো না, আপনারা কিয়দিনের
 নিমিত্ত আজিমাবাদে গমন করুন । তথায় আপনাদের বন্দো-
 বস্তের কোনরূপ ক্রটি হবে না । দেখি ইংরাজ কিরূপ ব্যবহার
 করে ; যে মুহূর্ত্তে মন্দ অভিসন্ধি বুঝবো, আপনাদের অরণ করবো ।

মু'সা লা । জনাব আমাদের আশ্রয়দাতা । ভাবিয়াছিলাম, জনাবের
 নিমিত্ত প্রাণপণ করিব ;—আশা বিফল হইল । জনাবের আজ্ঞা
 মাথায় নিলাম, আজিমাবাদ যাইব । কিন্তু বান্দার একটা বাৎ
 অরণ রাখিবেন ; বলিতেছেন সময়ে খবর দিবেন, কিন্তু সে সময়
 দূর নয় ;—আমরা বিদায় হইলেই, ইংরাজের তোপ মুর্শিদাবাদে
 বজ্র আওয়াজ করিবে, বিশ্বাসঘাতক কর্মচারীরা ইংরাজপক্ষে
 দাড়াইবে । জনাব, আর আমাদের সহিত সাক্ষাৎ হইবে না !
 সেলাম ।

[মু'সা লার প্রস্থান ।

সিরাজ । করিম চাচা, ওয়াট্‌স্‌ আর ইংরাজের উকীলকে দরবারে
 নিয়ে আস্তে বলা, অমাত্যবর্গকে পাঠিয়ে দাও ।

[করিমের প্রস্থান ।

কৌশলে কৌশল দমন করা উচিত । ক্রোধের বশীভূত হ'য়ে
 ওয়াট্‌স্‌কে অপমান করেছি, ইংরাজ উকীলকে বিদায় দিয়েছি ।
 মাতামহ, কেন ক্রোধ দমন করিতে শিক্ষা দাও নাই ! এই ক্রোধই
 আমার মনোভাব ব্যক্ত করে ।

(মীরজাফর প্রভৃতি অমাত্যগণের পুনঃ প্রবেশ)

ফরাসীদের বিদায় দিলেম।

মীর জাঃ। অতি সংযুক্তির কার্য্য হয়েছে।

(করিম, ইংরাজউকীল ও ওয়াটসের পুনঃ প্রবেশ)

সিরাজ। আপনারা কি এই স্থানেই উপস্থিত ছিলেন ?

উকীল। হাঁ জনাব,—নবাবের উচ্চ মেজাজ আমরা সম্পূর্ণ অবগত
ইংরাজের কসুরের জ্ঞাত মার্জ্জনা প্রার্থনা করিব, নবাব দয়াবান,
মার্জ্জনা করিবেন—এই ভরসায় রাজগৃহ পরিত্যাগ করি নাই।

সিরাজ। উকীল সাহেব, আপনি নবাব-চরিত্র স্বরূপ অবগত।
ওয়াটস সাহেব, কর্ণেল ক্লাইবের উদ্ধত পত্রপাঠে আমাদের
ক্রোধের সঞ্চার হয়েছিল, সেই নিমিত্তই আপনাদের প্রতি অস-
ম্মানসূচক বাক্য প্রয়োগ করি। বিবেচনা করুন, ক্লাইব সাহেবের
পত্রও সম্মানসূচক নয়।

উকীল। কদাচ নয়, কদাচ নয়! আমরা পরম্পরও এইরূপ বলাবলি
করিতেছিলাম।

সিরাজ। আমাদের সন্ধি ভঙ্গ করবার কোনরূপে ইচ্ছা নয়। পত্রের
মর্ম্মানুসারে ফরাসীদিগকে বিদায় দিলাম;—ওয়াটস সাহেব,
এই সংবাদ কলিকাতায় প্রেরণ করুন। কিন্তু যদি আপনারা
সন্ধিভঙ্গ করেন, আমাদের অন্তোপায় হ'য়ে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হ'তে
হবে।

ওয়াটস। জনাব, এখনি যাইয়া পত্র লিখিব—এখনি যাইয়া পত্র
লিখিব। আমরা বণিক, আমরা সন্ধিভঙ্গ করিব, এরূপ বিবেচনা
কখনই করিবেন না।

সিরাজ। রাজা রাজবল্লভ, দাওয়ানখানার আজ্ঞা দাও,—ওয়াটস্ সাহেবের উপযুক্ত খেলাং কাশিমবাজারে প্রেরিত হোক। আপনারা আনুন,—ইংরাজের সহিত সৌহার্দ রাখা আমাদের সম্পূর্ণ ইচ্ছা।

ওয়াটস্। অবশ্য—অবশ্য, জনাবের অমুগ্রহ ব্যতীত আমরা একদণ্ডও বাদ্‌লায় থাকিতে পারিতাম না। (স্বগত) Dastardly villain !

[ইংরাজদের প্রস্থান।

সিরাজ। জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদ, ফরাসীদিগের বিতাড়িত করবার নিমিত্ত, ইংরাজ কত অর্থ দিতে সম্মত হয়েছে ?

জগৎ। জনাব, ফরাসী সম্বন্ধে তো আমার মতামত কখন শোনেন নাই, তবে কি নিমিত্ত এরূপ আজ্ঞা কচ্ছেন ?

সিরাজ। না স্বয়ং মতামত প্রকাশ করেন নাই, এই সব উকীলের দ্বারায় প্রকাশ করেছেন।

জগৎ। জনাব, বান্দার প্রতি অত্যাচার ব্যবহার হচ্ছে।

সিরাজ। অত্যাচার ব্যবহার ! রুদ্ধ সয়তান, তোমাদের মন্তব্য কি আমরা অবগত নই বিবেচনা করো ? একবার তোমার শিরশ্ছেদের আজ্ঞা হয়েছিল, বোধ হয় পুনর্বীর সে আজ্ঞা প্রদান করিতে বাধ্য হব।

মীর জাঃ। জনাব, রাজমন্ত্রীরা স্তম্ভগণা প্রদান করে। এ দরবারে মন্ত্রণা প্রদান অতি কঠিন কার্য।

সিরাজ। তবে অবসর গ্রহণ করুন। বীর বীর কঠিন বিবেচনা হয়, অবসর গ্রহণ করুন। এখন আর সকতজঙ্গ সজ্জিত নয়, যে অস্ত্র পরিত্যাগ করে নবাবকে দমিত করবেন। ইংরেজের সহিত গন্ধি স্থাপনা আপনাদের মন্তব্য প্রত্যক্ষ দেখ্‌লোম ;—মন্তব্য মত কার্য

হলো ! এ পর্য্যন্ত বরাবর স্মৃজ্ঞাণা প্রদান কচ্ছেন । যুদ্ধে উৎসাহ দিয়ে কলিকাতায় ল'য়ে গেলেন । আপনি সেনাপতি ছিলেন, একবারও তহু লন নাই, যে নবাব কোথায় ! রক্তনীতে প্রান্তরে বৃক্ষতলায় অবস্থান করি । বলতে পারেন, ক্ষুদ্র ছয়শত নাবিক সৈন্ত ল'য়ে কি সাহসে ক্লাইব নিশাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হলো ? যাক—বাক্যব্যয়ে প্রয়োজন নাই, অবসর গ্রহণের ইচ্ছা অবসর গ্রহণ করুন । অন্তরের ছুরী কাহারো লুকাইত নাই । আমরা নিজ সহিষ্ণুতায় আশ্চর্য্য হ'চ্ছি । অনেক সহ্য করেছি, এর পর কি হয় জানি না ! সকলে স্বস্থানে গমন করুন ।

[করিম বাতীত সকলের প্রস্থান ।

সিরাজ । শঠ মন্ত্রীগণকে আর প্রশ্রয় দেওয়া উচিত নয়, দণ্ড দেওয়া অবশ্য কর্তব্য । যাই হোক সকলকে কারারুদ্ধ করবো,—আর মাতামহীর অনুরোধ রক্ষা ক'রবো না । করিম, মীরমদন-মোহন-লালকে প্রেরণ করো । কৌশলে কার্য্য সম্পন্ন করাই উচিত ছিল, একে একে দণ্ড দেওয়া কর্তব্য ।

করিম । জনাব, ঐ যে বেগম-মহিষী আসছেন । বুঝি জনাবকে মীর-জাকরের হাতে হাতে সঁপবেন । আহা আমাদের যে চ'লে গেল, তা না হ'লে একে একে সকলের হাতে হাতে সঁপতেন ।

[করিমের প্রস্থান ।

(আলিবর্দী-বেগমের প্রবেশ)

বেগম । সিরাজ কি করুলে ? পুরাতন অমাত্যসকলকে এককালে শত্রু ক'রুলে ? ক্রোধাঘিত হ'লে তুমি হিতাহিত বিবেচনাশূন্য হও !

সিরাজ । মাতামহী, বিশ্বাসঘাতকের ছুরী আমার বক্ষঃস্থলে প্রবেশ

না ক'রুলে কি শঠ অমাত্যগণের পরিচয় পাবেন না ! আপনার অনুরোধে মীরজাফরকে সেনাপতি ক'রে কলিকাতায় বুদ্ধে গমন করি। যদি মীরমদন সে বুদ্ধে উপস্থিত না থাকতো, বোধ হয় ইংরাজ-দুর্গে তোমার দৌহিত্র বন্দোভাবে অবস্থান ক'রতো। ইংরাজের দূত, নিত্য নবাব-অমাত্যের সহিত মুর্শিদাবাদে এসে পরামর্শ করে—কিসে সিংহাসনচ্যুত হই—দিবারাত্র এই পরামর্শ ! এখনো কি আপনার ইচ্ছা যে এই সকল শঠ মন্ত্রীকে প্রেরণ দিই ! ইংরাজ বিভাড়িত হয়েছিল ; কার উৎসাহে তারা পুনর্বার বাঙ্গলায় উপস্থিত হয়েছে ? কাদের উপদেশে মানিকচাঁদ ইংরাজকে দুর্গ অর্পণ ক'রে, মুর্শিদাবাদে ফিরে এসেছিল ? কার পরামর্শে নবাবী আক্তা লঙ্ঘন ক'রে, নন্দকুমার ফরাসীর সাহায্যে প্রেরিত হ'য়ে ইংরাজ বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে নাই ? কোন্ সাহসে বাগিজ্যো-পজীবী, কোর্ডাটুপি মাত্র সশস্ত্র ল'য়ে, পুনঃ পুনঃ নবাবকে ভয় প্রদর্শন করে,—পুনঃ পুনঃ সন্ধিভঙ্গের সুযোগ অগ্রসন্ধান করে ? এখনো কি বোঝেন নাই, যে শঠ কর্মচারীরা সকল অনিষ্টের মূল ! আপনি বার বার তিরস্কার করেন, যে নীচ ব্যক্তিদের আমি উচ্চপদে স্থাপন করেছি। যে সকল মহৎ কর্মচারীদের উপর কার্যভার অর্পিত, তাদের বিশেষ যত্নেই আমার প্রধান শত্রু ইংরাজ প্রবল ;—সকল তজ্ঞকেও এই সকল মন্ত্রী উৎসাহ প্রদান করেছিল। কিন্তু নীচ কর্মচারী মোহনলালের ব্যবহার শুধুন। যখন মোহনলালকে পূর্ণিয়ার আধিপত্য প্রদান করি, সে বিনীতভাবে আমার নিকট নিবেদন করে,—পূর্ণিয়ার অধিকার অপরকে প্রদান করুন,—আমায় বাঙ্গলায় স্থান দেন, নচেৎ অমঙ্গল ঘটবার সম্ভাবনা। কার্যে তাহা সম্পূর্ণ ফলবতী হয়েছে ! এখন মোহনলালের ভায়

বন্ধু পরিত্যাগ ক'রে, এই সকল কপটাচারীকে কি রাজকার্য্যে স্থান দিতে আজ্ঞা করেন ?

বেগম । বৎস, সকল কন্মচারীরা অর্থবল জনবল সম্পন্ন । স্বর্গীয় নবাব বিনয়ে এদের বশীভূত রেখেছিলেন । তোমারও সেই উপায় অবলম্বন করা উচিত ছিল । যেক্ষণ সম্ভব বিবেচনা হয় করো । বার বার রাজকার্য্যে হস্তক্ষেপ করা আমার উচিত নয় । আমার এই-মাত্র ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা, নিরপিন্দে রাজ-সিংহাসন ভোগ করো ;—আমি তোমায় নিরাপদ দেখে, বৃদ্ধের পাশে কবরশায়িণী হই ।

সিরাজ । মাতামহী, নিরাপদ ! বাঙ্গলায় রাজমুকুট ধারণ ক'রে নিরাপদ ? শঠ মন্ত্রী পরিবেষ্টিত হ'য়ে নিরাপদ ? সে আশা আর আমার নাই ! কণ্টকপূর্ণ সিংহাসনে উপবেশন করা অবধি, আমি বিপদ-সাগরে নিমগ্ন !

(লুৎফউরিসার প্রবেশ)

লুৎফ । জনাব— জনাব—চলো, রাজ্যে প্রয়োজন নাই । চলো, কোন নির্জজন কুটীরে গিয়ে আমবা অবস্থান করি । সেইখানে তোমায় হৃদয়ের নবাব ক'রে পূজা করবো । বাঙ্গলার সিংহাসন পরিত্যাগ করো, চলো । আমার প্রেমের রাজ্য স্থাপন করি ;—এ কুটীল রাজ্য পরিত্যাগ করো, তোমার সরল হৃদয় কুটীলের সংঘর্ষে দিন দিন মলিন হচ্ছে । দাসীর অমুরোধ রক্ষা করো, রাজ্যে প্রয়োজন নাই !

সিরাজ । কি প্রয়োজন নাই লুৎফউরিসা ! যদি সুখ-ইচ্ছায় রাজ্যভার গ্রহণ কর্তেম, তা হ'লে ছাত্র রাজ্য পরিত্যাগ ক'রে তোমার সহিত নির্জনে বাস কর্তেম । কিন্তু রাজ্যের সহিত আমার উপর

গুরুভার স্থাপিত । মাতামহ মৃত্যুশয্যায় আমার মস্তকে গুরুভার
অর্পণ করেছেন ;—প্রজার মঙ্গল সাধন ভার আমার উপর, নবাব-
বংশের মর্যাদা রক্ষার ভার আমার উপর, বাঙ্গলার ভবিষ্যৎ শান্তি
স্থাপনের ভার আমার উপর, বিদেশী দস্যুর হস্ত হ'তে প্রজারক্ষা
করার ভার আমার উপর, এ সমস্ত ভার তাঁর মৃত্যুশয্যায় আমি
গ্রহণ করেছি, এখন কিরূপে পরিত্যাগ করবো ? তুমি আমার
সেই গুরুভারের অংশী, সহাস্রবদনে আমায় উৎসাহ প্রদান
করো ;—নচেৎ আমি রাজ্যকার্য্য বিন্মত হবো । অন্তঃপুরে চলো,
কুটিল রাজ-দরবার তোমাদের স্থান নয় ।

[বেগম, লুৎফউন্নিসা ও সিরাজদৌলার প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

মুর্শিদাবাদ—জগৎশেঠের বৈঠকখানা ।

নর্ত্তকীগণের গীত ।

পঞ্চম হানে কোয়েলা ।
ধর ধর জর জর বিরহী অন্তর,
সুখ-কাতরা কুলবালা ॥
বাসে রঙ্গে হাসে কুহুম-কলি,
ঢলি ঢলি, মলয় অনিলে,
অলিকুল-গুঞ্জম গঞ্জন, দহিতে কামিনী-মন
অরিগণ মিলে ;
গরল বাতি, আলো চাঁদিনী রাতি,
লাঞ্ছনা, বেদনা, যাতনা পিরীতি ;
হননা, কামিনী, কোমল প্রাণ-দলনা
আশে ভাসে বিভোলা ॥

(মীরজাফর, রায়চুগুণ্ড, জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ, রাজবল্লভ, মীরণ ও মাণিকচাঁদের প্রবেশ)

জগৎ । তোমরা বিশ্রাম করো ।

[নর্তকীগণের প্রস্থান ।

মীরণ, তুমি সতর্ক হ'য়ে দেখো, নবাবের কোন গুপ্তচর এদিক ওদিক না থাকে ।

[মীরণের প্রস্থান ।

রায়চুঃ । আমরা একত্রিত হয়েছি, এ সংবাদ নবাব অবগতই পাবে ।

জগৎ । আমি সেই নিমিত্তই রটনা করেছি, যে আমার দৌহিত্রের পুত্রের অন্তপ্রাশন ।

রাজবঃ । একত্রিত হই আর না হই নবাবের সন্দেহ দূর হবে না । যা হবার তা হয়েছে, অধিক কি হবে । সহসা বল প্রকাশ করিতে সাহসী হবে না, অধিকাংশ সেনানায়কেরা আমাদের অর্থে বশীভূত ।

মাণিক । ও সকল চিন্তার অনেক সময় আছে, শুধুন ; সাহেবের মন্তব্য, আমি ক্লাইবের নিকট প্রস্তাব করেছিলেম,—ক্লাইব সম্পূর্ণ সম্মত । এই খসড়া পত্র কাশিমবাজারের ওয়াটস সাহেবের নিকট পাঠিয়েছে । তিনি বলেন,—“আমরা মীরজাফর খাঁকে সিংহাসন প্রদান করলে, তিনি আমাদের কত অর্থ প্রদান করবেন ? আমরা অর্থহীন বণিক । যুদ্ধে বিস্তর অর্থ ব্যয় হবে, তারপর, জয় পরাজয় কে জানে, আমাদের সমূলে উচ্ছেদ হওয়া সম্ভাবনা ;—কিছু প্রত্যাশা না থাকলে, আমরা একরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত কেন হব ? নবাব সন্ধি ভঙ্গে ইচ্ছুক নয় ;—বিনা কারণে সন্ধি ভঙ্গ ক'রে, আমরা কেন বিপদ আহ্বান করবো ? আমরা জয়ী হ'লে মীরজাফর খাঁ

সিংহাসন পাবেন, রাজকোষও তাঁর হস্তগত হবে, আমরা সেই অর্থের অংশ প্রার্থী।’ এই সন্ধি পত্রের খসড়া দেখুন, তাঁর মনোগত ভাব অবগত হবেন।

[সন্ধিপত্র নীরতাকরকে প্রদান।

মর্শ্ব এই,—ফরাসীদের উচ্ছেদ করা, ইংরাজ বা ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে, তজ্জন্ত এককোটি টাকা প্রদান, দেশীয় ও ইংরাজ প্রজার ক্ষতি-পূরণে সত্তর লক্ষ টাকা, আশ্মাঙ্গিগণের ক্ষতিপূরণে পাঁচ লক্ষ টাকা, কলিকাতার বাহিরে কতক জমী ও কলিকাতার দক্ষিণ কুলপি পর্যন্ত ইংরাজকে জমিদারী প্রদান।

মীরজাঃ। (পাঠান্তে) সন্ধিপত্রের মর্শ্ব, রাজা শাণিকচাঁদ স্বরূপ বলেছেন। আমরা কি সম্মত হব ?

সকলে। নিশ্চয়, এ দৌরাখ্যা সহ্য হয় না।

(করিম চাচার প্রবেশ)

মীরজাঃ। এ কি, করিম চাচা এখানে কেন !

করিম। কেন চাচা, সততজন্তকে গদী দিতে গিয়েছিলে, আমি এক পাশে পড়ে আছি, তাতে ক্ষতি কি ? আমার এখানে আসবার বড় দরকার নাই, তবে রায়হুল্লাহ চাচার হুন খেয়েছি, উনি গালে হাত দিয়ে, মুখটা চুণ ক’রে বলেছিলেন, “নবাবের ভাবটা কি বলতে পারো,” তাই বলতে এলাম, ভয় নাই।

রায়হঃ। চাচা, কিসে জানলে—কিসে জানলে ?

করিম। নবাব, বুড়ো মাতামহর কথা মনে ক’রে, আর বুড়ী বেগমের অহুরোধে, বার বার মাপ করেছে, এবারও মাপ করবে। বখন দরবার বসেছিল, মীরমদন গোলন্দাজ নিয়ে তোয়ের ছিল জেনো ; নবাবের একটু ইসারা পেলে, আর কেউ বাড়ী ফিরতে না।

তোমরা যত গাঁট পাকাচ্ছ, নবাব তত গাঁট পাকালে এমন তোড়া তোড়া বুলি ঝাড়তো না, আঁধার রেষে তোপের মুখেই কথা কইতো। বাবা, রাগলেই তো গর্দানা নিতে চায়, ক'টা গর্দানা নিয়েছ বলো? যদি গর্দানা নিতো, তা'হলে এতদিন কঙ্ককাটা হ'য়ে পরামর্শ আঁটতে হতো। চাচা, একটা কথা বলি শোনো;— কাল্‌কের ছোঁড়া, মাতামহর আদরে আদরেই বেড়িয়েছে, তোমাদের প্রবীণ ছক্কাবাজির মধ্যে এখনো সেঁধোর নাই। রাগে হু' কথা বলে, আবার বাড়ী বাড়ী গিয়ে পায়ে ধ'রে সাধে;—এই হু' নোকায় পা দিয়েই ছোঁড়া মজুতে বসেছে। যদি তেরিয়া হ'য়েই চলতো, যাহোক চোট্ পাট্ একদিক দিয়ে এক রকম হয়ে যেতো। আর যদি নরমের উপর দিয়েই চলতো, কেউ না কেউ দয়া করতে। এ ছোঁড়া পায়ে ধরলেও পাজী, আর কড়া হ'লে তো পাজীর পাজী।

মাণিক। আহা! কি সদাশয় নবাবই চিনেছ? হোসেনকুলি—ওর শিক্ষক ছিল—তারেই রাস্তায় ধ'রে কেটে ফেল্‌লে।

করিম। চাচা, সকলের তোমার মত বরদাস্ত নয়! “আলেক-বে-তে-সে” পড়িয়ে, অন্ধরে ঢুকে মা-মাসীর মাঝে গিয়ে বসবেন, বেকুক নবাব, বরদাস্ত করতে পারে নাই। সকলের তো তোমার মত দেল দরিয়া মেজাজ নয়।

মীরজাঃ। কি বল্‌ছ করিম! কৈজি, আহা অবলা স্ত্রীলোক, তারে দেওয়াল গোঁথে ঘেরে ফেল্‌লে! এমন নির্ভরও জন্মায়!

করিম। চাচা, তোমার কি কোমল প্রাণ! দেখছি তুমি চাচীর পাশে আর একজন চাচাকে বসিয়ে সেলাম দিতে পারো। আগে যদি জানতাম, কৈজি বেটীকে তোমার সঙ্গে নিকে করিয়ে দিতাম।

চাচা, একবার চোখ খুলে কথা কও । ছোঁড়া প্রাণ ঢেলে ভাল-বেসেছিল । চক্ষের উপর জোড়া-গাঁথা দেখলে, তার উপর ফৈজী বেটী মেছুনীর অধম 'মা'তুলে গাল দিলে, নবাব বাচ্চা, অত বেই-মানি বরদাস্ত হবে । কেন ? ও তো ছোঁড়া বয়সে দ্যাঁল গেথে মেয়েছে, ভূমি হ'লে এই বুড়ো বয়সে টুকরো টুকরো ক'রে কুকুর দিয়ে খাওয়াতে । কাকালের একটা কথা কাণে তোলো, ঠিকঠাক খয়ের খাঁ হ'য়ে ছোঁড়াটাকে চালিয়ে নাও ।

রায়হুঃ । তারপর আমাদের হ'য়ে যুগুটো দেবে কিনা ?

করিম । তা তো চাচা, দশযুগু রাবণ হ'লেও পারতেম না ! তোমরা যে ক'জনে জোটপাট করো, দশটা মাথায় অঁট'তো না তো বাবা !

রায়হুঃ । নাও, পাগলামো করো না ।

করিম । চাচা, তোমার হুন খেয়েছি, কথাটা শুনে নাও ;—যে যার সব স্বার্থ তো টেঁকে আছে, আখেরে কতটা টেঁকবে, তা একবার ভাব্ছ কি ? মীরজাফর চাচা তো গদোতে বসবেন,—নবাবটা উৎসন্ন গেলেই তো রায়হুল'ভ চাচার মনের কাঁটা উঠলো,—মোহনলাল বাঙ্গালী, তার দস্ত সছে না,—যখন কটা চোখ রাজিয়ে গড্ ড্যাম করবে, তখন সইবে তো—দেখো ? শেঠ চাচা, নবাবই যেন টাকা চায়, গোরার বাচ্চা টাকার মুখ দেখে না, কেমন ? বাবা সাত সমুদ্র তের নদী পেরিয়ে টাকা কুড়ুতে এসেছে, নবাবকেই দাব্‌ড়ি লাগাচ্ছে, এ সব কথা একবার ভেবো ।

রায়হুঃ । চূপ করো । (মীরজাফরের প্রতি) খাঁ সাহেব আর বিলম্ব করবেন না, ক্লাইব বা বলে, আপনি সম্মত হোন । এ হুয়ুস্ত নবাবের হাতে ত্রাণ করতে একমাত্র বলবান ইংরাজই সক্ষম । ইংরাজ ব্যতীত আর আমাদের উপায় নাই ।

করিম । ভ্যালো মোর বাপরে—চাচারে—কি পরামর্শই এঁটেছে ! X

তোমাদের হ'য়ে গর্দানা দিক ইংরাজ, তারপর মীরজাফর চাচা নবাবী তক্তায় ব'সে চণ্ড, টানুন, রায়হুল ভ চাচা মন্ত্রী হোন, রাজ-বল্লভ চাচা আর একটা। ঢাকা খুঁজে নেন, বাগে পান আর একটা বসেটী বেগম খাড়া করবেন, আর জগৎশেঠ চাচার টাকা শুদে খাটান ! চাচা, বিদেশী বন্দুরে প্রাণ সঁপো না। চাচা, ভাবছো গর্দানা দেবে ইংরেজ, আর নবাবী করবে তোমরা ! সাদা চেহারা চেন না, শেষ পস্তাবে ; ওরা খুব দাওবাজ, ওদের কাছে কারও দাঁও চলবে না। চাচা, তোমরা চাণ-চলনে মানুষ চেন না ? আলিবর্দী, বর্গির ভয়ে সকল জমিদারদের ফৌজ বাড়াতে বলেছিল, ইংরাজ তোফা কোল্ কাতা গের্দো ক'রে নিলে। বলতে বলে ব্যবসায়ী কুটি, কিন্তু ওদের কুটির মত ক'টা নবাবী কেলা আছে বল ? কত বড় ষড়িবাজ,—উমিচাঁদকে কয়েদ করলে, পরিবারবর্গ একগাড়ে গেল, টাকালুট করলে,—আবার তাকেই প্রাণের দোস্ত করে নেছে ! তোমরাও পরম দোস্ত ভাবছ। চাচা, চোখ চেয়ে কাজ ক'রো।

মীরমাঃ । আচ্ছা ওনিনা, তোমার কি পরামর্শ ?

করিম । কেন চাচা পরামর্শ তো পড়ে রয়েছে। সোজা পথে চলো,

নবাবের খয়ের ধাঁ হও, মুখে একখানা পেটে একখানা নয়। আর বীকা পথে চলতে চাও, তাও তলে তলে যোগাড় করো। সৈন্ত সামন্ত যোগাড় ক'রে, কোমর বেঁধে আপনারা লেগে যাও, এক হাত বরাত হুঁকে দেখো। কিন্তু চাচা, ইংরেজের কোর্টের লাজ ধরলে, একূল ওকূল ছুকূল যাবে। ছুধ দিয়ে ঘরের ভেতর কাল সাপের ঝাঁক পুণো না, সকলে মিলে ওদের আগে উচ্ছেদ করো।

মীরজাঃ। তারপর আমরা কোমর বেঁধে লাগবো। টাকার সরবরাহ কে করবে চাচা ?

করিম। চাচা, পরিজ্ঞান সরবরাহ করবে। ঘসেটাবেগম অনেক মাল সরিয়েছে, নবাব জোর সিকি পেয়েছে, সে মাল তোমাদের হাতে লাগবে,—জলের মত খরচ ক'রো,—আর শেঠজি, এক বছরের স্ত্রীদের মায়্যা রেখো না। কিন্তু চাচা, ছাতি তোমাদের করতে হবে।

রায়হুঃ। নাও, এখন যাও।

করিম। ষাচ্ছি বাবা, আর একটা কথা শোনো।

রায়হুঃ। কি বলছ ?

করিম। চাচা, মুসলমানেরা তো বরাবর নবাবী নিয়ে আপন। আপনি কাটাকটি করে, এবারও না হয় কচ্ছে। কিন্তু চাচা, হিন্দুর স্ত্রীধা মত নবাব তো এ নবাব ব্যাটার মত কেউ হয় নি,—সব বড় বড় কাজই হিন্দুর ! তা চাচা তোমরা কেন বিক্রম বল দেখি ?

রায়হুঃ। চাচা, ভূমিও তো দরবারে যাও ! নবাবের খামখেয়ালি চেহারা তো দেখেছ। রাজা মানিকচাঁদের গর্দান। যেতে যেতে র'য়ে গেছে, দশ লাখ টাকা দিয়ে ছাড়ান পেয়েছেন ; শেঠজীও গুরুবলে আজ মাথা বাঁচিয়েছেন। অপমান তো কথায় কথায়, কথায় কথায় কাজে জবাব ! ভগবানকে ডেকে দরবারে প্রবেশ করতে হয়, আর ভগবানকে ডেকে দরবার থেকে বেরুই,—ভাবি আজকের দিন ভগবান রক্ষা করেছেন। তোমার কি বলনা, গাজা-গুলি খেয়ে বেশ আছ।

করিম। চাচা, এটা কি নবাবের দোষে না তোমাদের মনের দোষে—এটা একবার ভাল ক'রে দেখেছ কি ? কই মোহনলাল প্রভৃতিকে তো ওমন দুর্গা নাম জ'পে দরবারে যেতে আসতে দেখি নি ?

জগৎ । নিন, রাত্রি হয়েছে। আর ভাবছেন কি ? আপনি সম্মত হ'ন !

আম্বুন আমরা সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করি ।

মীরজাঃ । বিস্তর টাকা চায়—বিস্তর টাকা চায় !

জগৎ । উপায় নাই । ভাববেন না, আপনি গদীতে বসলে তো

টাকা দেবেন ? নবাব-ভাণ্ডারে টাকার অভাব নাই ।

করিম । (স্বগত) চাচা কিছু বুঝলে ? কি বলচ বাবা কামিনীকান্ত ?

চাচা তুমি এমন বেল্লিক কেন ? বাঙ্গালীর নাম রাখা চাই নি !

কি রকম—কি রকম প্রাণ কামিনী ? আর কি রকম কি ! বাঙ্গালী

আপনার ভালই খুঁজবে—এইটে চাচা ভেবেছ ! বটে বটে চাঁদ-

কামিনী, একটা চুমো দাও । কি বল—নান রাখা চাই—কেমন ?

—হঁ—জুতো টুতো খাওয়া ? চাই বই কি ! অনাভাবে মরা ?

বুছেছি, অদয়েখরা অদয়ে এসে।

[করিমের প্রস্থান ।

(মীরজার প্রবেশ)

মীরজা । সতর্ক হোন—সতর্ক হোন ! মোহনলাল মীরমদন আসছে ।

সকলে । কি সর্বনাশ !

রায়হুঃ । দুর্গা দুর্গা ! বুঁকি গ্রেপ্তার করতে পাঠিয়েছে ।

(মোহনলাল ও মীরমদনের প্রবেশ)

জগৎ । আসতে আজ্ঞা হয়—আসতে আজ্ঞা হয়—আমার সোভাগ্য ।

মোহন । মহাশয়, সকলেই উপস্থিত আছেন, আমাদের একটা নিবে-

দন শুনুন । সকলে নবাবকে মার্জনা করুন ।

সকলে । এ কি কথা—এ কি কথা ?

মোহন । আমার আবেদন আগে শুনুন । মহারাজ রায়হুলভ, লোক

পরম্পরায় শুনি, যে নবাব আমার উচ্চপদ প্রদানে আপনি অসন্তুষ্ট ।

য়ায় হুঃ । সে কি রাজা মোহনলাল, আপনি যোগ্য লোক ।

মোহন । মহাশয়, আমি বিনীতভাবে নিবেদন করছি, আপনাদের পদে
আপনারা গ্রহণ করুন । স্বরূপ বলছি আমরা বাঙ্গলা ছেড়ে যেতে
প্রস্তুত, কিন্তু এইমাত্র আপনারা স্বীকার করুন, যে সকলে নবাবকে
রক্ষা করবেন । কার্ণার অনুরোধে যদি আমার কিছু ক্রটি হ'য়ে
থাকে, মার্জনা করুন । আমি দেশত্যাগ ক'রে যেতে প্রস্তুত—
এর অধিক কি আর দণ্ড গ্রহণ করবো । কিন্তু নবাবকে রক্ষা করুন,
আর বিদেশী ফিরিঙ্গির সঙ্গে যুদ্ধ ক'রে, নবাবকে বিপদগ্রস্ত
করবেন না ।

রায়হুঃ । রাজা মোহনলাল, আমরা বিদ্রোহী নই, আমরা রাজভক্ত
প্রজা । আপনি অকারণ আমাদের প্রতি দোষারোপ করছেন ।

মীরমঃ । মহারাজ, সেইটিই প্রার্থনীয় । বাঙ্গলার নবাব-বল প্রবল
হোক, অপর বল খর্ব হোক ; আমরা অতি সরলভাবে আপনাদের
নিকট উপস্থিত । আমিও মোহনলালের জায় সেনানায়কত্ব পরি-
ত্যাগ করতে প্রস্তুত । খাঁ সাহেবের পদ খাঁ সাহেব গ্রহণ করুন ।
আপনাদের কোন প্রকার দুর্বিসন্ধি নাই । আপনারা স্বর্গীয়
নবাবের সিংহাসনের শুভ স্বরূপ । নবাব বিপজ্জালে পতিত হ'য়ে,
যৌবন-শ্রুত চপলতায়, সর্বদা মতি স্থির রাখতে পারেন না,—
কখনো কখনো দুর্বাক্য প্রয়োগ করেন, কিন্তু সে সমস্ত আপনাদের
মার্জনীয় ।

মোহন । মহারাজগণ, খাঁ সাহেব, শেঠজি,—ইংরাজ দূত সদা সর্বদা
আপনাদের নিকট আসে, আপনাদের যত্নগাও আমরা অবগত ।
কিন্তু কান্ত হোন । আমরা যদি আপনাদের বিচ্ছেদের কারণ হই,
স্বরূপ বলছি, এই দণ্ডেই আমরা দেশত্যাগ করতে প্রস্তুত । ভূত-

পূর্ব নবাবের রাজ্য রক্ষার্থে যেরূপ যত্নশীল ছিলেন, সেইরূপ যত্নশীল হোন। কার্যান্তলে, আমাদের অপরাধে নবাবকে অপরাধী করবেন না ; বাঙ্গলার সর্বনাশে প্ররত্ত হবেন না।

জগৎ। রাজা মোহনলাল, দেখ্‌চি আমার নিজ আবাসেও আমার অধিকার নাই, এখানেও আপনাদের অধিকার। আমার গৃহে আমার আমন্ত্রিত সন্ন্যাস্ত ব্যক্তিকে অপমান করবার নিমিত্ত উপস্থিত হয়েছেন, আগাদের প্রতি গুরুতর দোষারোপ কচ্ছেন।

মোহন। মহাশয়, দেখছি সরল কথা সরলভাবে গ্রহণ করতে, আপনারা অক্ষম। ভাববেন না, ভয় বশতঃ আপনার দ্বারস্থ হয়েছি। বাঙ্গলার মঙ্গলের জন্য আত্মত্যাগে প্রস্তুত হয়েছিলেম। নবাবের বিরুদ্ধাচরণ করতে যদি আপনারা প্রস্তুত থাকেন, জান্‌বেন, আমরাও নবাবকে রক্ষা করতে প্রস্তুত।

মীরমঃ। মহাশয়, কোনও প্রকার ছলনা আমাদের হৃদয়ে নাই। আমাদের অন্তরের ভাব বুঝুন :- প্রতিপালক, উচ্চপদদাতা, মর্যাদাদাতা নবাবের মঙ্গল কামনা একমাত্র আমাদের অভিপ্রায়। আসুন সরলভাবে আমরা কথা কই। যে শপথ করতে বলেন, আমরা সেই শপথ করতে প্রস্তুত, কি কার্যে আমাদের উপর আপনাদের প্রত্যয় জন্মায় বলুন, আমরা সেই কার্যে এই মুহূর্ত্তে প্রস্তুত। কেবল নবাবের বিরুদ্ধাচরণ করবেন না, এইমাত্র প্রতিশ্রুত হোন। আপনারদের মধ্যে অনেকেই বাল্যকালে নবাবকে ক্রোড়ে ধারণ করেছেন, পূর্বস্নেহ কেন বর্জন কচ্ছেন ? ইংরাজকে কি নিমিত্ত বন্ধ বিবেচনা কচ্ছেন ? ইংরাজ বাঙ্গলায় আসায়, বঙ্গভূমির যে বিশেষ ক্ষতি, তা কি বিবেচনা করেন না ? আপনারদের জন্মভূমি হ'তে অর্থোপার্জন ক'রে স্বদেশে প্রেরণ কচ্ছে, রাজার শ্রায় বঙ্গ-

ভূমি অধিকার কচ্ছে, বাটা প্রদান না ক'রে টাকা মুদ্রাঙ্কণ কচ্ছে, শুদ্ধ প্রদান করে না, ইংরাজের যা লাভ, সমস্তই বঙ্গবাসীর ক্ষতি ;—এ সকল কেন বিবেচনা কচ্ছেন না ?

মোহন। নবাব যদি দোষী হন, বুদ্ধা নবাব-বেগমের মুখ চেয়ে কান্দত হোন। বুদ্ধ নবাব আপনাদের হস্তে তাঁর পালিত পুত্রকে অর্পণ ক'রে গেছেন ; প্রতিপালক বৃদ্ধের মৃত্যু-শয্যার অনুরোধ বিন্মত হবেন না।

মীরজাঃ। দেখছি আপনারা উপদেশ প্রদানে যথেষ্ট পটু। বলছেন, আপনারা বাঙ্গলা পরিত্যাগ ক'রে চলে যাবেন, কিন্তু কার্যে আমাদেরই বাঙ্গলা পরিত্যাগ করতে হবে। কোনরূপ ভদ্রতার আবরণ রেখে আপনারা কথাবার্তা কচ্ছেন না, বিদ্রোহী অপবাদ দিয়ে কুবচন বলছেন। শেঠজি, আমায় এ স্থান পরিত্যাগ করতে হলো।

জগৎ। আমারও আবাস পরিত্যাগ করা শ্রেয়ঃ।

মোহন। বুঝ্লেম, আপনারা কৃতসঙ্কল্প ! কিন্তু অত দৃষ্ট করবেন না। ইংরাজের দাসত্ব আপনাদের অভিপ্রেত হয়, হোক, তাতে রাজ-ভক্ত—স্বদেশভক্ত, ক্ষতি বিবেচনা করে না। যদি প্রকাশ্যে শত্রুতা করতেন, তা'হলেও আপনাদের কতক মহুম্যত্ব বুঝ্লেম। আপনারা নিতান্ত মহুম্যত্ব হীন, বাঙ্গলা রাজ্যে উচ্চপদের যোগ্য নন ; ফিরিজির দাসত্বের যোগ্য, দাসত্ব করুনগে।

রায়হুঃ। মীরমদন সাহেব, আপনি কিছু বলতে প্রস্তুত নন ?

মীরমঃ। মহারাজ, এখনো, ইতিপূর্বে যা নিবেদন করেছি, সেই আমার নিবেদন। সরল কথায় আপনারা কষ্ট হচ্ছেন, আমরা চলেম। মহারাজ, আমাদের কিছু ক্ষতি হবে না ; বোধ হয়

আমাদের সুদিন উপস্থিত । নবাব-কার্য্যে, দেশের কার্য্যে যদি প্রাণত্যাগ করবার সুযোগ হয়, সে সুযোগ আমরা কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি । নিশ্চয় জান্বেন, বাঙ্গ্‌লার দুর্দ্দশা আমরা দেখ্‌বো না । কিন্তু জান্বেন যে রূপ বীজ বপন কচ্ছেন, ফলভোগী সেইরূপ হবেন । এসো মোহনলাল—

[উভয়ের প্রস্থান]

রায় হুঃ । অহঙ্কার দেখেছেন—অহঙ্কার দেখেছেন—

মার জাঃ । অসহ—

জগৎ । শীঘ্র কার্য্য সম্পন্ন করুন । আর বিলম্ব নয়, আসুন আমরা সকলে স্বাক্ষর ক'রে সন্ধিপত্র প্রেরণ করি ।

[সকলের প্রস্থান ।]

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

মুর্শিদাবাদ—নবাব-অন্তঃপুরস্থ ঘসেটী বেগমের কক্ষ ।

ঘসেটী বেগম ও জহরা ।

জহরা । তোমার অর্থ আমি অপব্যয় করি নি, তোমার অর্থে সেনা সঞ্চয় করেছি । ইংরাজ-সৈন্যকে দেবার জন্ত আরও অর্থের প্রয়োজন, সে অর্থ ল'য়ে আমি এখনি মীরজাফরের নিকট যাবো । রাজ্যে রাজা প্রজা, আমীর ওমরাও—সকলে বিরূপ ।

ঘসেটী । না, না—তুমি কি বলছ ? হরন্ত মোহনলাল, মীরমদন থাক্তে আমার শঙ্কা দূর হয় না । অনেকেই সিরাজের পক্ষ ; শুনছি, রাণী ভবানী সিরাজের বিরুদ্ধাচরণ করবার মত নাই,—সে এক

জন রাজ্যের প্রধান, তার অনেক লোক বল। আর রাজা-প্রজা সকলেই বা সিরাজের বিপক্ষ হবে কেন ?

জহরা। তুমি জান না—জান না, তবে আর ঘূর্ণবায়ুর ঝায় ঘুরে বেড়াচ্ছি কেন ? তবে আর তোমার নিকট সিরাজের মোহরাক্ষিত কাগজ নিয়েছি কেন ? রাণী ভবানীর কত্যা তারাকে সিরাজের মোহরাক্ষিত প্রেমলিপি দিয়েছি, সিরাজের তস্বীর তাকে দিয়ে এসেছি, তারা প্রাণত্যাগ করতে চেয়েছে ; রাণী ভবানী আর সিরাজের পক্ষ নয়। রাজা, প্রজা—সকলের ঘরে, ঐক্যপ সিরাজের মোহর-অক্ষিত কাগজ দেখিয়েছি। তাতে লেখা আছে, যে সিরাজ লক্ষ টাকা পুরস্কার দেবে, যে তার পাপ-ভূষা নিবারণ জন্য কুল-কামিনী ল'য়ে আসবে। সকলে অগ্নিবৎ হ'য়ে আছে। ক্লাইবকে সিরাজের নামাক্ষিত পত্র দিয়েছি। সে পত্রে লেখা—সিরাজ, ফরাসী সেনাপতি বুসী সাহেবকে, ইংরাজ বিরুদ্ধে আসবার জন্য আহ্বান কচ্ছে। দাও দাও, তোমার মুক্তার মালা দাও, অনেক অর্থের প্রয়োজন ; জগৎশেঠ রূপণ, অধিক অর্থ ব্যয় করতে চায় না ; বিস্তর অর্থের প্রয়োজন। সে নগদ অর্থ, তোমার গুপ্ত ধনাগার হ'তে ল'য়ে যাওয়া বড় কঠিন, সেখানে নবাব সন্দেহ ক'রে পাহারা বসিয়েছে। আজই প্রয়োজন, বিলম্ব করো না, মুক্তার মালা দাও।

ঘসেটী। আনছি।

জহরা। যাও যাও—ল'য়ে এসো।

(ঘসেটী বেগমের কক্ষান্তরে প্রবেশ)

হোসেন হোসেন, ক্ষমা করো, আর বিলম্ব নাই, সিরাজের রক্ত-আকর্ষ পান ক'রো, আমি এনে তোমার কবরে দেব। যেখানে

তোমার রক্তপাত হয়েছে, সেইখানে সিরাজের রক্তপাত হবে, হস্তীপৃষ্ঠে তোমার ছায় সিরাজের দেহ নগর ভ্রমণ করবে,—যেমন তোমার মৃতদেহের পশ্চাৎ পশ্চাৎ কেঁদে কেঁদে ফিরেছিলেম, তেমনি ঈলাসে দু'চা কবতে করতে সিরাজের দেহের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাবো ! আর বিলম্ব নাই—আর বিলম্ব নাই !

(ঘসেটী বেগমের পুনঃ প্রবেশ)

ঘসেটী। এই নাও । (মৃত্যুর মালা লইয়া জহরার গমনোত্তম)
শোনো—শোনো—

জহরা। না—না—তিলমাত্র অবসর নাই !

[প্রস্থান ।

ঘসেটী। ওঃ কবে এ পুরে হাশাকার উঠবে, কবে আমিনা বুক চাপড়ে কাঁদবে, কবে লুৎফউরিসার চক্ষের জলে—আমার প্রাণ শীতল হবে, ওঃ শিরায় শিরায় অগ্নি—শিরায় শিরায় অগ্নি !

[প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

কাশিমবাজার—ইংরাজকুঠির কক্ষ ।

(গুয়াটলু ও আমিরবেগের প্রবেশ)

আমির। কর্ণেল ক্লাইব এই দুইখানি সন্ধিপত্র পাঠিয়েছেন । আপনি শীঘ্র মীরজাফরের সহি ক'রে নিন, আর বিলম্ব না হয় । ক্লাইব সাহেব সসৈন্তে প্রস্তুত, আমি এই সন্ধিপত্র ল'য়ে যাবামাত্র তিনি অগ্রসর হবেন ।

ওয়াট্‌স। এ দুইটা কেন ?

আমির। এই সাদাখানা আদত সন্ধিপত্র, আর এই লালখানা, উমিচাদের চোখে ধুলো দেবার জন্ত। এই লালটায় লেখা আছে, যে উমিচাঁদকে তার প্রার্থনা মত যত টাকা ওয়াট্‌স সাহেব এই সন্ধিপত্রে লিখবেন, সেই টাকা কৌন্সিলের মঞ্জুর ; আর এই সাদাটায় উমিচাঁদের টাকার কথা কিছু উল্লেখ নাই।

ওয়াট্‌স। এটাতে জাল হইল ! দেখ আমিরবেগ,—যতপি তুমি আমাদের সম্পূর্ণ বিশ্বাসপাত্র না হইতে, যেখন নবাব Fort William লইয়াছিল, তেখন যদি তুমি মেম লোকদের না বাচাইতে,—আমি তোমার কথায় প্রত্যয় করিতে পারিতাম না। কর্ণেল ক্লাইব একরূপ জাল কাগজ পাঠাইয়াছেন, বা তোমরা মতলব বাহির করিয়া এমন করিয়াছ ? সাফ্ জাল হইল—সাফ্ জাল হইল !

আমির। আবার সাহেব তুমিও বলছ—“জাল হইল ?” একরূপ না করলে, ধূর্ত উমিচাঁদ, সমস্ত বড়বস্ত্রের কথা নবাবের নিকট প্রকাশ করবে।

ওয়াট্‌স। ক্লাইব এ জাল কাগজে সই করিয়াছেন, কিন্তু ওয়াট্‌স সাহেব সই করিতে আপত্তি করেন নাই ?

আমির। তিনি সই করেন নাই, লুসিংটন সাহেব তাঁর নাম জাল করেছে।

ওয়াট্‌স। উমিচাঁদটা বড়ই ধূর্ত ! তাহার সহিত একরূপ ব্যবহার উচিত। লেফেন কাজটা বড় খারাপি ! ক্লাইব সাহেবকে তোম লোক ভাল শিখাইয়াছো।

আমির। সাহেব, ক্লাইব সাহেবকে আর আমাদের শেখাতে হয় না,

ক্লাইব সাহেব আমাদের সাত পুরুষকে শেখাতে পারেন। যখন ওয়াটসন্ সাহেব সই করতে আপত্তি করেছিলেন, ক্লাইব সাহেব টেবিলে ঘুঁসি মেরে বলেন,—‘তুমি আপত্তি কচ্ছ, কিন্তু আমি ব্রিটিশ রাজ্য স্থাপনের জন্ত আর উমিচাঁদের মত কপট লোককে দমন করবার জন্ত, এমন একশো খানা কাগজ জাল করতে প্রস্তুত।’

ওয়াটস। ঠিক বাত, উমিচাঁদটা বড় খারাপ !

আমির। নাও সাহেব, এখনি উমিচাঁদ আসবে, আমি পালাই।

[সন্ধিপত্রের প্রদান করিয়া আমিরবেগের প্রস্থান।

ওয়াটস। It is insubordination to protest against superior, but there will be a stain on our character which Great Britain will surely resent.

(উমিচাঁদের প্রবেশ)

আইসেন উমিচাঁদ বাবু, মুখটা এমন ভার কেন ?

উমি। সাহেব, আমি সব জোগাড় করলুম, আর আমিই কীকি পড়বো ? স্পষ্ট কথা,—আমার ব্যবস্থা না হ’লে আমি কারো খাতির করবো না, নবাবকে সব জানাবো।

ওয়াটস। আপনি কি বলিতেছেন, মনসা পূজা !—হইবে না ?

আপনার share আগে ! আপনি কত টাকা চান ?

উমি। কত টাকা কি সাহেব ! আমার ত্রিশ লাখ টাকা চাই।

সন্ধিপত্রের ভিতর লেখা দেখ্‌বো, তবে নিশ্চিত হবো।

ওয়াটস। হাঃ হাঃ উমিচাঁদ বাবু, এইজন্ত এত গরম ? আপনার বড়

অনুগ্রহ ! আমরা ভাবিয়াছিলাম, পঞ্চাশ লাখ আপনি মান্দিবেন।

এই কাগজটা দেখেন, আমি ত্রিশ লাখ টাকা বসাইয়া দিতেছি,

Council তাহা গ্রাহ্য করিবে। এই দেখুন, লিখিপত্রি রহিয়াছে।

উমি। আর নবাবী জহরৎ যা পাওয়া যাবে, তার সিকি আমার।

ওয়াট্‌স। জহরতখানা তো আপনারই, এই লিখিয়া দিতেছি।

(জাল সন্ধিপত্রে লিখিয়া) এখন খোস হইয়াছে? একটু হাসি
করো।

উমি। আমি জানি—জানি, ক্লাইব সাহেবের আমার প্রতি বড়
অনুগ্রহ।

ওয়াট্‌স। তবে কি মোশা—সে বাত এখন কি বুঝিতেছেন? লড়াই
কতে হইলে কণেল ক্লাইব, আপনার সঙ্গে কিরূপ ব্যবহার করেন
দেখিবেন, চমৎকৃত হইয়া যাইবেন, দিক রকম বুঝিবেন—কেতে!
বড় লোক!

উমি। হ্যাঁ সাহেব—হ্যাঁ সাহেব—তোমরা বরাবর অনুগ্রহ করো—
তোমরা বরাবর অনুগ্রহ করো।

ওয়াট্‌স। আপনি ও কি বলিতেছেন? বাঙ্গালায় হানাদের কারবার
কে শিখাইল? লেকেন একটা কথা, আপনার জ্ঞে আমার বড়
ভাবনা হইয়াছে। নবাব এ সব সন্না মালুম করিলেই হাজাম
করিবে। আমরা সাহেব লোক, বোড়া চড়িতে জানে, ঘোড়ার
পিঠে পলাইবে। আপনি মোটা আদমি, কিরূপে যাইবেন?
পাকীতে যাইতে বিলম্ব হইবে, আপনি আজই সরিয়া পড়ুন।

উমি। বেশ বলেছ সাহেব, ঠিক বলেছ, আজই আমি ষোলটা বেহার
ঠিক ক'রে পালাবো। দেখি দেখি, আর একবার সন্ধিপত্র
দেখি।

ওয়াট্‌স। দেখুন—দেখুন,—যতক্ষণ না চক্ষু ক্লান্ত হইয়া বুজিয়া
আইসে, দেখুন,—Here—Thirty Lakhs—sir, in black
and red.

উমি। আর জহরতের কথা—জহরতের কথা ?

ওয়াট্‌স। Here Sir—here—one forth share. আজি হইতে আপনাকে রাজা উমিচাঁদ বলিব। Clive সাহেব জরুর আপনাকে রাজা বাহাদুর করিবেন, হ্যাঁ—এ কথাটা দেখিয়া লইবেন।

উমি। আমি চল্লম। (যাইতে যাইতে পুনরায় ফিরিয়া)—দেখি দেখি, লিখ্তে ভোলেন নি তো, লিখ্তে ভোলেন নি তো ?

ওয়াট্‌স। না—না, নাকের উপর ত্রিশ লাখ, দেখিতেছেন না ?

উমি। আর চার আনা জহরত ?

ওয়াট্‌স। হ্যাঁ উমিচাঁদ বাবু, হ্যাঁ রাজা উমিচাঁদ।

উমি। তবে চল্লম, আজই রওনা হবো ; টাকাটা কিন্তু একেবারে নেব।

ওয়াট্‌স। নয় তো কি বিশ দফা ? মারজাকর খাঁ গদী পাইলে, হামাদের টাকা লিবো, আপনার টাকা লিবেন।

উমি। একেবারে ত্রিশ লাখ ?

ওয়াট্‌স। সকল কথা খোলা রহিয়াছে, আপনি পাঠ করিলেন।

উমি। তবে চল্লম। (স্বগত) ত্রিশ লাখ, আর জহরতের চার আনায়—অন্ততঃ লাখ ত্রিশ—এর কম হবে না, এই ষাট লাখ। পুরোপুরি ক্রোড় টাকা হ'লেই হতো !

ওয়াট্‌স। আর কি ভাবিতেছেন ?

উমি। হ্যাঁ হ্যাঁ এই চল্লম, এই চল্লম। (স্বগত) ষাট আর লাখ চল্লিশ হ'লেই ঠিক হতো !

[গ্রহান।

ওয়াট্‌স। The first born of an infernal bitch !

(আমির বেগের পুনঃ প্রবেশ)

আমির। সন্দেহ করে নি তো ?

ওয়ার্ট্‌স। সাহেব, হাম লোক কাজ করিতে জানে। In the name of Christ, সয়তানকে ভুলাইতে কেতা দেবী !

আমির। তা যাও, এখন মীরজাফরের সই ক'রে নিয়ে এসো ;—
আজই আমি যাবো, ডাক বসিয়ে এসেছি।

ওয়ার্ট্‌স। আমি কেমন করিয়া যাইব ভাবিতেছি ! আমি মীরজাফরের বাড়ী যাইলে, নবাবের spy দেখিবে। খাঁ সাহেব কাজ ছাড়িয়া বাড়ীতে বৈঠিয়া আছে, দরবার যায় না, কড়াকড় পাহারা রহিয়াছে, কেমন করিয়া দেখা করিব ? তুমি খাঁ সাহেবের মুক্তি-রার, তুমি যাইয়া সই করো।

আমির। না সাহেব, দেখ্‌ছো না, আমি গোপনে হিন্দু-পোষাকে এসেছি ? মোহনলালের লোক আমায় দেখ্‌লেই প্রাণবধ করবে।

ওয়ার্ট্‌স। তবে কি করা যাইতে পারে ?

(জহরার প্রবেশ)

জহরা। সাহেব, কাগজ জাল করতে পারো, আর আপনাকে জাল করতে পারো না ? আপনাকে জাল করো, বেগম সাজো,—এই বেগমের পোষাক নাও। পান্ডীতে চলো, আমি তোমার সঙ্গে বাদী হ'য়ে যাবো। পান্ডী প্রস্তুত ক'রে রেখেছি, এসো, এখনি চলো।

ওয়ার্ট্‌স। তুমি কে ?

জহরা। আমায় চেন না ? কলিকাতার নিশিঘুড়ে তোমাদের কে পথ দেখিয়ে ল'য়ে গিয়েছিল ?

ওয়াট্‌স। হাঁ বিবি, হাঁ বিবি, সেলাম!

জহরা। আমি বিবি নই—সয়তানী! এসো—

ওয়াট্‌স। (স্বগত) Yes! just the devil's sweet-heart!

জহরা। সাহেব তুমি কি ভাবছো বুঝেছি। ভাব্‌ছ সত্য সয়তানী।

হ্যাঁ! সত্য সয়তানী,—প্রতিহিংসা-উদ্যোক্তা রমণী!—কাল-ফণীনি—
সন্তাপিনী—পতি বিরহিনী!!

[সকলের প্রস্থান।]

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক।

মুর্শিদাবাদ—মীর জাফরের বাটী।

মীরজাফর ও মীরণ।

মীর জাঃ। মীরণ, পালানই কর্তব্য, নিশ্চয় আক্রমণ করবে, সকল
সংবাদ নবাব পেয়েছে।

মীরণ। পালান অসম্ভব, বাড়ীর চতুর্দিকে গুলু অস্ত্রধারী পাহারা
রয়েছে;—মোহনলালের চর অনবরতই সন্ধান নিচ্ছে।

মীর জাঃ। তবে কি উপায়? আক্রমণ করতে সাহস করবে? রাজ্যে
সকলেই বিরূপ। আমাদের পক্ষ হ'য়ে কে রটনা করেছে, যে
ওমরাওদের পরিবারগণকে নষ্ট করবার জন্য সিরাজ দূতী নিযুক্ত
করেছে, যে একজন কুলঙ্গী দেবে, সে লক্ষ টাকা পারিতোষিক
পাবে। এতে রাজা-প্রজা সকলেই বিরূপ হয়েছে, বোধ হয় সাহস
করবে না। ক্লাইবও অগ্রসর হচ্ছে—এরূপ জনরব। কে

ষেতে সাহস হচ্ছে না । সন্ধিপত্রের কি হলো কে জানে । অন্তঃ-
পুরে শিবিকা বাহকের শব্দ পাচ্ছি,—দেখতো কে এলো ।

[মীরণের প্রস্থান ।

না মীরমদনের উদ্বেজনায়, নিশ্চয় আমার মোকাম আক্রমণ করবে ।
বেগমদের স্থানান্তর করুবারও তো উপায় নাই ।

(জহরা ও শিবিকা লইয়া বাহকগণের প্রবেশ)

মীর জাঃ । এ কি !

ওয়ার্ট্‌স । (রমণীবেশে শিবিকা হইতে বাহির হইয়া) Good mor-
ning, হামি আসিয়াছে ।

মীর জাঃ । কে তুমি ?

ওয়ার্ট্‌স । (অবগুণ্ঠন উন্মোচন করিয়া) চিনিতে পারিতেছেন না ?

মীর জাঃ । ওয়ার্ট্‌স সাহেব ! সেলাম, কি সংবাদ ?

ওয়ার্ট্‌স । সন্ধিপত্রে সই করুন, ক্লাইব সাহেব পাঠাইয়া দিয়াছে ।

মীর জাঃ । আর সন্ধি-পত্রে কি ফল ! নবাব সকল কথা টের পেয়েছে,
বোধ হয় এখনই আমার গৃহ আক্রমণ করবে ।

জহরা । না, সে ভয় করবেন না,—নবাব সে নবাব নাই, অহঙ্কার চূর্ণ
হয়েছে ।—আপনাকে ডেকে পাঠিয়েছিল, যান নাই, তাতে এক-
বার জ'লে উঠেছিল, কিন্তু সে ক্লগিক, শুক ভূণের অধির ভায়,—
এখন ভয়ে অস্থির ! কোন চিন্তা নাই, সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করুন ।

মীর জাঃ । তুমি কে ?

জহরা । আমায় চেনেন, আমায় জানেন । (মুক্তার মালা বাহির
করিয়া) আপনার টাকার প্রয়োজন, এর মূল্য আপনার অবিদিত
নাই । এ ঘশেটী বেগমের মুক্তার হার, এতেই রণব্যয় নির্বাহ

হবে । যসেটী বেগমের দু'হাজার সৈন্তও আপনাদের সাহায্যার্থে প্রস্তুত । নিন । স্বাক্ষর করুন, কোন ভয় নাই ।

[জহরার প্রস্থান ।

মীর জাঃ । কই, সন্ধি-পত্র দিন ।

ওয়ট্‌স । আপনি শপথ করিয়া স্বাক্ষর করুন, যে নবাব হইলে সন্ধির অনুরূপ কার্য্য করিবেন, অন্তরূপ কার্য্য করিবেন না ।

মীর জাঃ । আমি এক হাতে কোরাণ স্পর্শ ক'রে, আর এক হাতে আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র মীরণের মস্তক স্পর্শ ক'রে শপথ কচ্ছি, যে কদাচ সন্ধি ভঙ্গ করবো না । মীরণ, কোরাণ দাও, (সহি করণ) এই আমি সই করলেম । (মীরণের কোরাণ দেওন) এই কোরাণ স্পর্শ ক'রে মীরণের মস্তকে হস্ত দিয়ে প্যাগম্বরের নামে শপথ কচ্ছি, যে যদি সন্ধিভঙ্গের কল্পনাও আমার মনে উদয় হয়, তা'হলে আমার প্রাণাধিক জ্যেষ্ঠ পুত্রের যেন বংশাধারে মৃত্যু হয় ।

ওয়ট্‌স । (কানে হাত দিয়া) আর বলিবেন না, আর বলিবেন না ! আমি চলিলাম । ক্লাইব সাহেব যুদ্ধের নিমিত্ত প্রস্তুত । আমি অত্নই বায়ু সেবনের ছলে কলিকাতা পলাইব । সেলাম !

[শিবিকারোহণে ওয়ট্‌সের প্রস্থান ।

মীর জাঃ । মীরণ, সন্ধিপত্র তো সই হলো । তুমি নগরে যাও, দেখ যদি কোনরূপ সন্ধান পাও । তোমার প্রতি বোধ হয় কোন অত্যাচার হবে না ।

মীরণ । আমিও শিবিকা ক'রে অন্তর হ'তে বাহির হই । কোথায় যাবো, গুপ্তচরেরা যেন সন্ধান না পায় । সাহেব যাবার-আসবার বড় কৌশল শিখিয়েছে ।

[মীরণের প্রস্থান ।

মীর জাঃ। বিস্তর টাকা ইংরাজকে দিতে হবে! চিন্তা কি? নবাব হবো!—নবাব-ভাঙারে টাকা না থাকে, মহাতাবচাঁদের নিকট নব। নবাব হ'লে টাকার চিন্তা নাই! ইংরাজ কি আমার সহিত প্রতারণা করবে, আমি ইংরাজের সহিত দুর্ব্যবহার না করলে কেন প্রতারণা করবে? ওরা স্বার্থপর, নানা অছিলায় বার বার অর্থ চাইবে। নবাব হ'লে আর চিন্তা কি? আমি তো কাপুরুষ সিরাজদ্দৌলা নই! যতদিন কার্য্য সমাধা না হচ্ছে, কোনরূপে স্থির হ'তে পাচ্ছি না, কি হয় কে জানে! সাহস ক'রে তো ঝাঁপ দিলেম!

(সিরাজদ্দৌলা ও আলিবর্দী-বেগমের প্রবেশ)

সিরাজ। মীরজাফর খাঁ বাহাদুর, চিন্তা মগ্ন কেন? আপনাকে পুনরায় সেনাপতি-পদে বরণ করতে এসেছি। আপনার নিকট দূত প্রেরণ করেছিলাম, আপনি দরবারে উপস্থিত হন নাই, সেই নিমিত্তই এসেছি; ভূতপূর্ব্ব নবাব-মহিষীও এসেছেন।

মীর জাঃ। জনাব—জনাব, আমার সৌভাগ্য! নবাব-মহিষী এতদূর ক্রেশ করেছেন।

সিরাজ। শিষ্টাচারের সময় নয়, শিষ্টাচার জন্ত আসি নাই,—ক্ষমা করুন, ক্ষমা প্রার্থনার জন্ত এসেছি। আমার ব্যবহার ভুলে যান। আমি ঘোর বিপদে আপনার শরণাপন্ন,—শরণাগতকে আশ্রয় দেন।

মীর জাঃ। জনাব, গোলামকে এত অমুনয়-বিনয় কেন?

সিরাজ। খাঁ বাহাদুর শুনুন;—মুসলমানের চন্দ্রাঙ্কিত পতাকা রক্ষা করতে কেবলমাত্র আপনিই সক্ষম,—বিজাতীয় দণ্ড চূর্ণ করুন, বাজ্জার বীরবীৰ্য্য শত্রুকে প্রদর্শন করুন,—মাতামহের নামে মিনতি কচ্ছি, আর বিযুথ হবেন না।

মীর জাঃ। জনাব, ক্ষুব্ধ হয়েছিলেম সত্য, কিন্তু জনাবের বাক্যে সে ভাব সম্পূর্ণ দূর হয়েছে। কোন চিন্তা নাই, জনাব নিরুদ্ধেগে সিংহাসন উপভোগ করুন। আপনার শত্রু দমনের ভার আমি গ্রহণ কর্লেম, কার সাধ্য আপনার অনিষ্ট সাধন করে। আপনি যেক্রপ আজ্ঞা করবেন, আমি সেইরূপ কর্তে প্রস্তুত। আজ্ঞা দেন, ১]

• আমি সসৈন্তে ইংরাজ বিরুদ্ধে যাত্রা করি। দৃষ্টিমাত্রে ইংরাজ-বাহিনী চূর্ণ করবো, এ প্রদেশে ইংরাজের নাম বিলুপ্ত করবো, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী অতীতে পরিণত হবে। নিশ্চিত হৃদয়ে রাজপুরে গমন করুন। নবাব-মহিষী অকারণে ক্রেশ স্বীকার করেছেন। যদিচ আমার গরীবখানা আপনার পদার্পণে পবিত্র, তথাপি আপনি ক্রেশ ক'রেছেন, এতে আমি হুঃস্থিত। সংবাদ দিলেই গোলাম হাজির হতো।

সিরাজ। খাঁ বাহাদুর, আপনার কথায়, আমার ভ্রম-হৃদয়ে সাহস সঞ্চার হচ্ছে, দেখবেন আশা দিয়ে নিরাশ করবেন না। আমি আপনার মীরণের তুল্য, আমার বধ সাধন করবেন না। কত আদরে লালিত, তা আপনার অগোচর নাই। কিন্তু আমার আহার নাই, নিদ্রা নাই,—শয়নে-স্বপনে ক্লাইবের ভীষণ মূর্তি আমার সন্মুখে বিরাজিত! বিদেশী বণিকের দ্বারা আপনার পূজ্য প্রভুর পালিত সন্তানের অপমান না হয়, বিদেশী রণভেরী আর না বাজ্‌লায় শব্দিত হয়, মোগল-প্রতাপ আর না ক্ষুণ্ণ হয়! আপনি রাজ্যের ভরসা, আপনি সাহস দিন, আমি বড়ই কাতর হয়েছি।

বেগম। মীর জাফর, একবার মৃত নবাব, তোমার হস্তে আমার সিরাজকে অর্পণ করেছিলেন, এবার আমি তোমার হাতে হাতে

আমার বালক। সিরাজকে অর্পণ করি। আলিবর্দীর সন্তানকে রক্ষা করো;—এ রক্ত বয়সে আলিবর্দীর বেগমকে সন্তানপিত ক'রো না। মীরজাফর, তোমার হাতে আমি সিরাজকে অর্পণ করলেম, আমায় শপথ ক'রে বলো, তুমি রক্ষা করবে ?

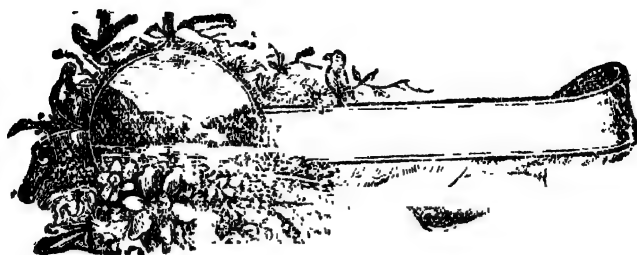
মীর জাঃ। (স্বগত) বৃক্ষের মূলচ্ছেদ ক'রে শিরে সলিল সেচন !

বেগম। মীরজাফর, নীরব কেন ? নাও—নাও—আমার সিরাজকে নাও। যে বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার অধিপতির প্রধানা বেগম ছিল,—যার সম্মুখে শত শত জাহ্নু ভূমিস্পর্শ করেছে, শত শত রাজমুকুট অবনত হয়েছে, (জাহ্নু পাতিয়া) সেই আজ অবনত মস্তকে ভূমিতে জাহ্নু স্পর্শ ক'রে ভিক্ষা চাচ্ছে;—ভিক্ষা দাও—সন্তান-ভিক্ষা দাও—বঞ্চনা ক'রো না।

মীর জাঃ। (জাহ্নু পাতিয়া) গোলামকে অপরাধী কচ্ছেন, গোলামকে অপরাধী কচ্ছেন ! আমি কোরাণ স্পর্শ ক'রে প্যাগম্বরের নামে শপথ করছি,—কার সাধা বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার অধিপতির তিলমাত্র অনিষ্ট করে। আমি কোরাণ স্পর্শ ক'রে সেনাপতিত্ব গ্রহণ করলেম। আমি কলা যুদ্ধযাত্রা করবো, ইংরাজ দমন না ক'রে প্রতিনিবৃত্ত হবো না।

বেগম। মীরজাফর, আমি নিশ্চিন্ত হই ?

মীর জাঃ। বেগম-মহিষী, আর কেন ?—আল্লার দোহাই,—প্যাগম্বরের দোহাই, আলকোরাণের দোহাই ! (সিরাজদৌলার প্রতি) চান্ন, সৈন্ত সমাবেশ করিগে।



চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্তিক ।

পলাশী—ইংরাজ-শিবিরের পার্শ্ব ।

ক্রাইব, কিলপ্যাটিক ও কুট ।

কিলপ্যাটিক । The enemy arrayed in overwhelming number; we have taken a daring step Colonel. ক্রাইব । We will beat them.

কুট । Atleast we will die like Englishmen.

ক্রাইব । Go,—lead the boys under cover of the mangoe-grove. The Frenchmen are deadly shots.

[ক্রাইব ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

(আমির বেগের প্রবেশ)

ক্লাইব। তোম লোক হামাদিগের সহিত একরূপ দুশ্মনি করিবে, হামি জানি না। হামি এখনি নবাবের তাঁবুতে যাইয়া, সব হাল বলিব, মীর জাফরের letter দেখাইব। হামরা যুদ্ধ করিব না, নবাবের সহিত peace করিব! যদি নবাব হামাদিগকে মারে, তোমাদিগেরও বধ করিবে।

আমির। কেন সাহেব, একরূপ কথা বলছেন কেন?

ক্লাইব। কেন? জঙ্গলকা মাণিক ফৌজ লইয়া নবাব আসিয়াছে, মীর জাফর আপনি ফৌজ চালাইতেছে,—Semicircle করিয়া ফৌজ দাঁড়াইয়াছে। হামার ফৌজ এক একজন বিশজনকে মারিয়া মরিলে, হামার ফৌজ সব নষ্ট হইবে, তবু নবাবী ফৌজ আধা কমিবে না।

আমির। সাহেব, কোন চিন্তা করবেন না। কয়জন মাত্র ফরাসী সৈন্য ল'য়ে, ফরাসী সেনাপতি সিন্ধে আপনাদের সহিত যুদ্ধ করবে, আর যুদ্ধ করবে মোহনলাল—মীরমদন,—আর কোন সৈন্য আপনাদের বিরুদ্ধে একটা গুলিও ছুড়বে না, আপনি নিশ্চিন্ত হ'য়ে আক্রমণ করুন। আপনাকে তো মীরজাফর খাঁ পত্র লিখেছিলেন, যে পলাশীর ক্ষেত্রে সৈন্য সামন্তের বামে বা দক্ষিণে, তিনি অবস্থান করবেন।

ক্লাইব। হামি শুনিব, নবাব কাঁদাকাটি করিয়াছিল, মীর জাফর কোরাণ ছুঁইয়া oath নিয়াছে, যে সে নবাবের পক্ষ হইয়া লড়িবে;—কাজও সেইরূপ দেখিতেছি।

আমির। আপনি যা শুনেছেন, তা সত্য। কিন্তু তিনি নবাবের সহিত মৌখিক সন্ধাব করেছেন, সেরূপ না করলে নবাবের হাতে নিস্তার

পেতেন না। আপনাদের সহিত সন্ধিমত তিনি কার্য্য করিবেন।

ক্রাইব। হামি বুঝিতে পারিতেছি না, কোন কথাটা সত্য ! কোরাণ ছুঁইয়া শপথ করিয়াছে, আমাদের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিবে, ফের নবাবের সাম্নে কোরাণ ছুঁইল ! হামি কিছু বুঝিতে পারিতেছি না।

(জহবার প্রবেশ)

জহরা। কি সাহেব, তুমি কি বুঝিতে পাচ্ছ না ? তোমার কি বোধ হয়, মীরজাফর রাজ্যলোভ পরিত্যাগ ক'রবে ? বাঙ্গলা-বিহার-উড়িষ্যার গদী পায়ে ঠেলে, নবাবের পক্ষে যুদ্ধ করবে ? তবে তোমাদের ধর্ম্মপুস্তকে কি বলে ? যদি রাজ্যলোভ দিয়ে, সয়তান মানুষকে নরকস্থ না ক'রিতে পারে, তবে সে সয়তান সয়তান নয় ! তুমি কি বুঝিতে পাচ্ছ না, যে সয়তান মীরজাফরের হৃদয় সম্পূর্ণ অধিকার করেছে ? উন্নতির আশা, প্রভুত্বের আশা, রাজ্য আশা,—কিরূপ বলবান, তা কি তুমি জান না ? তবে কেন তুমি জন্মভূমি পরিত্যাগ ক'রে, আত্মীয় বন্ধু পরিত্যাগ ক'রে, বিশাল সমুদ্র পার হ'য়ে ভারতবর্ষে উপস্থিত হয়েছে ? কি সাহসে, তুমি রাত্রি নবাবের বিপুল সৈন্ত, ছ'শো জাহাজী সৈন্ত ল'য়ে আক্রমণ করেছিলে ?

ক্রাইব। বিবি, তোমার কথায় হামার বিস্ফোয়াস আছে ;—তুমি কি ঠিক বুঝিয়াছ, মীরজাফর নবাবের পক্ষ হইয়া হামাদিগের সহিত যুদ্ধ করিবে না ? নবাব মুসলমান, মীরজাফর মুসলমান, নবাবের কাদাকাটিতে মন নরম হইতে পারে। রায়চুল্লভ, ইয়ারলতিফ, এরা সবভি এক দেশের আদমী, নবাব সকলের কাছে কাদাকাটি

করিয়াছে. সবাই দেখিতেছি—যেমন লড়াই করিতে খাড়া হয়, তেমনি খাড়া হইয়াছে। তুমি কি ঠিক বুঝিয়াছ নবাবী পক্ষ লড়াই করিবে না? দেখ—হামি ভয় পাইয়া এ সব কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি না, লড়াই করিতে আসিয়াছি, লড়াই করিব। তোমায় পুছ করিতেছি; কি নিমিত্ত শোনো,—যদি উহার আামাদের দুশ্মন হয়, আগে আামি উহাদের আক্রমণ করিব। হামরা মরিব, উহাদিগেরও মারিব। দেখাইব আামাদের সত্তিত দুশ্মনি করিয়া কেহ বাচিবে না। তুমি কি বুঝিয়াছ, যে উহার আপনাদের দেশোয়ালি লোক ছাড়িয়া আামাদের পক্ষ হইয়াছে?

জহরা। সাহেব, তুমি এতদিন বাঙ্গলার আছো, আজও কি বাঙ্গালীর চরিত্র অবগত হও নাই? তোমার কি মনে হয়, কারো হৃদয়ে স্বদেশ-অনুরাগ আছে. তোমার কি মনে হয় কারো হৃদয়ে জাতীয়তা আছে, তোমার কি মনে হয় মাতৃভূমির ভালমন্দ কেউ চিন্তা করে? না! যদি বাঙ্গলার হিন্দু-মুসলমানের কিছুমাত্র হৃদয় থাকতো, স্বদেশের উপর যদি তাদের কিছু মাত্র মেহ থাকতো, যদি স্বদেশের উন্নতির প্রতি কিছু মাত্র দৃষ্টি থাকতো, তাহলে কি পরস্পর পরস্পরের প্রতি ঘৃণাঘৃণা করে? তুমি কি এখনো বোঝো নি, যে যারা যারা তোমাদের সহায় হয়েছেন, তাদের সকলের এক স্বার্থ নয়,—বিশ্বাসঘাতক, বড়বন্ধকারীরা এক স্বার্থে চালিত নয়, তা কি বুঝতে পারো নি? সেনানায়ক বিশ্বাসঘাতক ইয়ারলতিফও পত্র লিখেছিল,—“নবাবী আমায় দাও,” মীর জাফরও পত্র লিখেছে,—“নবাবী আমায় দাও;” রাজবল্লভ স্বয়ং রাজা হ’তে চায়, বসেটা বেগমের সঙ্গে বড়বন্ধে তা সম্পূর্ণ প্রকাশ পেয়েছে;—রায়চুলভ,জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ,

মানিকচাঁদ,—সকলেরই মনোগত কিসে রাজ্য করগত হবে ! রাজ্য করগত করা, রাজ্যের মঙ্গলার্থে নয়, দুর্দান্ত নবাবকে দমন করবার জন্ত নয়, প্রজার শান্তির জন্ত নয়,—স্বার্থের জন্ত ! যদি না স্বার্থপর হ'তো, তুমি সকলের চক্ষে ধূলি দিয়ে, প্রতারিত ক'রতে পারতে না। সাহেব, তোমাদের স্বার্থ একরূপ,—পরস্পর স্বার্থের জন্ত বিবাদ করো,—কিন্তু ইংরাজ-শত্রুর বিরুদ্ধে সকলে মিলে লড়াইভাবে অস্ত্র ধারণ করো। সে স্বার্থ বাঙ্গলার হিন্দু-মুসলমানের নয় ;—অতি হীন স্বার্থ, সেই হীন স্বার্থের আবরণে সকলে অন্ধ হয়েছে,—তোমার কোশলে নয়। যদি নিজ নিজ স্বার্থে একরূপ অন্ধ না হতো, তাহ'লে বুঝতো, যে দূরদেশ হ'তে ছ'মাস সমুদ্রে ভেসে, নিজ স্বার্থ নিমিত্ত এসেছ, তাদের স্বার্থের জন্ত নয়। যুদ্ধে প্রাণ দিয়ে তাদের গদী দিতে এসো নাই, আপনার প্রভুত্বের জন্তে এসেছ। সকলেই বুদ্ধিমান, কিন্তু স্বার্থ একরূপ বলবান, যে তোমাদের স্বরূপ মনোভাব, কেউ বুঝতে সক্ষম হয় নি। ৫

ক্লাইব। তবে তুমি কিরূপে বুঝিলে ?

জহরা। আমার দিব্য চক্ষু প্রস্ফুটিত ; পতিপ্রেম আমার স্বার্থ, আত্ম-সুখ স্বার্থ নয় ! আমি পতি-পুত্রহীনা, আমার দেশের মায়া কি,—জাতীয়তা কি ? আমার একমাত্র হোসেন কুলীর স্মৃতি ! সেই স্মৃতি আমায় সহস্র দানবীর বল দিয়েছে ! যে দিন নবাব-শোণিতে হোসেন কুলির প্রেতাশ্বার তৃপ্তি করবো, সেই দিন থেকে—আমি যে রমণী সেই রমণী,—পতিশোকাতুরা রমণী, পতির কবরের পাখে অনন্ত শয্যায় শয়ন করবো !

ক্লাইব। তোমার কি মনে হয়—হামরা যুদ্ধ জিতিব ? মোরমদন, মোহনলাল, সিনক্রো,—উহাদিগের সৈন্ত একত্রিত করিলে, হামা-

দিগের সৈন্তের দশগুণ। কেবল উহারাই যদি লড়ে, তাহা হইলেও যুদ্ধ সঙ্গিন।

জহরা। সাহেব, যদি সকল সৈন্ত একত্র হ'য়ে তোমাদের বিরুদ্ধে লড়াই করে, তথাপি জেনো তোমাদের জয়। (আকাশে বজ্রধ্বনি) ঐ শোনো, গগনমার্গে বজ্রনাদে বিধাতা বলচে তোমাদের জয়! সাহেব, আমার দিব্যচক্ষু প্রস্ফুটিত, বিধি-লিপি আমার সম্পূর্ণ গোচর। ঈশ্বর দাননাথ, তিনি দানের হুংত সজ্জ করেন না। ভারতবর্ষে, দীন প্রজা দিবারাত্র হাহাকার করছে, ভারতবর্ষ শাস্তি-হীন! হিন্দুর দৌরাছো যখন প্রজা পীড়িত হয়, ভগবান ভারত-বর্ষ আফগানদের প্রদান করলেন; আফগানের দৌরাছো, প্রজা পীড়িত হওয়ায়, মোগলের শাস্তি স্থাপন করলে। এখন মোগলের অত্যাচারী, মারহাট্টা অত্যাচারী,—দিন দিন যুদ্ধ বিগ্রহ, প্রজার শাস্তি নাই, সেই শাস্তি স্থাপনের ভার, ঈশ্বর তোমাদের উপর প্রদান কচ্ছেন; আবার তোমরাও যদি অত্যাচারী হও, তোমরাও রাজ্যচ্যুত হবে। তোমার সৈন্ত, এই তোমার সন্দেহ? যুদ্ধ ক্ষেত্রে দেখবে,—প্রত্যেক সেনা, কোটা সৈন্তের বল ধারণ করবে! ঐ ভোপধ্বনি হচ্ছে, বোম তরু করাসারা তোমাদের আক্রমণ বোধ। আদি দাই, নবাব-পরিষে আমার যেতে হবে। সেখানে আমার অনেক কাজ, নবাব-দূত হ'য়ে, নবাব-সৈন্ত বিশৃঙ্খল করবো।

ক্লাইব। বিবি, তুমি যুদ্ধক্ষেত্রে বেড়াইবে? তুমি গোলাগুলি ভয় করো না!

জহরা। দেখেছো তো, নিশ-বুদ্ধে তোমাদের পথ দেখিয়ে ন'য়ে গিয়েছিলেম। কোরাশার আবরণে দিক্ নিগয় করতে পারো

নাই, তাই নবাব হস্তগত হয় নাই। গোলাগুলি! এমন গোলা-
গুলি তোমাদের সৈন্তের নিকট নাই, নবাব সৈন্তের নিকট নাই,
যে আমাকে আগাত করবে। ঐ যে—ঐ যে হোসেন শোগিত-
পানের জল হা হা কছে,—আমার মৃত্যুর অবকাশ কোথায়?

[জহুরাব প্রস্থান।]

ক্রাইন। (স্বেগত) The Bellona herself! Oh the battle
rages hot.

[ক্রাইনের পতন।]

হামির। এ কি, ভীষণ দেওয়ানা! হোসেনের প্রতি এর এত ভাল-
বাসা! হোসেন তো মসেটী আর আমিনাবেগমকে নিয়েই ছিলো,
এন প্রতি তো কিংবা চাইতো না। 'সাই, নদীর ধার দিয়ে ঘুরে
মীরজাকরকে সংবাদ দিইগে।

[পতন।]

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

গান্ধী — নবাব-শিবিরপ্রাভাত্যুর।

দিবাক্ষদোলা।

সিরাজ। মেসমজ্ঞ পুনঃ দিবাকর ;—
বিপক্ষের পক্ষে হেন্তি ভাতিল গগনে,
তীব্র করে পারে যেন দৈবগতি মম।
মম পক্ষে নাতি শুনি কামান গর্জন,
বিপক্ষের তোপধ্বনি উগ্রতর ক্রমে,

মুহম্মু'ছ ভীষণ গর্জন ;—
 অরি-বল হতেছে প্রবল ।
 বর্ষিল কি বারিধারা মধ্যাহ্ন দিবায়,
 নিভাতে উদ্ভাস মম স্বপক্ষ সেনার !
 বীরকণ্ঠে নাহি সে হুঙ্কার,
 নাহি নায়কের উত্তেজনা নাদ,
 রবহীন বিপুলবাহিনী,
 বিপক্ষ কামান ঘন কাঁপায় প্রান্তর !
 কি হয় কি হয় রূপে—
 মুহুর্তে বা মজিল সকলি !

(দূতের-প্রবেশ)

কি সংবাদ ?

মম পক্ষে তোপধ্বনি নীরব কি হেতু ?

দূত । জনাব, হঠাৎ রুষ্টিতে আমাদের বারুদ ভিজ়ে গেছে, ইংরাজ

আত্ম-কানন আবরণে আপনাদের বারুদ রক্ষা করিতে পেরেছে ।

সিরাজ । আজি হেরি সবে অরি সম,
 স্থলজল গগন বিরূপ মম প্রতি ;—

আত্মশাখা পক্ষ ইংরাজের !

পরাজয় নিশ্চয় আমার ।

দূত । জাঁহাপনা, চিন্তা দূর করুন । ঐ শুন্নুন, ফরাসী সিনক্রের তোপ
 ইংরাজকে বিতাড়িত কচ্ছে । স্বরং মীরমদন, অখারোহী সেনাদলে
 আক্রমণে অগ্রসর । পশ্চাৎ মহাবেগে সসৈন্তে মোহনলাল ধাবিত ।
 ইংরাজ সৈন্ত পশ্চাদ্দপদ হ'য়ে আত্মকাননে আশ্রয় গ্রহণ ক'চ্ছে,—

সামান্য সৈন্ত, এখনি ধ্বংস হবে। এ সময় যদি সেনাপতি মীর-জাফর, কিঞ্চিৎ সাহায্য প্রদান করেন, এক ঘণ্টার মধ্যে রণজয় হয়। রায়জুল্‌ভ ও ইয়ারলতিফের সেনা, দর্শকের আয় মুদ্রস্থলে দণ্ডায়মান। তাঁদের নিকট, বীরবর মোহনলাল আশ্রয় প্রেরণ করেছিলেন। তাঁদের আক্রমণ ক'রতে বলায় তাঁরা উত্তর দেন, যে মোহনলালের অজ্ঞায় আমরা সৈন্ত চালিত করিতে বাধ্য নই, সময় উপস্থিত হ'লে, কর্তব্য কার্য আমরা ক'র্ব্বো।

সিরাজ। যাও শীঘ্র যাও, মীরজাফরকে ডেকে আনো।

[দূতের প্রস্থান।

ছিঃ ছিঃ ! এগনও কপটতা, কোরাণ স্পর্শ ক'রে কপটতা ! মুসল-মান সদয়ে এতদূর কপটতা সম্ভব, আমার ধারণা ছিল না।

এ কি, মোর সিংহনাদ শুনি ইংরাজের দলে !

জ্ঞান হয় হা-হা হবে কাঁদে মম সেনা,

আজি দেখি কুরায় সকলি !

(চতুস্তম্ভ ভিন্নপদ মীরমদনকে লইয়া সৈন্তগণের প্রবেশ)

মীরমদন, মীরমদন—ভাই ! কি হ'লো !

মীর গঃ। জনাব, আমার সম্মুখে অবস্থান করুন, আমি প্রভুর চক্রবদন দেখতে দেখতে প্রাণবায়ু পরিত্যাগ করি। বড় সাধ ছিলো, ক্লাইবের মস্তক চরণে উপহার দেবো ! বড় উৎসাহে অশ্বারোহী সৈন্তে আত্মকানন আক্রমণে অগ্রসর হয়েছিলাম, দৈব বিড়ম্বনা ! অকস্মাৎ ইংরাজের গোলায় আহত হয়েছি। জনাবকে দর্শন করবার জন্ত, ভগ্নদেহে এখনও প্রাণবায়ু অবস্থান কচ্ছে। জনাব, সাবধান,—বিশ্বাসবাতকদের আর বিশ্বাস করবেন না, সকলেই

শত্রু । হস্তীপৃষ্ঠে স্বয়ং যুদ্ধস্থলে অবতীর্ণ হোন । বাঙ্গলার সেনা-
রাজভক্ত, জনাবকে রণস্থলে দেখে, বিশ্বাসঘাতকদের বাক্য অব-
হেলন ক'রে, সকলে প্রাণপণে ইংরাজকে আক্রমণ ক'রবে । জনাব,
সেনাম ! রশূল আল্লা ! (মৃত্যু)

সিরাজ । মীরমদন—মীরমদন—অভাগাকে ফেলে কোথায় যাও,—
তুমি যে আমার দক্ষিণ বাহ, আমার শত্রু বেষ্টিত রেখে কোথায়
গেলে ! আমি কাকে বিশ্বাস ক'রবো, আমার আপনার কে
আছে ? মীরমদন ওঠো, কলিকাতা আক্রমণে, নিশাবুদ্ধে তুমি
আমায় রক্ষা করেছিলেন, আজ পলাশী ক্ষেত্রে কে আমায় রক্ষা
করবে !—ভাই ওঠো, চলো রাজ্য পরিত্যাগ ক'রে যাই,—আর
আমার পাপ রাজ্যে প্রয়োজন নাই ! মীরমদন—মীরমদন
কোথায় গেলে !

(দূতের পুনঃ প্রবেশ)

দূত । জনাব, সেনাপতি মীরজাফর উত্তর দিয়েছে, যে এ সময় যুদ্ধস্থল
পরিত্যাগ করা, আমার উচিত নয় ;—আমার অদর্শনে, সৈন্যগণ
উৎসাহ ভঙ্গ হ'য়ে, যুদ্ধস্থল পরিত্যাগ করবে ।

সিরাজ । আমার হস্তী আনয়ন করো, আমি স্বয়ং যুদ্ধস্থলে যাবো ।
দেখি, আমার নবাব ব'লে সেনারা গ্রহণ করে কি না ; আমার
বীরবংশে জন্ম কি না পরিচয় দেবো । মীরমদন পড়েছে, আমি
স্বয়ং না যুদ্ধ ক'রলে কে যুদ্ধ ক'রবে । বিদেশী বণিক দেখুক,—
এখনো বাঙ্গলার বীর্য নির্দোষিত নয়, নবাবের প্রভাবে ষড়যন্ত্র-
কারীর মন্ত্রণা বিফল হয় কি না দেখুক ! হয় ইংরাজ নিশ্চল হবে,
নয় আলিবর্দীর বংশ নাশ হবে ।

(গমনোদ্ভূত)

(বালকবেশে জহরার প্রবেশ)

জহর।। জনাব জনাব, বালকের গোস্তাকি মার্জনা হয়,—সেনাপতি মোহনলাল, বীর বিক্রমে বিপক্ষকে আক্রমণ কচ্ছেন। জনাবকে রণস্থলে দেখলে, তিনি জনাবের রক্ষার্থে আক্রমণ হ'তে বিরত হবেন। মীরজাফর, রায়দুলভ প্রভৃতি কুচক্রীর সেনারা তাদেরই বশীভূত, জনাবের আজ্ঞা কতদূর রক্ষা করবে জানি না। জনাব যুদ্ধস্থলে গেলে এখনি বিপর্যয় ঘটবে। চিন্তা দূর করুন, মোহনলালের প্রভাবে রণজয় হবে। আমি মীরজাফরকে ডেকে দিচ্ছি। সিরাজ। যাও, সহর যাও, ডেকে আনো।

[জহরার প্রস্থান।]

দেখি কি কঠিন পাষাণে নির্মিত ! অমুনয়-বিনয়—কিছুতেই কি কঠিন হৃদয় দ্রব হবে না ? কি জানি, রাজ্য লোভ—রাজ্য লোভ ! যখন লোকভয়, ধর্মভয়, মনুষ্যদ্ব বর্জন করেছে, তখন কি কথায় হুরভিসন্ধি পরিত্যাগ ক'রবে ? আমি স্বয়ং তাকে রাজ্য প্রদান ক'রবো। ইংরাজ পরাজিত হোক, বাঙ্গলার গৌরব রক্ষিত হোক, মুসলমানের প্রভাব অপ্রতিহত থাকুক, বিদেশীর গর্ব খর্ব হোক। আমার রাজ্য প্রয়োজন নাই, মীরজাফর রাজেশ্বর হোক। রাজ্য প্রাপ্ত হ'লেও কি স্বদেশের গৌরবের প্রতি দৃষ্টি রাখবে না ? জন্মভূমির প্রতি লক্ষ্য রাখবে না ? আমার বিপুলবাহিনীর অধিকাংশই বিশ্বাসঘাতকদের অধীন, এ বিশ্বাসঘাতকেরা বাঙ্গলার পক্ষে যুদ্ধ জয় না ক'রলে রণজয়ের আশা নাই।—আমার রাজ্যত্যাগে যদি মুসলমানের রাজ্য রক্ষিত হয়, এ ছার রাজ্য আমার প্রয়োজন নাই।

(রায় দুর্লাভের প্রবেশ)

রায়হঃ। জনাব, কি নিমিত্ত চিন্তা কচ্ছেন, বার বার কি নিগিত সেনাপতিকে ডাকছেন? ইংরাজ আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছে, এক্ষণে তাদের আক্রমণ উচিত নয়। বিশেষ আমাদের বারুদ সব নষ্ট হয়েছে, অন্য যুদ্ধ এই অবস্থায় থাকুক, কাল প্রাতে আক্রমণ মাত্রেই ইংরাজ পতন হবে। সেনাপতি মীরমদন, নিষেধ না শুনে হত হয়েছেন। মোহনলাল যদি নিরস্ত না হন, তা হ'লে বিপদের আশঙ্কা অধিক।

সিরাজ। আপনি সেনাপতিকে একবার আসতে বলুন।

রায়হঃ। এই যে সেনাপতি আগত।

(মীরজাকর ও রাজবল্লভের প্রবেশ)

সিরাজ। সেনাপতি—সেনাপতি, আর বিরূপ কেন? এ সময় কেন আমাকে পরিত্যাগ কচ্ছেন? আমি বার বার আপনাদের বলেছি, আমায় যদি অযোগ্য বিবেচনা করেন, আমায় রাজ্যচ্যুত ক'রে যোগ্য ব্যক্তিকে রাজ্য প্রদান করুন! এই দেখুন, এই রাজমুকুট আপনার পদতলে স্থাপন কচ্ছি, আপনি স্বয়ং গ্রহণ করুন। আসুন, আমি সমস্ত সৈন্যের সম্মুখে আপনাকে বাঙ্গালা-বিহার-উড়িষ্যার নবাব ব'লে অভিষেক করছি। আপনি নবাবের মর্যাদা, মুসলমানের মর্যাদা, বাঙ্গলার মর্যাদা, বাঙ্গলার স্বাধীনতা আজ যুদ্ধে রক্ষা করুন। আর বিরূপ হবেন না, সকলই যাবে, আজই বিধর্মী, বিজাতীর পদানত হ'তে হবে, বাঙ্গলার গদী ফিরিঙ্গির পায়ে অর্পণ করবেন না।

মীরজাঃ। জনাব, কি আজ্ঞা কচ্ছেন? আজকের যে অবস্থা, এতে রণজয় অসম্ভব, আক্রমণে কেবল সৈন্তক্ষয় হবে, শত্রুর হানি হবে না। আগায় সেনাপতি করেছেন, কিন্তু মীরমদন আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন ক'রে প্রাণত্যাগ করেছে,—মোহনলালও সৈন্তক্ষয় ক'রতে প্ররম্ব হয়েছেন। বুদ্ধ জয়, কেবল উৎকট সাহসে হয় না,—রণ-কৌশল আবশ্যক। আপনি মোহনলালকে নিরস্ত হ'তে আজ্ঞা দেন।

সিরাজ। যেকল্প কর্তব্য হয় করুন, মোহনলালকে আমার নামে ক্ষান্ত হ'তে বলুন।

রায়চুঃ। সেনাপতি মহাশয়, আমার বিবেচনায় নবাবের মুর্শিদাবাদ যাওয়া কর্তব্য। নিশাকালে যদি ক্লাইব শিবির আক্রমণ করে, সে এক মহা বিপদের কথা।

মীরজাঃ। সম্ভব প্রস্তাবই করেছেন। (সিরাজের প্রতি) যদি বান্দার বাক্য গ্রহণ করেন, বেগগামী উদ্ভ্র প্রস্তুত আছে, ক'জন রক্ষকের সহিত নবাব মুর্শিদাবাদ গমন করুন,—কল্যা জয় সংবাদ সিংহাসনে প্রাপ্ত হবেন।

সিরাজ। যদি আপনাদের অভিমত হয়, আমি মুর্শিদাবাদে যেতে প্রস্তুত, কিন্তু মোহনলালকে ডাকুন।

মীরজাঃ। আপনি প্রত্যাগমনের উদ্যোগ করুন, আমরা তাঁর নিকট দূত প্রেরণ করছি।

[সিরাজদ্দৌলা ব্যতীত সকলের প্রস্থান।]

সিরাজ। বিশ্বাসঘাতকতা সকলের বদনে অঙ্কিত—নয়ন-কোণে বিশ্বাসঘাতকতা প্রকাশ পাচ্ছে! অসহায় মোহনলাল! বুদ্ধ কচ্ছে, আমার হৃদয় কম্পিত! মীরমদন পণ্ডিত, মোহনলালের অমঙ্গল

হ'লে সৰ্কনাশ ! কি করবো ! মোহনলাল আশুক, সে বেক্সপ
পরামর্শ দেয়, সেইরূপ করা উচিত ।

(জহরার পুনঃ প্রবেশ)

জহরা । কি দেখেছো—কি দেখেছো ? সেই তস্‌বীরবাহিকা—তোমার
দূত নই । যুদ্ধ জয় হবে, স্বপ্নেও মনে স্থান দিও না ! আমিই
তোমার বাক্সদের আবরণ খুলে দিয়ে রুষ্টিতে ভিজিয়েছি, এই ষড়-
যন্ত্রে আমিই প্রধান,—তোমার মাতৃস্নেহ ঘসেটী বেগমের অর্পে
ইংরাজ-সৈন্য পুষ্ট, সে আমার কৌশল । এখনো পালাও—এখনও
মুর্শিদাবাদে গিয়ে প্রাণ রক্ষা করো, একা মোহনলাল তোমার প্রাণ
রক্ষা করতে পারবে না । আজ রজনীতে বিদ্রোহীরা একত্রিত
হ'য়ে, তোমার প্রাণবধ করবে । সকলেই প্রাণবধ করতে এসে-
ছিলো, কিন্তু দিনমান, সকলে দেখবে, নবাবকে হত্যা করার
নিন্দা হবে, প্রজারা বিরূপ হওয়ার সম্ভাবনা, তাই এখনো তুমি
জীবিত । পালাও—পালাও—নচেৎ নীরব নিশীথে বিদ্রোহী-হস্তে
তোমার প্রাণবায়ু বহির্গত হবে—লোকের নিকট প্রচার হবে,
ইংরাজ বধ করেছে । তোমায় পালাবার পরামর্শ দিয়েছে কেন
জানো ? তুমি ওদের উপদেশ গ্রহণ করবে না, এই খানেই অবস্থান
করবে, বধ করবার সুযোগ পাবে ।

সিরাজ । কে তুমি ? তুমি সেই তারার তস্‌বীরবাহিকা, আমার শত্রু
কেন ? আমার অনিষ্ট সাধন কেন কচ্ছ ?

জহরা । কে আমি—কে আমি ? আমি হোসেনকুলির সম্ভ্রাপিতা স্ত্রী,
যে হোসেনকুলিকে তুমি স্বহস্তে বধ করেছ ! তোমার প্রাণ রক্ষার্থে,
তোমায় পালাবার উপদেশ দিচ্ছি নে । যে স্থানে হোসেনকুলিকে

প্রকাশে বধ করেছিলে, সেই স্থানে প্রকাশে তোমায় বধ করবে ;—
তোমার উষ্ণ শোণিত হোসেনকুলির কবরে দেবো, তবে হোসেন-
কুলির প্রেতাত্মা তৃপ্ত হবে ! আমার প্রতিহিংসা পূর্ণ হবে ! !

[জহরার প্রস্থান।

সিরাজ। বিভীষিকা মূর্ত্তি—বিভীষিকা মূর্ত্তি—দানবী, মানবী নয় !
শোণিতলোলুপা প্রেতিনী নির্ভয়ে সৈন্তশ্রেণীতে বিচরণ কচ্ছে !
না—না, এ স্থানে আর থাক। কর্তব্য নয়। সকলেই শত্রু, বেলা
অবসান প্রায়, রজনীতে আমায় বধ করবে ! কথা অসম্ভব নয়,—
বিশ্বাসঘাতক, রাজ্যলোভী, সয়তান প্রকৃতি !—এখনো আমার
বিশ্বাসী শরীর-রক্ষক আছে, তাদের সাহায্যে মুর্শিদাবাদে প্রস্থান
করি। কে আছে ?

(কয়েকজন গহরীর প্রবেশ)

প্রহরীগণ। জনাব !

সিরাজ। হস্তীপৃষ্ঠে বীরমদনের দেহ মুর্শিদাবাদে ল'য়ে চলে !

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

পলাশী ক্ষেত্র—রণস্থল।

মোহনলাল ও সৈন্যগণ।

মোহনলাল। অগ্রসর হও—অগ্রসর হও,—এখনই ইংরাজ ধ্বংস
হবে ;—ঐ দেখ—ভয়ে অভিভূত হ'য়ে সকলে পলায়নপর, এই
দণ্ডে ইংরেজ উচ্ছেদ হবে। (নেপথ্যে যুদ্ধনিবারণের সঙ্কেতসূচক

ভেরীনিদাদ) ও রণভেরীর প্রতি কর্ণপাত ক'রো না,—বিশ্বাস-
ঘাতক বিদ্রোহীরা ভেরী নিদাদ ক'রে নিরস্ত হ'তে বল্ছে !

(সিনফ্রের প্রবেশ)

সিনফ্রের । এ কি ম'শায়, এখন লড়াই থামাতে নবাবী ভেরী ডাক্ছে
কেন ? এখন লড়াই থামলে যে সব বরবাদ যাবে ! হামরা ঘণ্টা-
ভোর তোপ চালালে, আর আপনি charge দিলে, একটা ইংরাজ
ফৌজ বাঁচবে না ।

মোহনলাল । সাহেব, ও শত্রুর ভেরী, কর্ণপাত ক'রো না । যদি
নবাবের অন্তিমতিতে ভেরী বেজে থাকে, তথাপি কর্ণপাত ক'রো
না । আমরা নবাবের আজ্ঞা লঙ্ঘন করুবো, ইংরাজ প্রাণ ক'রে
নবাবের সম্মুখে উপস্থিত হবো, নবাবের আজ্ঞা লঙ্ঘন করায় যদি
দণ্ডনীয় হই, সে দণ্ড গ্রহণ করুবো । সাহেব বাও, কদাচ যুদ্ধে ক্লান্ত
দিয়ো না ।

সিনফ্রের । ঠিক বাত্ । দেখুন দেখুন—আপনার দেশের লোকের
তারিফ ! নবাবের মুন খাইল, আর তুপচাপ খাড়া রহিয়াছে !
কাঠের পুত্‌লোবি হাওরায় নড়ে, এ একটা লোক নড়ে চড়ে না !
ইংরাজের বুদ্ধিকে বহবা দিতে হয়, নরোরা মন ভাঙ্গাতে এমন
জাত আর ছ'জী নাই ।

মোহন । সাহেব আর কেন লজ্জা দাও—বাও, যুদ্ধে কদাচ ক্লান্ত
হয়ে না, স্বয়ং নবাব এসে নিবারণ করলেও নয় । মীরমদন
আহত, তার সৈন্য বিশৃঙ্খল হয়েছে, আমাদের উৎসাহে তারা উৎ-
সাহিত হবে ।

সিনফ্রের । ভাবিবেন না, আমরা তোপ ছাড়িব, কামাই দিব না ।

[সিনফ্রের প্রস্থান ।

মোহন। (সৈন্তগণের প্রতি) এসো—এসো, অগ্রসর হও, রণজয়ের
আর বিলম্ব নাই। যদিচ মীরমদন পতিত, তোমরা জনে জনে
তাঁর অনুসরণ করো, জনে জনে মীরমদন হও, স্বদেশের নিমিত্ত
প্রাণ দিতে কাতর হ'য়ো না, মীরমদনের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করো।

(জহরার প্রবেশ)

জহরা। সর্কনাশ হলো!—সর্কনাশ হলো!—বিদ্রোহীরা স্বেযোগ দেখে
নবাবকে আক্রমণ করেছে, কয়জন মাত্র দেহরক্ষক তাদের
নিবারণ করতে পাচ্ছে না, সেনাপতি মীরমদন মৃত, নবাব
“মোহনলাল—মোহনলাল” বলে আর্তনাদ কচ্ছে,—নবাবকে রক্ষা
করুন—নবাবকে রক্ষা করুন!

মোহন। এ কি সর্কনাশ!

[মোহনলালের বেগে প্রস্থান।]

জহরা। (সৈন্তগণের প্রতি) আর কার মুখপানে চেয়ে দাঁড়িয়ে আছ ?
মীরমদন মৃত, মোহনলাল পলাতক, অকারণ ইংরাজের হাতে কেন
প্রাণ দাও ? গালাও, পালাও!—ঐ দেখ ইংরাজ আসছে।

নেপথ্যে ক্লাইব। Fix bayonet, charge.

সৈন্তগণ। এলো—এলো—

[সৈন্তগণের পলায়ন।]

জহরা। বাঙ্গলা জলবে—মুর্শিদাবাদ জলবে—যেখানে হোসেনের
রক্তপাত হয়েছে, সে স্থান অরণ্য হবে! যাই, যাই—নবাবের উক্ত
রক্ত ব্যতীত হোসেনের তৃপ্তিলাভ হবে না! যাই—যাই,—ঐ যে
ক্লাইব আসছে।

[জহরার প্রস্থান।]

(সংক্ষেপে ক্লাইবের প্রবেশ)

ক্লাইব। There's the road to Murshidabad; quick march.

Long Live King George II. Hip Hip Hurrah.

ইং-সৈন্যগণ। Hip Hip Hurrah ! Hip Hip Hurrah !!

[স ফলের প্রস্থান।]

চতুর্থ গভঃকঃ।

মুর্শিদাবাদ—নবাবের অন্তঃপুর।

লৎকট-ইসম ও কোবেদি।

লৎকট। কোবেদি, একবার তুমি নগরে যাও, আমার প্রাণ আকুল হচ্ছে ;—শুনলেম নবাব মুর্শিদাবাদে এসেছেন, কিন্তু অন্তঃপুরে কেন এলেন না? উপদ্রুপরি সাতজন খোজাকে সংবাদ আনতে পাঠালেম, কেউ ফিরে না। অন্তঃপুরত দূর কোথাগল ধ্বনি আসছে, কিন্তু কিসের কোলাহল বুঝতে পাচ্ছি নে। বার বার রণজয় করে যখন নবাব ফিরতেন,—“জয় নবাবের জয়” ধ্বনিতে আকাশ বিদ্যোৎসাহ, আত্মবাজাতে গগনমগ্ন আলোক হতো, নগর দীপমালায় সজ্জিত হতো, কিন্তু এবার সকলি বিপরীত। উচ্চ কলরব, কিন্তু নবাবের জয়নাদ নাই, আকাশ তমসাচ্ছন্ন, নগর অন্ধকারাচ্ছন্ন। নবাব কাথায়—শীঘ্র সংবাদ আনো।

কোবেদি। বেগমসাহেব, আশঙ্কায় আমার জিহ্বা জড়িত, কোথায় যাবো, কোথায় সন্ধান নেব? যেন সমস্ত বিষাদপূর্ণ মনে হচ্ছে, রাজপ্রাসাদ আনন্দ-রব ভীণ

লুৎফ । যাও জোবেদি—যাও, আমার প্রাণ কিছুতেই স্থির হচ্ছে না ।
নবাবের দেখা পেলে বলো, একবার মাত্র দাসীকে দর্শন দিয়ে,
রাজকার্যে নিযুক্ত হোন—একবার দর্শন দিয়ে যান ।

[জোবেদির প্রস্থান ।

আমার অন্তরে অনবরত হাহাকার ধ্বনি, আমার প্রাণ কৈদে কৈদে
উঠছে, সকলই যেন ঘোরতর তিমিরাক্রম জ্ঞান হচ্ছে, চতুর্দিকে
অগঙ্গা ধ্বনি ! যেন পৈশাচিক উল্লাসে রাজপুরী পরিপূর্ণ !

গীত ।

কেন প্রাণে ওঠে হাহাকার ।

মলিন অনঙ্গশী, নেহাদি অধার ।

এ পূর্ব স্থান সন, নগরে নির্বিড় ভগ,

শুনি যেন হৃদ ভর, করুণ বেদন কার ॥

যেন পিণ্ডাটম রঙ্গ, ভাবণ হেরি কুন্তল,

আতঙ্ক শরীরে জ্বল, শিথিল শোণিত-ধার ॥

সমবে জীবন-ধন, দিয়াছি কি বিসর্জন

নিরাশে মগন মন, কোথা মম প্রাণধার ॥

এই যে নবাব—একি স্বর্ণকান্তি এমন গ্রীহীন কেন !

(নিঃসঙ্গতার প্রবেশ)

নবাব—জাঁহাপনা !

সিদ্দিক । নবাব কে—কারে নবাব বলছ ? বিদ্রোহী, বিদ্রোহী—
চতুর্দিকে বিদ্রোহী ! রাজ্য-প্রজা, অমাত্য-মন্ত্র, ছোট বড় সকলেই
শত্রু, সকলেই বিদ্রোহী, এখানেও বিদ্রোহীর প্রভাব । ঐ শোন—
প্রজারা “জয় কোম্পানি বাহাদুরের জয়” বলে উচ্চনাদ কচ্ছে ।
আমার উদ্ভূত-পৃষ্ঠে নগর প্রবেশ কল্বে দেখে, প্রজারা ভয়ে পলায়ন

করলে। রাজ-ভাণ্ডার মুক্ত ক'রে দিয়ে, সৈন্ত সঞ্চয় করতে পারলেম না। আমার পক্ষে যাকে আহ্বান করি, যাকে বশীভূত করবার জন্য অর্থ প্রদান করি, সেই বিক্রপ করে;—আমার পতনে সকলে উল্লসিত। এ রাজপুরী আর আমার নয়, এ আমার কারাগার! জয়োন্মত্ত শত্রু-সৈন্ত মুরশিদাবাদ অভিমুখে অগ্রসর হচ্ছে, আর হেথায় আমার স্থান নাই। রাজপুরে ঘেসেটী বেগম শত্রু, নগরে প্রজা শত্রু, অমাত্য-বান্ধব শত্রুর সহায়! আমি তোমার নিকট বিদায় হ'তে এসেছি, এই নিশীথেই নগর পরিত্যাগ করবো। গুপ্ত পথে পলায়ন করতে হবে, নচেৎ যে সন্ধান পাবে, সেই শত্রুকে সংবাদ দেবে।

লুৎফ। কোথায় যাবে, আমার কাকে দিয়ে যাবে? সকলেই যদি বিদ্রোহী হ'য়ে থাকে, আমি তোমার প্রজা, আমার হৃদয়-রাজ্যে তুমি নবাব। চলো যাই—দূর বনে যাই, যথায় নর সমাগম নাই, তথায় অবস্থান করি। ব্যাঘ্র, ভল্লুক ও রাজ-অমাত্য অপেক্ষা বিদ্রোহী ন। চলো, বনবাসে কুটীরে রাজ্য স্থাপন করি, আমি তোমার প্রজা, আমি তোমার দাসদাসী, আমার সেবায় তুমি নিপুণ ভৃত্যের সেবা বিস্তৃত হবে। আমি প্রাতে আমার হৃদয়েশ্বরের বন্দনা-গান করবো, রাজভোগ প্রস্তুত করবো, ফুলশয্যা রচনা করবো। তুমি রাজ্যহীন, আমি প্রাণেশ্বর হীন নই! চলো নির্জনে তোমার দেখবো, দিবারাত্র তোমার নিকট থাকবো, আমার হৃদয়ের প্রীতি উপহার দানে তোমার কর প্রদান করবো, কপট প্রজার শঠ উপাসনার পরিবর্তে, নির্মল চিত্তে তোমার উপাসনা করবো;—তুমি কপট রাজ্য পরিত্যাগ ক'রে নির্মল রাজ্যের রাজা হবে। দাসীকে পায়ে ঠেলো না, সঙ্গে নাও।

সিরাজ । ভূমি কোথায় যাবে ? বন্ত পত্তর ত্রায়, গোপনে কণ্টকাকীর্ণ বনপথে গমন করতে হবে, অঙ্গ ছিন্ন-বিছিন্ন হবে ;—রাজপুর-বাসিনী, কখন মৃত্তিকায় পাদক্ষেপ করো নি, কঠিন সঙ্কীর্ণ পথে, কিল্লপে আমার সহগামিনী হবে ? বেগম মহিষীর নিকট অবস্থান করো, আমি পাটনায় যাত্রা করছি, রামনারায়ণের সাহায্যে, সৈন্ত সঞ্চয় ক'রে প্রত্যাবর্তন করবো ।

লুৎফ । আমি রাজপুরে থাকবো ! অচিরে রাজপুরী শত্রু-করগত হবে, তোমার মহিষী হ'য়ে শত্রুর অধীন হবে ! শত্রুর কুবচন সহ করবো ? তোমার দুঃখ সহ হবে, তোমার ক্লেশ সহ হবে, ভূমি নবাব, আজন্ম নবাব, জন্মাবধি কোন আয়াস সহ করো নি, তোমার সহ হবে !—আর আমি, যে দীন কুটীরে জন্মগ্রহণ করেছিলাম, তোমার পদসেবা ক'রে ঐশ্বর্য্যশালিনী, সেই পদসেবা এখনো করবো, আমার ক্লেশ সহ হবে না ? ভূমি চ'লে যাবে, ভূমি বনপথে ভ্রমণ করবে, আমি রাজপুরে থাকবো ?—এ অপেক্ষা অধিক যত্নগা আমি কল্পনায় স্থান দিতে পারি না ! কেন নাথ বিমুখ হচ্ছ, দাসীকে কেন বঞ্চনা করছ, আমায় সঙ্গে নাও । তোমার বিরহে আমার যে যত্নগা, সে যত্নগা তোমার বিদ্রোহী শত্রুদেরও দিতে প্রস্তুত নই । দাসীকে বধ ক'রো না, তোমার বিরহে এক দণ্ডও জীবন ধারণ করতে পারবো না !

সিরাজ । তবে চলো—শীঘ্র প্রস্তুত হও, আর একদণ্ড বিলম্বের অবসর নাই, গভীর রজনী—এই উত্তম সুযোগ ।

(উন্মত্ত জহরার প্রবেশ)

উন্মত্ত । মা-মা, আমায় একা রেখে কেন চলে এসেছ ? জনাব, জনাব, সেলাম, আমায় কোলে নিচ্ছেন না কেন ? আপনি কোথায় গিয়ে-

ছিলেন ? আমার সঙ্গে নেন নি কেন ? আমি হস্তীপৃষ্ঠে আপনার সঙ্গে যেতে বড় ভালবাসি জানেন, তবে আমার সঙ্গে নেন নি কেন ? কেন আমার আদর কচ্ছেন না ? আমি কি কিছু দোষ করেছি ?

সিরাজ । না মা, না—তুমি শোওগে—রাত হয়েচে, আমার দরবারে যেতে হবে ।

উম্মৎ । মা—মা, নবাব অমন হয়েছেন কেন মা ? তুমি কাঁদুচো কেন মা ? কি হয়েছে বলো, আমিও তোমাদের সঙ্গে কাঁদবো ।

সিরাজ । এই এক সর্বনাশ, একে নিয়ে কোথায় যাবো ! আহা বৎসে, কেন তুমি আমার গৃহে জন্মগ্রহণ করেছিলে ! তুমি স্বর্গীয় দেবদূত, এ শত্রু-গৃহে কেন এসেছিলে !

উম্মৎ । কেন জাঁহাপনা, আমি যে আপনার কন্যা—আমি তো আপ-নার কাছেই থাকি, আজ এখানে এসে কি দোষ করেছি ?

সিরাজ । আহা অবলা বালিকা, কিছুই জানেন না, এ আমার মহা-পাপের দণ্ড ! কঠিন রাজকার্য্যে, কত গৃহে এইরূপ বালিকা রোদন করেছে । বোধ হয় সেই ছবি, দৈশ্বর আমার সম্মুখে উপস্থিত কচ্ছেন ! আর বুঝা অনুতাপ, অনুতাপের সময় অতিবাহিত হয়েছে ! রাজ্য-মদে, গৌরব-মদে কখনো মনে স্থান দিই নে, যে লোকে এমন নিরাশ্রয় হয় !

(লছমন সিংহের প্রবেশ)

লছমন । জনাব, মার্জ্জনা আজ্ঞা হয়, বিনা অনুমতিতে অন্তঃপুরে প্রবেশ করেছি ; সেনাপতি মোহনলাল নিরুদ্দেশ ! শত্রু আগত প্রায় । হুঁটী উল্টে প্রস্তুত আছে, যত শীঘ্র পারেন, পলায়ন করুন

সিরাজ। লছমন সিংহ, ভাণ্ডার শূন্য ক'রে অর্থদান করেছে, সকলে শপথ ক'রে অর্থ গ্রহণ করেছে, কিন্তু একজনও কি আমার পক্ষে অস্ত্র ধারণ করতে প্রস্তুত নয় ?

লছমন। না জনাব, শত্রুর চর সকলকেই বিমুখ করেছে, ঘসেটা বেগম গুপ্তধন বিতরণ ক'রে, সকলকে আপনার পক্ষ ত্যাগ করতে উত্তেজনা করেছে। বিদ্রোহীর কৌশলে সকলের মনে ধারণা, ইংরাজ-বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করা—বাতুলতা। সকলের হৃদয়ে ধারণা জন্মেছে, যে ইংরাজ সদাচারী, হৃদয় নবাবকে দমন ক'রে, শাস্তি স্থাপনের নিমিত্ত মুর্শিদাবাদে অগ্রসর হচ্ছে; আর যুদ্ধ-বিগ্রহ হবে না, সকলে স্নেহ-স্বচ্ছন্দে কালযাপন করতে পারবে। প্রজারা—আবালবৃদ্ধ বনিতা—কোম্পানির জয় গান কচ্ছে, কত-ক্ষণে কোম্পানীর সৈন্য নগর প্রবেশ করবে, তার অপেক্ষা কচ্ছে, কথার সময় নাই, পলায়ন করুন।

সিরাজ। লুৎফউদ্দিনা, আর লিলস্ব ক'রো না, তোমার রত্নাদি যা কিঞ্চিৎ থাকে, শীঘ্র ল'য়ে এসো;—এ বালিকাকেও সঙ্গে নিয়ে এসো। একে কোথায় রেখে যাবো,—আমাদের যে দশা, বালিকারও সেই দশা হবে। আহা বৎসে, কেন তুমি রাজগৃহে জন্ম-গ্রহণ করেছ, কুটীরবাসিনী হ'লে, এ গভীর রজনীতে গৃহত্যাগ করতে হতো না !

[লুৎফউদ্দিনা ও উন্মত্তবীর প্রস্থান।]

লছমন। জনাব, শীঘ্র আসুন, আমি গুপ্তস্বার্থের নিকট উদ্ভূত ল'য়ে বাই।

সিরাজ। লছমন সিং, তোমার রাজভক্তিই তোমার পুরস্কার। আমি আর নবাব নই, তোমায় কি পুরস্কার প্রদান করবো, ভীষ্ম তোমার

মঙ্গল করুন ;—ঈশ্বর-রূপায় চিরজীবন অসহায়কে সাহায্য প্রদান
করো।

লছমন। জনাব, আর জীবনে সাধ নাই। যদি প্রাণদানে জনাবকে
সিংহাসন দিতে পারতাম, জীবন সার্থক জ্ঞান করতাম। হায়,
কেন পলাণীক্ষেত্রে মীরমদনের পার্শ্বে শয়ন করি নাই!

[লছমন সিংহের গম্ভান।

(করিমের প্রবেশ)

সিরাজ। কে ও!

করিম। কেউ নয় বল্লই পারেন :—তবে কি জানেন, আমিও বাঙ্গালী।
বঙ্গদেশে আমার জন্ম, সকলে স্মরণে জনাবের নিকট বক্সিস
নিয়েছে, এই ছুঃসময়ে বক্সিস নিতে এসেছি, আর কখন তে
পিতৃভ্যস রইলো না। নবাবী সিংহাসন নিয়ে সকলে কাড়াকাড়ি
কচ্ছে, নবাবী পরিচ্ছদটা আমার চাই। এইজন্ত এসেছি। ত,
অমনি নিচি নি, বদলা বদলি। এই পাগড়ি নিন, আপনার
পাগড়ি দিন ; এই চোগাচাপকান নিয়ে আপনার চোগাচাপকান
আনায় দিন। আর এই পাকামাটা ওরই উপর পরুন।

সিরাজ। করিম চাচা, এ সময়েও তুমি বক্সি, এ সময়েও তুমি আমার
আশ্রয় দান করতে এসেছ। আমার দৈব বিড়ম্বনা, তাই তোমার
মন্ত্রীত্ব প্রদান করি নি, তোমায় নিয়ে কোঁতুক করেছি। করিম,
আর দেখা হবে না।

করিম। সেইটে বুঝেই পোষাকটা নিতে এসেছি, নইলে ছ'দিন র'য়ে
ব'সে নিতুম।

(বেশ পরিবর্তন করিয়া উদ্ভ্রান্তহরার সহিত রত্ন-সম্পূট হস্তে

লুৎফউল্লিনার পুনঃ প্রবেশ ।)

সিরাজ । চাচা চল্লম, সেলাম !

করিম । সেলাম ! (স্বগত) তোমার এখনো ভাগিা ভাল, নবাবী সেলাম পেলে ।

সিরাজ । (উদ্ভ্রান্তহরার প্রতি) এসো মা এসো, আমরা বেড়াতে যাবো ।

[করিম ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

করিম । (উদ্দেশে নবাবকে সেলাম করিয়া) একটা পাজামা পেলে ঠিক হতো, একটু বেশাট হচ্ছে । না, ঐ যে নবাব ছেড়ে দিয়ে গেছে ;—নিই, ঐটে প'রে নবাব হ'য়ে সদর দোর দিয়ে বেরুই । আমার বাহবা আছে, ছিলেম কামিনীকান্ত, হলেম করিম চাচা, আবার এই নবাব হ'য়ে দাড়াই । তবে সেলাম খাবার পরিবর্তে তলোয়ারের চোট খাওয়াই অধিক সম্ভাবনা । তা হ'লেই বা ছুনিয়া ছেড়ে গেলে একটু আফিং কি আর কেউ দেবে না ? না দেয় আর কি করবে, কাটামুণ্ডেই হাই ডুলবো । এই ভো বাবা বেক'াস হ'য়ে গেল, জুতো জোড়াটার মর্যাদা বুঝলুম না । কামিনীকান্ত, তোনার মেধা বড় কম । ইংরেজের বুট পায়ে জুতো দেখেও জুতোর মর্যাদা শিখলে না ! অনেক বাঙ্গালী ভায়াকেই বুটের মর্যাদাটা ঠেকে শির্ষীতে হবে, না হয় তোমার বরাতে হলো না, কি করবে ! নবাবটা জুতো খেয়ে বিদেশ হ'লো, জুতোর চোটে না ধরা পড়ে । করিম চাচা, তুমি কে হে ? অদৃষ্ট খণ্ডন করতে এসেছ ! এসো এখন সটান নবাব হ'য়ে বেরোও ; নাও নাও, পাজামাটা কুড়িয়ে নে এসো ।

[প্রস্থান ।

(আলিবর্দী-বেগম ও ঘসেটী বেগমের ভিন্ন দিক হইতে প্রবেশ ।)

ঘসেটী । মা নবাব-বেগম, সিরাজকে খুঁজতে এসেছো, আদরের
পুষিপুত্রকে খুঁজতে এসেছো ? পাতি পাতি ক'রে পুরী অন্বেষণ
করো, দেখ, যদি খুঁজে পাপ, আমিও অন্বেষণ করছি । মতিঝিল
ভঙ্গ করেছিলে, তোমার রাজপুরী গুলিসাং হবে ; সেদিন তোমার
জ্যেষ্ঠা কন্ঠার চক্ষে শত ধারা বয়েছে, আজ তোমার চক্ষে শতধারা
বইবে, আমিনার চক্ষে শত ধারা বইবে, মতিঝিল যেমন বেষ্টন
করেছিলে, শত্রু সৈন্য তেমনি পুরী বেষ্টন করবে ;—মতিঝিল
যেমন লুণ্ঠিত হয়েছিল, তোমার পুরীও সেইরূপ লুণ্ঠিত হবে ;
আমি যেমন হাহাকার ক'রে পুরী পরিত্যাগ করেছিলাম, সেইরূপ
উচ্চ হাহাকার রাজপুরীতে উদ্ভিত হবে ।

বেগম । পাপীয়সী, রাক্ষসী, এখনো তোর শান্তি নাই ? এখনো তোর
মনস্কামনা পূর্ণ হয় নাই ? আরে কুলকলঙ্কিনি, আরে হুঁচারিণী !
তোর কি কিছুতেই তৃপ্তি নাই ? কুলে কলঙ্ক দিলি, রাজপুরে
সর্বনাশ করলি, তবু তোর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হলো না ?

ঘসেটী । না, এখনো পূর্ণ হয় নি ! আমি হুঁচারিণী,—আমিনা হুঁচা-
রিণী নয় ? আমিনা তোমার কন্ঠা, তার পুত্রের সিংহাসন, আমি
তোমার কন্ঠা নই ? ঐক্যমর্দোনার পুত্রের কি রাজসিংহাসন
বাসনা নাই ? কেন—কি নিমিত্ত আমাদের বঞ্চিত করেছ ?
পক্ষপাতী, কন্ঠা-মমতা-বর্জিতা, এখনো আমার তৃপ্তি সাধন হয়
নাই,—তোমার উচ্চ আর্তনাদ এখনো শ্রবণ করি নি, এখনো
আমিনা বন্ধে করাবাতে রোদন করে নি, এখনো সিরাজ-মহিষীর
পতিশূন্য হয় নি, এখনো লালকুঠি ভগ্নের প্রতিশোধ হয় নি,

এখনো আমার বন্দী অবস্থার প্রতিশোধ হয় নি, এখনো হোসেন-কুলির শোণিতের প্রতিশোধ হয় নি ।

(বেগে মোহনলালের প্রবেশ)

মোহন । মা, নবাব কোথায় ?

বেগম । বৎস কি সংবাদ ? তুমি কি রণজয় ক'রে এসেছ ? তোমার সৈন্ত কোথায় ? তারা কি শত্রু দমন করেছে ? শুন্ছি ফিরিঙ্গিরা মুর্শিদাবাদ অভিযুখে আসছে, তাদের প্রতিরোধের কোন উপায় ক'রেছ কি ?

মোহন । মা, আমি একা, আর আমার সৈন্ত-সামন্ত নাই । নবাব কোথায় বলুন, তাঁকে গদাতে বসিয়ে, এখনি সৈন্ত সৃষ্টি করবো, আমার উত্তেজনায় কোটী বক্ষ উত্তেজিত হবে, মুর্শিদাবাদে কখনই শত্রু প্রবেশ করবে না, নবাব কোথায় ?

ঘসেটী । মোহনলাল—বিফল চেষ্টা, আর সৈন্ত সংগ্রহ করা তোমার সাধ্য নয় ! আমার গুপ্ত মনাগার শূন্য ক'রে, সিরাজ পক্ষীয় সকলকে নিরস্ত করেছে, তোমার সাধ্য নাই, যে উত্তেজিত করো ! সিরাজের রাজমুকুট ভূমিশায়ী হয়েছে, বেগম সুন্দর মতিবিল ভূমিসাৎ করেছিলে, সিরাজের বাসস্থানও সেইরূপ ভূমিসাৎ হবে ; মতিবিল যেক্রপ শত্রুর ক্রীড়াস্থল হয়েছিল, সিরাজের পুরীও সেই-রূপ শত্রুর ক্রীড়াস্থল হবে ! আমি কে জানো ? আমায় চেনো না, আমি ঘসেটী বেগম ।

মোহন । তুমি নবাবের মাতৃস্বপ্না, আমার বধ্যা নও !—কিন্তু যে শত্রুর জয়ে উল্লাস প্রকাশ করছ, সেই শত্রুর হস্তে তোমার কি অবস্থা হবে, একবারও বিবেচনা করো নি ? মীরজাফর তোমার

আত্মীয়, কিন্তু তার সম্পূর্ণ পরিচয় পাও নি ? রাজপুরে রাজমাতার
 ছায় অবস্থান কচ্ছিলে, এখন মীরজাফরের বাদী হবে, রাজপুরী
 পরিত্যাগ ক'রে, কুটীরে অবস্থান করতে হবে। সামান্য ভিখা-
 রিণীর অবস্থা জঁর্য্যা করবে। তুমি পিশাচিনীর ছায় ব্যবহার
 ক'রেও পিশাচকে চেন নি ? কি পৈশাচিক ব্যবহার, একবারও
 হৃদয়ে স্থান দাও নি ? যে রাজ্যলোভে, মান, মর্যাদা, জাতীয়তা,
 স্বদেশগৌরব, মুসলমানের গৌরব, সামান্য বণিকের পদে অর্পণ
 করেছে,—সে যে পিশাচের কৃতদাস তা কি অবগত হও নি ? সে
 পৈশাচিক মস্ত্রে দীক্ষিত, তা তোমার উপলব্ধি হয় নি ? তার
 পৈশাচিক ব্যবহারে বাঙ্লা দগ্ধ হবে, তা কি তোমার অনুমিত
 হয় নি ? অল্পতাপের দিন উপস্থিত হবে, কিন্তু অল্পতাপে অবস্থা
 পরিবর্তন হবে না ! আমি রাজভক্ত, স্বদেশভক্ত, আমার অভি-
 শাপ বিফল নয়। (আলিবন্দী-বেগমের প্রতি) মা, চল্লেম, নবাব
 কোথায় দেখি।

[অভিবাচন পূর্বক মোহনলালের প্রস্থান ।

বেগম । পিশাচী, তুই এই সর্বনাশের মূল !

ঘসেটী । হ্যাঁ হ্যাঁ—তোমার গর্ভজাত কন্যা, পিশাচী ব্যতীত আর কি
 হবে ? তোমার গর্ভে আর কি সন্তান জন্মগ্রহণ করবে ?

[আলিবন্দী-বেগমের প্রস্থান ।

হোক, মোহনলালের অভিশাপ পূর্ণ হোক ! আমার আর অধিক
 দুঃখবস্থা কি হবে ? আমার তো সকলি ফুরিয়েছে ; একজন কারা-
 রক্ষকের পরিবর্তে আর একজন কারারক্ষক হবে। আমাকে কি
 পীড়িত করবে ? সিরাজের গোরবে আমার যে মশ্রীপীড়া, তার
 শতাংশের এক অংশ পীড়া দিতে কেউ সক্ষম নয় ! সে নরক-

যজ্ঞণা অপেক্ষা আর কি গুরুতর যজ্ঞণা হ'তে পারে ! সিরাজের পতনে যে উল্লাসে পরিপূর্ণ হয়েছি, সেই উল্লাসে সকল সছ করবো ! রাজপুরে হাহাকার শুন্বো,—পক্ষপাতিনী জননীর যজ্ঞণা দেখবো,—সিরাজ-মহিষীগণের দুর্দশা দেখবো,—আমায় যজ্ঞণা দেবে ?—এ স্তখে আমার যজ্ঞণা কিসের ! সর্বনাশ হোক—সর্বনাশ হোক—সর্বনাশ হোক !

(দুইজন সৈন্যসহ মীরণের প্রবেশ)

মীরণ । ক'ই সিরাজ কোথায় ?

ঘসেটী । সিরাজ পালিয়েছে, তার অনুসরণ করে ।

মীরণ । লুৎফউল্লিসা কোথায় ?

ঘসেটী । সেও পুরী পরিত্যাগ করেছে, বোধ হয় সিরাজের সঙ্গে গিয়েছে ।

মীরণ । তোমার ধনাগার কোথায় ?

ঘসেটী । আমার ধনাগার অর্পণত, সিরাজের বিরুদ্ধে সে অর্পণব্যয় হয়েছে । সিরাজের পক্ষে যারা সজ্জিত হচ্ছিলো, সেই অর্পণদানে তাদের নিরস্ত করেছি ।

মীরণ । মিথ্যা কথা, অর্ধ গোপনে রেখেছ ।

ঘসেটী । কি মীরণ, আমার মিথ্যাবাদী বলুছ ? আমার অর্ধ-সাহায্যে তোমরা কৃতকার্য হ'য়েছ, আমার অর্ধ-সাহায্যে সৈন্যগণ সিরাজের পক্ষ ত্যাগ ক'রে তোমাদের পক্ষ হয়েছ,—নচেৎ কি ভাব, তোমাদের জয়লাভ হ'তো ? আমার প্রতি তোমার এইরূপ দুর্ভাষ্য ! তুমি অতি হীন, তাই বলুছ আমি মিথ্যাবাদী । তুমি মিথ্যাবাদী, তাই তোমার অন্তরের অনুরূপ আমার অন্তর দেখুছ !

মীরণ। ঘসেটা বেগম, খুব কথার ছটা! এখন বুঝ্লেম, তোমার সাহায্যে সিরাজ পলায়ন করেছে। রাজপুরে সিরাজের প্রহরী থাক। তোমার উচিত ছিল, সে কার্য তুমি করো নি। তুমি বন্দী, নবাব মীরজাফরের প্রতি বিদ্বেষ আচরণ করেছে, কারাগারে অবস্থান করো, যন্ত্রণায় দৃষ্ট অর্থ প্রদান করবে। যাও—বন্ধন দশায় একে কারাগারে নিয়ে যাও।

(সৈনিকদ্বয়ের ঘসেটা বেগমকে বন্ধন করিয়া গমনোচ্চম)

ঘসেটা। মীরণ, মীরণ, আমায় বন্দী করো, কিন্তু এখনি সিরাজের অনুসরণ করো :—সিরাজ কোথায় দেখো, নচেৎ নিশ্চিন্ত হ'তে পারবে না। মোহনলাল সিরাজের অনুসরণ করেছে, সে কোথায় দেখো, সে পরম শত্রু, সে জীবিত থাকতে তোমাদের শাস্তি নাই। মীরণ। যাও নিয়ে যাও--

[ঘসেটা বেগমকে লইয়া সৈনিকদ্বয়ের প্রস্থান।

লুৎফউরিসা, বড় আশায় এসেছিলাম! এই পাণ্ডুরসীর অসতর্ক-তাতেই লুৎফউরিসা পলায়ন করেছে। কোথায় যাবে, চতুর্দিকে দূত প্রেরণ করেছি, যেথায় যাক—পুরস্কার-আশায় কেউ না কেউ তারে বন্দী করবে। •

প্রস্থান।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

গ্রাম্যপথ ।

সিরাজদ্দৌলার পরিচয় করিম ।

করিম । ক'দিন ধ'রেতে নবাবীটে কচ্ছি, আফিংও কুরিয়ে এলো ।
না খেয়ে নবাবী চলে, কিন্তু আফিং বিরতে বড় প্যাঁচ ! নবাব
পাটনার দিকে গিয়েছে, আমি তো উণ্টো দিকে চলছি । এমন
জগজগে পোষাক দেখে কোন বাটা সেলাম দেয় না, কেউ
চেয়েও দেখে না ! ওঃ এতবড় নবাবের বাটা নবাব চলেছে,
কেউ খোঁজ নিচ্ছে না বাবা ! যাই, যারা নবাবকে খুঁজতে বেরি-
য়েছে, তাদের সামনে একবার পড়ি । নবাবকে ধরেছে বলে
একটা গোল উঠলে, নবাব একটু নিশ্চিন্ত হ'য়ে পালাতে পারবে ।
ঐ যে ড' বাটা দেখছে, আমি পালাবার নত ভাবটা করি ।

[গুহান ।

(দুইজন সৈনিকের প্রবেশ)

১ম সৈন্য । চলো—চলো—ঐ নবাব ভাগ'তা ছায়, ওস্কে পাক্‌ড়ে,
বহুৎ এনাম মিলেগা ।

২য় সৈন্য । নেই ভাই, হামসে নেই হোগা, হাম রজপুত ছায়, বহুৎ
রোজ নিমক খায় ! পাক্‌ড়নে হোয়, তোম্ব থাকে পাক্‌ড়ো ।

১ম সৈন্য । আরে উস্কে পাশ তলোয়ার ছায়, হামি একেলি
পাক্‌ড়নে সেকেঙ্গি ক্যায়সে ?

২য় সৈন্য । খুসী তোমারা, হাম চলে !

[২য় সৈনিকের প্রস্থান ।

(করিমের পুনঃ প্রবেশ)

করিম । (স্বগত) এক ব্যাটা পালাল যে ? (প্রকাশে ১ম সৈনিকের প্রতি) ওহে আমি নবাব, আমায় লুকিয়ে রাখতে পারো ?

১ম সৈন্ত । আইয়ে জনাব,—আইয়ে, গরীবখানামে আইয়ে ।

করিম । না বাবা, রায়চুলভ ওখানে আছে, তুমি খবর দেবে, আমি পালাই ।

১ম সৈন্ত । নেই জনাব, নেই জনাব—

[করিমের শ্রবান ।

হাম রাজা রায়চুলভকে খবর দে, বহুত এনাম মিলে গা ।

[প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

ভগবানগোলা—পীরের দরগা ।

দানসা ।

দানসা । এ দরগা পাত্ছি মিছে, কেউ সিনি দিবার আসে না ।

সকতজঙ্গটা ন'রে আর সরাব পাবার যুত নাই । ছুড়ডে আস্টা প্যাভান—বেশ ছেলান,—ঐ হালার পুত হালার নবাবটা সব বরবাত দিলে ! ঐ একটা ছুরি আস্তিছে । যেন দরগা মুখেই আস্তিছে ;—এ ছুরিছারা হ'লি কিছু বাগ হয় । ও বাবা—এটা সেইডে—এটা মোর মাসার নানী,—এ আবার কোন্থে অ্যালো ! যেন হন্তে কুন্ডির মত বুলতিছে ! এ ধেরে পেত্নার ছা ।

(জহরার প্রবেশ)

জহরা । ফকির—ফকির—

দানসা । আরে লও, তোমার সলার মন্ডি কোন হালা যায় ! ভাক্‌ছো
কি আমার নাক কাণটা গছাইচে ? ফের কাট্‌বার চাও !

জহরা । আরে না না ঢের টাকা পাবে ।

দানসা । আরে টাকা দাও গিয়ে তোমার মাসীরি, যার সাত জোরা
নাক কাণ আছে, তারে গিয়ে টাকা দাও ।

জহরা । আরে এই নাও,—

দানসা । হ্যা—সেবারও দি'ছিলে ! দানোর টাকা কি থাকে—
মোহনলাল হালা গালে চডা মারি কারি নেলি,—তোমার সলার
মন্ডি আর মোরে পাবে না !

জহরা । আরে ঢ্যাট্‌রা দিয়েছে শোন নি ? নবাব পালিয়েছে, যে
ধ'রে দিতে পারবে, সে অনেক পুরস্কার পাবে ।

দানসা । ধরো যাইয়ে তুমি । সেবারও ঢ্যাট্‌রা দেওয়াইছিলে,—
এবারও ঢ্যাট্‌রা দিইছো, আমি তোমায় সম্জাইচি ।

জহরা । শোনো শোনো—তোমার কোন ভয় নাই । নবাব, হয় এই
রাস্তা দিয়ে পালাবে,—নয় পদ্মা দিয়ে রাজমহলে যাবে । আমি
সে দিক আট্‌কে থাকবো, তুমি এ দিক আট্‌কাও ।

দানসা । হাদে মোর সাথ লাগ্‌ছো ক্যান্ ? মোর গোস্ত কি বর
মিঠা জ্বাখ্‌ছো, মোরে খাবার কিকিরে ঘুর্তিছো ?

জহরা । নাও নাও, এই টাকা নাও । (মুদ্রা প্রদান) যদি নবাবকে
ধরিয়ে দিতে পারো, ও টাকা তোমার । যদি নবাবের সন্ধান
পাও, ঐ দূরে ধ্বজা উড়্‌চে দেখছো, ঐ মীরকাসিমের তাঁবু, ঐ
খানে সংবাদ দিয়ে ।

দানসা । হাদে যাও—যাও—দিব এনে—দিব এনে ।

জহরা । কিছু ভয় ক'রো না, যদি সংবাদ দিতে পারো, তোমার
ভাগ্য ফিরবে ।

[প্রস্থান ।

দানসা । এটা প্যাপ্‌ছে । এ জহরৎ দেখ তিছি,—কাপর চাপ্য থাক ;
যদি ওরে—ও কাপরের নজ্জিই ওরবে, ও আমি ছোবো না ;
ওটা ডান, মুই সমজ্জ্‌ করছি ! হাদে মোরে কেটা ধরবার আইচে
না কি ? মুই সরে থাকি ।

[প্রস্থান ।

(সিরাজদৌলা ও উম্মৎজহরাকে ক্রোড়ে করিয়া লুৎফউরিসার প্রবেশ)

লুৎফ । আহা, বাছা আমার ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর হয়েচে, নবাব-দুহিতা
ভিখারিণীর অধম ! যে সুবাসিত সুশীতল জল দেখে মুখ ফিরিয়েচে,
—সে দুস্ত্রাপ্য মিথ্যার কুক্কর-বিড়ালকে দিয়েচে,—আমির-বান্ধিত
ফল যে লোষ্ট্রের তায় নিক্ষেপ ক'রে ফীড়া ক'রেচে, সে আজ
তিন দিন ক্ষুধার-তৃষ্ণায় বিকল !

উম্মৎ । না না না, আমার গুম পেয়েচে—ঘুমোবো, তুমি কেদো না ।
আমি গাছতলায় শুয়ে ঘুমোবো । তুমি কোল থেকে নামিয়ে দাও,
আমি চলতে পারবো ।

সিরাজ । এ দেখছি ফকিরের আবাস, এই স্থানে একটু বিশ্রাম
করি । অনেক দূর এসেছি, বোধ হয় এখানে শত্রুর আশঙ্কা নাই ;
বিশেষ এ দেবস্থান,—এই স্থানেই আশ্রয় গ্রহণ করি ।

উম্মৎ । মা আমি শুই, তুমি কেদো না । (শয়ন)

সিরাজ । যখন এট কল্লারত্ব জন্ম গ্রহণ করে, তেবেছিলেম কি আন-
ন্দের দিন । আজ এই বালিকার মুখ দেখে মনে হ'চ্ছে, কি
কুক্ষণেই এর জন্ম । অতি দীনদরিদ্রের সন্তানেরও ভিক্ষা-অন্ন

ক্ষুধা-ভুখা দূর হয়েছে, এই বালিকা অনাহারে ! সকল দুঃখ
বিস্মৃত হ'তে পারছি, এই বালিকার মুখ দেখে যে প্রাণ ফেটে যায় !
লুৎফ । জন্মাব, এ নির্জন স্থান, এইখানেই অবস্থান করুন । ফকিরজী
এখনই বোধ হয় ফিরবেন । আমরা তাঁর শরণাপন্ন হ'লে কদাচ
ত্যাগ করবেন না । বঙ্গেশ্বর, অধীর হবেন না ।

সিরাজ । প্রিয়ে কুরায়েছে—রাজ-অভিনয় ।

কল্লনায় না হয় উদয়,

কয় জন বিদেশী বণিক,

কাড়ি নিল সিংহাসন ।

পক্ষকৈতু উদি অকস্মাৎ শ্রুগিল সাগর-নীর ।

বঙ্গ-সিংহাসন, না জানি কি কুহকে গঠন,

অধিকারী বন্ধন তাহার—কুতক প্রভাবে যেন !

শুনি অষ্টাদশ জন পাঠান আসিয়ে,

লইল কাড়িয়ে লক্ষণ সেনের গদী ।

বসিল পাঠান যবে হিন্দু-সিংহাসনে,

বঙ্গবাসীগণে না করিল অঙ্গুলি চালন ।

এবে দূরদেশবাসী যুষ্টিধের ফিরিঙ্গি আসিয়ে,

সিংহাসন লইল কাড়িয়ে,

রণস্তলে সশস্ত্র দাড়ায়ে—

অভিনয় নেহারিল বিপুল বাহিনী ।

হয় অল্প ভল,

বঙ্গের এ জলবায়ু নৃত্তিকা প্রভাব ।

রাজলগ্নী চঞ্চলা সতত—

কহে যত হিন্দুগণে ।

সে চাঞ্চল্য প্রকাশিত বঙ্গভূমে যথা,

নাহি হেন অল্প কোন স্থানে ।

পুত্রের মমতা নাহি বঙ্গমাতা হৃদে !

লুৎফ । প্রভু, কাতর হবেন না, এখনো আমাদের আশা আছে ।

পাটনায় রাজা রামনারায়ণ অবশ্যই এ সংবাদ পেয়েছেন, তিনি অবশ্যই আমাদের অহুসঙ্কানে দূত প্রেরণ করেছেন ; ফরাসী মুঁসালাও নিশ্চিত নাই । কোনরূপে তাদের সহিত মিলিত হ'তে পারলেই আমরা নিরাপদ হবো । এই ফকিরের আস্তানায় ক্ষুধা-তৃষ্ণা নিবারণ ক'রে, আবার যাত্রা ক'রবো ।

সিরাজ । নাহি আর সম্ভাবনা তার,

নাহি হয় আশার সঞ্চার ;

মহাভয় উদয় হৃদয়ে—

হেরি ভবিষ্যৎ-ছবি তমোময় ।

যদি কেহ আশ্রয় প্রদানে বালিকায়,

দোহে মিলি প্রবেশি সলিলে ;—

ধরাবাস কারাবাস সম ।

হেরি মোরে নতশির হ'ত রাজাগণে,

এবে দেবস্থানে বসিয়ে নির্জনে—

আতঙ্কে কম্পিত প্রাণ !

ভোজ্য হেতু পর উপাসনা,

একমাত্র সুখকর মরণ কল্পনা !

হায় কেন প্রাণভয়ে হইয়ে বিকল,

তাজি রণস্থল, করিলাম পলায়ন !—

এ হেন দুর্গতি ছিল ভালে !

(দুরে দানসার প্রবেশ)

দানসা । (স্বগত) হ—হ—এমন জুতা কি যার তার হয় ! চিন্ছি—
চিন্ছি—এ হালার পুত হালারে ধরাইলু । সে পেতনার বেটা,
সয়তানের নানি, এবার ঠিক বল্চে । হালা—নাক-কাণ কাট্‌বা !
সিরাজ । ঐ বুঝি ফকির আসছেন ।

(দানসার প্রবেশ)

দানসা । আজ কি ভাগিা খেল্‌চে, আস্তানায় অতিথ আসছে । এই
ক'দিন ধরি চুরচি, একটা অতিথ পালাম না, আজ আপ্‌নারা
আসছেন, ভাগিা ফির্‌চে ।

সিরাজ । ফকির সাহেব, আমরা মোসেকের, বড় ক্ষুধায় কাতর ।
আপনি যদি কিছুই ভোজ্য বস্তু দেন, আমাদের জীবন রক্ষা হয় ।
এই বালিকা পর্যন্ত তিন দিন অনাহারে ; আপনাকে বথাবিধি
পূজা প্রদান করবো ।

দানসা । আহা এমন অতিথ আজ পালাম ! এখনি খিচরি পাকাবো
আনে, এই সিগ্নি আন্‌বার বাতিচি ; সিগ্নি খাইয়ে একটু পানি
খাও । (স্বগত) সব ছাপাইছো, জুতা ছাপাইবার পারো নাই !
(প্রকাশ্যে) এই আলাম, একটু বসেন, আহা বর কেলেশ পাই-
চেন—বর কেলেশ পাইচেন ।

[দানসার প্রস্থান ।

লুৎফ । প্রাণেশ্বর—পালাও, আর এক তিল বিলম্ব ক'রো না, ও
নিশ্চয় তোমার শত্রু, ও তোমায় চিনেছে, ও তোমার পাছকার
পানে বার বার দৃষ্টি করেছে । এ ভণ্ড ফকির, বিলম্ব ক'রো না,
পালাও—পালাও । আমি তোমার সঙ্গে থাক্‌লে এখনি ধরা
পড়্‌বে । তুমি পাছকা পরিত্যাগ ক'রে চ'লে যাও ।

সিরাজ। তোমায় পরিত্যাগ ক'রে যাবো! কলঙ্কের বোঝা মস্তকে ধারণ ক'রে, রণস্থল ত্যাগ ক'রে এসেছি। ভীকৃতায় সিংহাসন বর্জন করেছি, আর কলঙ্ক মস্তকে দিয়ে না। আর আমার জীবনে সাধ নাই। অদৃষ্টে যা আছে হবে, আমার চিন্তা দূর হয়েছে।

লুৎফ। চলো, আমি কত্নাকে নিয়ে ফকিরের পশ্চাতে পশ্চাতে যাই, তুমি অত্নদিকে যাও। কোনরূপে আজিমাবাদ পৌঁছতে পারলে, তুমি নিরাপদ হবে। আমার নিমিত্ত ভেবো না, আমি পতিপ্রাণা, আমায় কেউ স্পর্শ করিতে পারবে না। তুমি নিরাপদ, এ সংবাদ পেলে, আবার আমি রাজরাণী হবো। যাও—যাও, বিলম্ব করোনা।

সিরাজ। প্রিয়ে, কুকুরের ছায় পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হবে। আর কত সহ্য করবো; আর কেন লুকোচুরী, আজই চরম হোক!

(মীরকাসিম, মীরদাউদ, দানসা ও সৈয়দগণের প্রবেশ)

দানসা। এই নবাবটা, এই দ্যা'হেন জুতা দ্যা'হেন। হাদে খিচরি খাবা? আমারে চেন্ছে। কি? এই মোমের নাক বানাইচি, মোমের কান বানাইচি। এখন বোঝ্‌লা,—সেই দানসা।

মীরকাসিম। জনাব, এ অবস্থায় কেন? আহ্নন! এ ফকিরের আস্তানা কি রাজ্যোত্থরের শোভা পায়!

সিরাজ। মীরকাসিম, সম্পূর্ণ প্রতারণায় তোমার জিহ্বা শিক্ষিত। যখন নবাব ছিলেম, তখনো তোমার কপট চাটুকারিতা, এখনো তোমার সেই কপটতা,—আমায় 'জনাব' ব'লে ব্যঙ্গ কচ্ছ। স্বস্তুর সিংহাসন পেয়েছে, নবাব-জামাতা হয়েছে। কিন্তু জেনো, ফিরিঙ্গি-কালসর্প এনে রাজ্যে স্থান দিয়েছ, গরলে রাজ্য জর্জরীভূত হবে! অচিরে সকলের আমার দশা হবে, তখন আমায় স্মরণ করবে। চলো, কোথায় যেতে হবে।

মীরদাউদ । বেগমসাহেব, উঠুন । আপনি যে বেগম, সেই বেগম থাকবেন, চিন্তা কি ? যুবরাজ মীরণের পত্নী হবেন, তাঁর নিকটও এইরূপ যত্ন থাকবেন ।

লুৎফ । কুকুর, তোর জিহ্বা দক্ষ হলো না, তোর যুগে বজ্রাঘাত হলো না, তোর মীরণের যুগে বজ্রাঘাত হলো না !

সিরাজ । প্রিয়ে, কার কথার উত্তর দিচ্ছ ?—আবদুল সিংহ-সিংহিনীকে দেখে কুকুর চিরদিনই চীৎকার করে !

দানসা । হাদে চিন্চো কি ? সেলাম ! দানসা ফকিরে চিন্চো কি ? তোমার কান দু'টা লইয়ে, নাকটা লইয়ে জোরা দিম্ব । দানসা ফকির যেমন তেমন পাইচো ?

উম্মৎ । (নিদিতাবস্থায়) না, একটু জল !—বড় গলা শুকিয়েছে ! (নিদ্রাভঙ্গে উগিত হইয়া) ও মা—মা, এরা কারা ? ও না । আমার ভয় করে, এরা হেথায় কেন—এরা হেথায় কেন ?

লুৎফ । না, স্থির হও, আমরা শত্রুহস্তে পতিত । তুমি নবাব-কন্ঠা, নবাব-কন্ঠার জায় বাবহার করো, শত্রুর সম্মুখে বিকল হয়ে না ।

সিরাজ । মীর কাসিম, এই বালিকাও কি তোমাদের নিকট অপরাধিনী ? একে দেখে কি মমতা হয় না ? একদিন তোমার নবাব ছিলেম, নবাবের অগ্রে তোমাদের বংশ পালিত, এ বালিকাকে দয়া ক'রো,—বঙ্গেশ্বরের এই শেষ অনুরোধ রক্ষা ক'রো ! আমি তোমাদের শত্রু, বালিকা নয়,—আপনার অবস্থামানে এ বালিকার পালনের ভার মীরজাফর খাঁর,—বালিকা তিন দিন অনাহারে !

মীরদাউদ । আসুন—আসুন,—সিংহের কন্ঠা সিংহিনী !

সিরাজ । দাউদ, মুসলমান ব'লে পরিচয় দিয়ে না ! বাদ্শ্বায়ে মুসলমান নাম কলঙ্কিত, আর কলঙ্ক-কালি লেপন করো না !

উদ্ভ্রাং । জনাব—জনাব, আমার মনুতে ভয় নাই ;—আমি খোদাকে ডেকে মরবো, খোদা আমায় নিয়ে গিয়ে, ভাল সববৎ দেবেন ! মা কেঁদো না, ঐ দেখ, আল্লা আমায় নিতে দূত পাঠিয়েছেন ! (পতন) লুৎফ । কি হলো ! (চীৎকার করিয়া কণ্ঠকে ক্রোড়ে লইয়া উপবেশন) সিরাজ । কেঁদো না—পবিত্রা বালিকা অপবিত্র স্থান পরিত্যাগ করেছে । যদি কেউ মুসলমান থাকে, বালিকাকে কবর দিয়ো ! আল্লার নাম নিয়ে প্রাণত্যাগ করেছে, নচেৎ আল্লার নিকট গুণাগারি হবে । মীরকাসিম, চলো ।

মীরকাসিম । (দাউদের প্রতি) তুমি বেগমকে হস্তীপৃষ্ঠে, যুবরাজ মীরণের নিকট নিয়ে যাও । আমি নবাবকে দরবারে নিয়ে যাচ্ছি । (সিরাজের প্রতি) জনাব, আমুন ।

সিরাজ । কি—কি ? এততেও তোমরা ভূপ্ত নও,—আমাদের একএ স্থান দিতেও সম্মত নও ?

মীরদাউদ । সিংহ-সিংহিনী—এক পিঞ্জরে রাখতে ভয় হয় ।

সিরাজ । (লুৎফউরিসার প্রতি) প্রিয়ে, এই শেষ দেখা ! এরা নরকের অন্তর । বালিকার মৃত্যু দেখেছি, তোমার মৃত্যু দেখলে শান্তিলাভ কর্তেম !

লুৎফ । (সিরাজকে আলিঙ্গন করিয়া) না—না—নবাবের চরণে আমায় স্থান দাও,—এ সময়ে আমাদের বিচ্ছেদ ক'রো না,—পতিপত্নী বিচ্ছেদ ক'রো না । ঈশ্বর সম্মুখে শপথ ক'রে, পরস্পর মিলিত হয়েছি, সে বন্ধন ছেদ ক'রো না । যদি লা সগ্নত হও, তোমাদের নিকট অস্ত্র আছে, আমায় বধ করো !

মীরকাসিম । কেন—কেন—চিন্তা কি ? তোমার বধ করবো, এমন কি সাধ্য ! তোমার দুঃখের অবসান হয়েছে ।

লুৎফ । দয়া কর, কৃপা কর, ভিক্ষারিণীকে ভিক্ষা দাও, নির্দয় হয়ে না ।
সিরাজ । প্রিয়ে, কথায় পাষণ দ্রব হয় না । বাধা দিলে না, কৃত-
দাসেরা/অঙ্গস্পর্শ করবার সুযোগ পাবে । যথায় ল'য়ে যায়, যাও,
ঈশ্বরকে স্মরণ ক'রো ।

মীরকাসিম । এই যে, জনাবের ধর্মে মতি হয়েছে !

লুৎফ । প্রাণেশ্বর ! আর কি এ জন্যে তোমার দেখা পাব না । (মুচ্ছা)

(মীরদাউদ প্রভৃতির মুচ্ছিতা লুৎফউল্লিয়ার নিকট অগ্রসর হওন)

সিরাজ । অঙ্গ স্পর্শ ক'রো না । প্রিয়ে—প্রিয়ে—ওঠো, তুমি ত ভীক
নও ! অধীরা হ'রো না, ঈশ্বর তোমায় রক্ষা করবেন ।

[মুচ্ছা ভঙ্গে লুৎফউল্লিয়ার উত্থান ।

(মীরকাসিমের প্রতি) চলো ।

[মীরকাসিম ও সিরাজদৌলার প্রস্থান ।

লুৎফ । ভগবান কি করলে !

মীরদাউদ । আসুন, হস্তী প্রস্তুত ।

সৈনিক । ফকির—ফকির, একটু জল দাও । তিন দিন অনাহার,
বোধ হয় মুচ্ছা গেছে । (মীর দাউদের প্রতি) সাহেব, বহুদিন
খাঁ সাহেবের আমি ভৃত্য, এই বালিকাটী আমায় ভিক্ষা দিন ।

[দানসা ও সৈনিক বাতীত সকলের প্রস্থান ।

ফকির—ফকির, একটু জল দাও ।

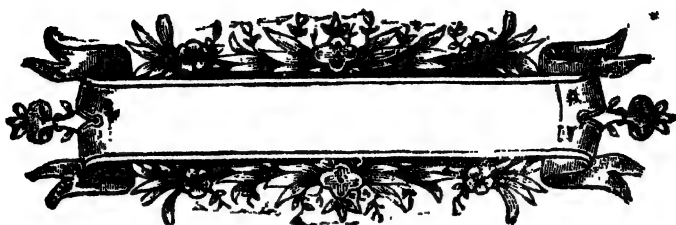
দানসা । এহানে পানি পাবো কনে ?

সৈনিক । যথার্থ ফকিরী গ্রহণ করেছে ।

[বালিকাকে ক্রোড়ে লইয়া সৈনিকের প্রস্থান ।

দানসা । দেহি—দেহি—কি হাল্টা ! অ্যাদিনে মোর বুকের কাঁটা
উঠ'লো ।

[নৃত্য করিয়া প্রস্থান ।



পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

মুর্শিদাবাদ—মীরণের কক্ষ ।

মীরণ ও মহম্মদী বেগ ।

মীরণ। মহম্মদীবেগ, তোমায় এ কাজ করতেই হবে। সিরাজ কারাগারে আছে, এই চাবি নাও, তারে বধ ক'রে নবাবের খয়ের খাঁ হও। তোমায় হাজারি পদ দেবো। তুমি কেমন নেমক-হালান—বুঝ্বে! কি ভাব্ছে?

মহম্মদী। তাইতো—তাইতো, আলিবর্দী বড় যত্ন কর্তো, তার বেগ-মও যত্ন কর্তো—

মীরণ। তুমিও কি কম করেছ?

মহম্মদী। হঁ—তা—করেছি ;—আমি হাজারি চাই নি,—আমায় কি দেবেন—দেন। দেখুন, কেউ এ কাজ করতে চাচ্ছে না, কেউ এ কাজ করবেও না!

মীরণ । তুমি যা চাও, দেবো ।

মহম্মদী । না—আগে দিন,—

মীরণ । আচ্ছা, তুমি এসো । আমি লুৎফউল্লিসার কারাগারে যাচ্ছি,
লুৎফউল্লিসার যত জ্বরং লুট হয়েছে, সব তোমায় দেবো ।

মহম্মদী । ইঁ্যা—ইঁ্যা—বান্দা তাঁবেদার—বান্দা তাঁবেদার !

মীরণ । তবে প্রস্তুত হ'য়ে এসো ।

মহম্মদী । যে আঞ্জে—যে আঞ্জে—আমি হকুমবরদার, নিমকহারাম
নই ।

[মীরণের প্রস্থান ।

কেন—আমার শুণা কি ? যে নবাব,—তার হকুম রাখ'বো । আলি-
বর্দীতো সরফরাজখাঁর রাজ্য কেড়ে নিয়ে নবাব হয়েছিল ; তখন
তার হকুম মেনেছি । সিরাজ নবাব হয়েছিল, তখন তার হকুম
মেনেছি । তার হ'য়ে কি না করেছি ? মেয়ে মানুষ বুটিয়েছি ;—
এখন মীরজাফর খাঁ নবাব, তার হকুম রাখ'বো না ? খাইয়ে-পরিয়ে
মানুষ করেছে !—রেখে দাও—খাইয়ে-পরিয়ে মানুষ । বাদসার
বেটা বাদসাকে খুন ক'রে তক্ত নিয়েছে । প্রতিপালক নবাবকে
বধ ক'রে কত লোক নবাবী নিয়েছে ;—কেন, এই আলিবর্দী ত
নিয়েছে, তাতে নিমকহারামী হয় নাই ? ভাইকে খুন করে,
চাচাকে খুন করে, আমার খুন করতেই দোষ ! পরকাল !—সে
তখন দেখা যাবে,—শেষ মকায় যাবো—আর কি । চের জ্বরং—
আমীর হ'য়ে যাবো !

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

মুর্শিদাবাদ—মীরণের বিলাস-গৃহ ।

লুৎফউল্লিঙ্গা ।

লুৎফ । প্রাণেশ্বর, কোথায় তুমি ? এ দাসীকে ফেলে কোথায় আছ !
 প্রাণ, তুমি তো কঠিন, তবে এ মৃত্তিকার দেহ ভঙ্গ করিতে পাচ্ছ না
 কেন ? আর কেন দেহে আছ ? কই, অনাহারে তো মৃত্যু হয় না !
 বালিকা অনাহারে মরেছে । আমার কঠিন প্রাণ, অনাহারে কেন
 বেঁচেবে ! আমার দেহ বজ্র নির্মিত ! এ সময়ে যদি কেউ বন্ধু থাকে,
 যদি আমায় গরল প্রদান করে, আমি তার মঙ্গল কামনা ক'রে
 প্রাণত্যাগ করি । এততেও মৃত্যু হলো না, এত যন্ত্রণাও সহ হয় !

(মীরণের প্রবেশ)

মীরণ । প্রেয়সি, কার জন্ত ভাবছো, কার জন্তে কাঁদছো ? সিরাজ
 তোমায় তাল্লাক দিয়ে ত্যাগ করেছে । আমার তুমি হৃদয়েশ্বরী,
 আমার হৃদয়ে তোমার স্থান । সিরাজের শত শত বেগম ছিলো ;—
 আমি তোমার পদপ্রান্তে প'ড়ে থাক্‌বো ।

লুৎফ । মীরণ, তুমি কি সয়তান,—অসহায়কে পীড়ন করতে এসেছ ?
 তুমি কি পশু ? তুমি কি সম্বন্ধ-বিচার শূন্য ? আমি তোমার মাতৃ-
 স্থানীয়া, আমার উপর এই উক্তি ? মীরণ তোমার কল্যাণ হোক,
 আমার প্রাণবধ করো, আমি তোমায় আলীকাদ ক'রে যাই ।
 অবলাকে রক্ষা করা মুসলমানের ধর্ম, সতীর সতীত্ব রক্ষা মুসল-
 মানের ধর্ম ;—তুমি মুসলমান, লোকধর্ম বিসর্জন দিয়ে না । দয়া
 করো—মীরণ, দয়া করো—এ স্থান ত্যাগ করো । কঠিন যন্ত্রণা

দিয়ে আমার প্রাণবধ করো ;—অনাহারে, মাংস ছিন্ন ক’রে, যেক্রপ তোমার অভিরুচি হয়, সেইক্রপে আমায় বধ করো । মীরণ, এস্থান পরিত্যাগ করো, আর কুবচন বলো না ।

মীরণ । প্রেয়সি, তুমি আমায় চেনো না । যখন তোমার অঙ্কুরিত যৌবন, তখন তোমার অগ্নসরণ করেছি ; যখন নবাব-গৃহে তুমি বাদী, যখন সিরাজ-মহিষী হও নাই, তখন তোমার লালসায় নারী-বেশে অন্তঃপুরে প্রবেশ করেছিলেম, আলিবর্দীর দণ্ড ভয় করি নাই । তোমার অপক্লপ সৌন্দর্য্য আমায় দিবানিশি দগ্ধ কচ্ছে । অনেক সজ্জ করেছি, এখন সুবোগ উপস্থিত, কেমন ক’রে পরিত্যাগ ক’বে! তুমি দয়া প্রার্থনা কচ্ছ কেন ? আমি তোমার দয়াপ্রার্থী ! আমার প্রাণ রাখ, মদন-তাড়নে রক্ষা করো !

লুৎফ । মীরণ, তুমি কি ভাবো, ঈশ্বররাজ্যে সতীর রক্ষক নাই ? অত্যাচারীর দণ্ড নাই ? যাও, মিনতি কচ্ছি,—তোমার আগমনে স্থান কলুষিত হয়, বায়ু কলুষিত হয়,—যাও, সতী-মন্দির কলুষিত করো না, দূর হও ।

মীরণ । প্রিয়ে, মনস্কামনা পূর্ণ হ’লেই যাবো !

(বলপ্রকাশে উত্তম)

লুৎফ । জগদীশ্বর রক্ষা করো—জগদীশ্বর রক্ষা করো !

(মৃচ্ছা)

মীরণ । একি মৃত ? না না জীবিত । একটু সরাব মুখে দিই, এখনি চৈতন্ত হবে । নেসা হ’লে আর বাণা দেবে না ।

লুৎফ । (উঠিয়া) এ কি, কোথায় আমি ? এই যে মীরণ ! ভগবান রক্ষা করো—ভগবান রক্ষা করো—

(পুনরায় মৃচ্ছা)

মীরণ। এই পারশ্বদেশীয় সরাব পান করলে, মৃতদেহ সঞ্জীবিত হয়, মৃতদেহেও কাম-অগ্নি প্রজ্জলিত হয়। সিরাজ এ সরাব বহু অর্থ-ব্যয়ে প্রস্তুত করেছিল, আমার কার্য্যে আসুক।

(লুৎফউল্লিসার মুখে সরাব প্রদানোত্তম)

লুৎফ। (উষ্ণিয়া) ভগবান রক্ষা করো—ভগবান রক্ষা করো !

(দুইজন ইংরাজ দৈন্তনহ ওয়াট্‌স-পত্নীর বেগে প্রবেশ)

ওয়াট্‌স-পত্নী। Oh ! you lecherous villain ! Soldiers, do your duty.

১ম সৈন্য। (মীরণকে ধরিয়া) You rascally nigger !

২য় সৈন্য। Oh you hell-hound !

মীরণ। (বন্দী অবস্থায়) আমি যুবরাজ—আমি যুবরাজ।

ওয়াট্‌স-পত্নী। Hold your silly tongue you brute ! যুব-রাজ কাহাকে দেখাইতেছ ? আমি ইংলণ্ড-দুহিতা, এই দুই ব্যক্তি English soldiers. তুমি জানো, যাহারা তোমার পিতাকে গদী দিয়াছে, সে গদী কাড়িয়া লইতে পারে ? (লুৎফউল্লিসার প্রতি) বেগম সাব—বেগম সাব, ডরো মাং—ডরো মাং ! হামি আসিয়াছি। আপনি আমার পতিকে যুক্তি দান করিয়াছিলেন। আমি আপনার প্রতাপকার করিব promise করিয়াছিলাম। ইংলণ্ড-দুহিতা প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে না। আপনি আইসেন, কোন চিন্তা নাই।

লুৎফ। বিবি—বিবি—তুমি ঈশ্বর-প্রেমিতা, আমার রক্ষার জন্ত তোমায় ঈশ্বর প্রেরণ করেছেন ! এখন বুঝ্‌লেম, কি ক'রে তোমরা জয়লাভ ক'রেছ। ঈশ্বর তোমাদের সহায় ! বিবি—

বিবি—আমার জীবন রক্ষা ক’রেছ—ধর্ম্মরক্ষা ক’রেছ—আমার পতিকে রক্ষা করো ।

ওয়াট্‌স-পত্নী । Soldiers, take the rascal before the Darbar, I am coming.

[মীরগকে লইয়া সৈন্তদলের প্রস্থান ।

আইসেন, আপনার স্বামী কোথায় জানেন কি ?

লুৎফ । না মেম সাহেব, তুমি অনুসন্ধান করো ।

ওয়াট্‌স-পত্নী । আইসেন—সেইরূপই হইবে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

মুর্শিদাবাদ—কারাগার ।

সিরাজদ্দৌলা ।

সিরাজ । এই জনশূন্য তমোময় ক্ষুদ্র গৃহ, কিন্তু যেন শত শত লোকে পরিপূর্ণ অনুমান হচ্ছে,—অনুতাপ-স্বজিত শত শত ব্যক্তি,—দর-বারে এমন সমাগম হয় নাই । তখন বারা দণ্ডভয়ে কম্পিত হ’য়ে অবস্থান করেছে, তারাই এখন—শত জিহ্বায় আমার দণ্ডবিধান করছে । অন্ধকার-নির্ম্মিত মূর্ত্তি, একে একে অন্ধকারে মিশ্ছে । কি বিভীষিকা ! কই, লুৎফউল্লিসার মূর্ত্তি ত একবার দেখি নাই,—কই, মীরমদন ত একবার আসে না,—কই, সে বালিকা ত একবার ‘জনাব’ বলে চুপন-আশায় উপস্থিত হয় না ! নীরবে ঘোরতর কলরব !

নেপথ্যে কারারক্ষক । যুবরাজের নিবেদ, আমরা আপনাকে যেতে দেব না ।

সিরাজ। যুবরাজ! ফৈজি কি আমাকে ডাকছে? ফৈজি কি প্রাণ
 ভিক্ষা চাচ্ছে? ফৈজি কি পরপুরুষ সঙ্গে ক'রে আমাকে বাজ
 ক'রছে? উঃ শ্বাস রুদ্ধ হয়!

নেপথ্যে মহম্মদী বেগ। কার আজ্ঞায় এসেছি বুঝেছ?

সিরাজ। একদিন আজ্ঞা দিয়েছি, আজ আজ্ঞা-প্রতীক্ষায় কারাগারে
 আবদ্ধ! এ স্থানে বায়ু-সঞ্চালনের পথ আছে, তথাপি কি দারুণ
 যন্ত্রণা! যখন বায়ু-পথ রুদ্ধ ক'রে, দিল্লীর বারবিলাসিনী ফৈজির
 প্রাণ বিনাশ করেছিলেন, না জানি সে, কত যন্ত্রণাই সহ করেছে,
 —এখন মনে হ'চ্ছে! এখন মনে হচ্ছে, বিনা দোষে তার প্রাণ-
 বধ হ'য়েছে! বারনারী, বারনারীর আচরণ করেছিল, এই অপ-
 রাধে, তারে দারুণ যন্ত্রণা দিয়েছিলেন। সেই এক পাপেরই
 সমুচিত দণ্ড আমার হয় নাই! যৌবন-মদ, ধন-মদ, রাজ্য-মদ,—
 তোমরা ধন্ত! তোমাদের তাড়নায়, একেবারে চৈতন্ত বিলীন
 হয়! দুর্দম মনোবেগ, যে দিকে ধাবিত হয়েছে, সেই কার্গাই
 তৎক্ষণাৎ সমানান করেছে। ঈশ্বর আছেন, ঈশ্বর দেখছেন,
 পাপের পরিণাম আছে, তা এক মুহূর্তের নিমিত্ত মনে উদয় হয়
 নাই। সত্যি অনুতাপে কি প্রায়শ্চিত্ত হয়? জগদীশ্বর, আমার
 কি মার্জনা আছে? প্রভু! অন্ধ, চৈতন্তহীন, নবাবী-গর্বে
 গর্বিত, বহু অপরাধে অপরাধী! কিন্তু তুমি দয়াময়,—প্যাগম্বর
 বলেন তুমি দয়াময়, প্যাগম্বরের বাক্য রক্ষা করো, আমার অন্ততাপ
 গ্রহণ করো! (চমকিত হইয়া) এ কে?—

(মহম্মদীবেগের প্রবেশ)

মহম্মদীবেগ! তুমি কি আমার কারামুক্তির আজ্ঞা এনেছ? তুমি
 কি আমার উদ্ধারের জন্ত এসেছ?

মহম্মদী। না।

সিরাজ। তবে হেথায় কেন? বুকেছি, আমায় বধ করবার নিমিত্ত।
এতক্ষণ ছুনিয়া কেমন, আমার সম্পূর্ণ বোকা হয় নি, এখন বুঝ-
লেম! তুমি না মাতামহের অঙ্গে পালিত? মাতামহী না তোমায়
পুত্রের মত পালন করেছিলেন? মাতামহের যত্নে না তুমি সুশি-
ক্ষিত? ভাল শিক্ষা লাভ করেছ,—আমার প্রাণবধে রূতসঙ্কল
হ'য়ে এসেছ! এক সাক্ষ্যনা, বোধ হয় তোমার আর দ্বিতীয়
ব্যক্তি নাই! যদি তোমার দ্বিতীয় ব্যক্তি থাকতো, পৃথিবী ভার
সহ করতে পারতো না! এক ভিক্ষা আমায় দাও, আমি উদার
আকাশ-তলে, এক মুহূর্ত জগদীশ্বরকে স্মরণ করি! না, অস্ত্র
উন্মোচন কচ্ছ! জগদীশ্বর, আর অবকাশ নাই, অভাগার অন্ত-
কালের অন্ততাপ গ্রহণ করো!

(মহম্মদীবেগের অস্ত্রাঘাত)

আর না—আর না—হোসেনকুলি, তুমি কি তুণ্ড? ফৈজি—ফৈজি
—আর সম্মুখে উদয় হয়ো না, তোমার প্রেতাশ্রার তৃপ্তি হওয়া
উচিত! জগদীশ্বর!—

(মহম্মদীবেগের পুনঃ পুনঃ অস্ত্রাঘাত ও সিরাজদৌলার পতন)

(ওয়াটস-পত্নী, ইরাজ-দৈনিকঘর ও লুৎফউল্লার বেগে প্রবেশ)

ওয়াটস-পত্নী। Hold murderer.

(সৈনিকঘরের মহম্মদীবেগকে বৃত্ত করণ)

Ah ! too late.

লুৎফ। প্রাণেশ্বর—প্রাণেশ্বর—কোথায় গেলে? কথা কও, কথা
কও!—কোথায় ঘাতক? আমায় বধ করো—আমায় বধ করো!

হায়—হায়, ভগবান ! বঙ্গেশ্বরের এই দশা ! আমার অদৃষ্টে
এই ছিল !

(জহরা ও দুইজন দূতের প্রবেশ)

১ম দূত । এ কি ? তোমরা যাও ।

ওয়র্ট্‌স-পত্নী । তোম্বা কোন হায় ? মৃত নবাবের শব দেহে সেলাম
প্রদান করিলে না ?

২য় দূত । কে নবাব ? যাও মেম, চলে যাও,—নবাবের ছকুম, কেউ
এখানে থাকতে পাবে না ।

ওয়র্ট্‌স-পত্নী । চুপ্ করো । এখানে নবাবের মৃতদেহ রহিয়াছে,
গোলমাল করিও না । গোলমাল করিলে, কে আমি, এখনই
সম্বাইয়া দিব ।

জহরা । মেম সাহেব, বর্কর লোক, ওদের প্রতি ক্রুদ্ধ হবেন না ।
ওদের অপরাধ নাই, ওরা আজ্ঞাবাহী । নবাব মীরজাফরের
আজ্ঞায়, মৃতদেহ স্থানান্তরিত ক'রতে হবে ।

ওয়র্ট্‌স-পত্নী । Give time for pious grief to vent. বেগম
সাহেবের ধার্মিক রোদনের সময় প্রদান করো ।

জহরা । মেম সাহেব, আর রোদনে ফল কি ? রোদনে ফির্বে না ।
বেগম সাহেব ক'দিন অনাহারী, আপনি ল'য়ে গিয়ে শুশ্রূষা করুন ।
আমরা নবাবের অস্তিম-ক্রিয়ার উদ্ভোগ করি ।

ওয়র্ট্‌স-পত্নী । বেগম সাব অনাহারে ? Oh ! Demonic cruelty,
ভূতের নিষ্ঠুরতা ! বেগম সাব, আসুন, বুখা রোদন করিবেন না ;—
রোদনে ফল হইবে না ! স্বামীর স্মৃতি, হৃদয়-মধ্যস্থানে রাখুন ।

(তৃতীয় দূতের প্রবেশ)

৩য় দূত । হস্তী প্রস্তুত, এখনও বিলম্ব কেন ?

ওয়াট্‌স-পত্নী । বেগম সাব, আম্মন, ছোট আদমি সব আসিতেছে ।

আপনি আমার তাঁবুতে যাইলে, আমি মীরজাফর খাঁর নিকট যাইয়া নবাবী কবরের, নবাবের মত বন্দোবস্ত করিয়া দিব । আমি আপনাকে ছাড়িয়া যাইতে পারিতেছি না । বড়ই আপশোষ রহিল, আপনি আমার স্বামীকে রক্ষা করিয়াছিলেন,—আমি প্রত্যুপকার করিতে পারিলাম না ।

লুৎফ । মেম সাহেব, দেখ বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার অধিপতির অবস্থা দেখ ! এই দেখ, কুসুম দেহে শত শত অঙ্গাঘাত ! কই, তবু তো আমার প্রাণ বেরুলো না !

ওয়াট্‌স-পত্নী । বেগম সাব, আমি তোমার ভগ্নি । আমি তোমার হৃৎথে হৃৎখিত হইব, আমি তোমার হৃৎথের কাহিনী বসিয়া শুনিব, আমি তোমার চক্ষের জল মুছাইব ; আমি তোমার সহিত যাইয়া, তোমার স্বামীর কবরে আলো দিব,—হুইজনে জানু পাতিয়া বসিয়া, ঈশ্বরের নিকট তোমার স্বামীর পরকালের শাস্তির কামনা করিব ! এ সমস্ত দৃশ্যন । দৃশ্যনের নিকট কাতর হইবেন না, উহাদের আনন্দ বৃদ্ধি করিবেন না ;—এ ভীষণ দৃশ্য অকারণ দেখিবেন না !

লুৎফ । বিঃ—বিবি, আমার জায় হতভাগিনী কি পৃথিবীতে আছে ?

ওয়াট্‌স-পত্নী । তুমি সতী, স্বামী-সোহাগিনী ! পরীক্ষা-স্থানে হৃৎথ পাইলে,—ঈশ্বরের হৃৎথানে স্বামীর সঙ্গে একত্রে থাকিবে, একত্রে ঈশ্বর পূজা করিবে,—আর বিচ্ছেদ হইবে না ।

(সৈন্যদ্বয়ের প্রতি) Come boys, release the brute.

:(সৈন্যদ্বয়ের সহস্রদেবগকে পরিত্যাগ করিয়া ওয়াট্‌স-পত্নী ও

লুৎফউল্লিয়ার অঙ্গুগমন)

জহরা । এই যে—এখনো শোণিত উষ্ণ আছে ! হোসেনের কবরে

দেবো—হোসেনের কবরে দেবো ! এখনো বিরাম নাই। হস্তী-
পৃষ্ঠে মৃতদেহ নগর ভ্রমণ করবে, আমি সঙ্গে সনে যাবো, তবে কবর-
শায়িনী হবো !

[জহরার গ্রন্থান।

১ম দূত। নাও তোলো—হস্তীপৃষ্ঠে নিয়ে চলো। কোন মাহত সম্মত
হচ্ছে না, যুবরাজের কড়া হুকুম, আমাকেই হস্তী চালাতে হবে।

মহম্মদী। আমি হাতী চালাতে পারি—আমি হাতী চালাতে পারি।

১ম দূত। বটে ! তবে এক কাজ তো এই করেছো, এ কাজও তুমি
করো, তোমারই বাহাদুরী হোক। চ্যাট্রাটা পিট্টে পারবে
না ! আহা—তুমি একা হ'য়েই প্যাঁচ পড়েছে !

মহম্মদী। নাও ধরো।

[সকলের সিরাজদ্দৌলার মৃতদেহ উত্তোলন।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক।

মুর্শিদাবাদ—গোরস্থান।

সিরাজদ্দৌলার পরিচ্ছদে কব্রিমচাচ।

কব্রিম। ময়ূরের পোষাক কি বাবা দাঁড়কাকে সাজে ? কোন ব্যাটাই
তাড়া করে না, সবচিন্ চেহারা দেখেই চিনে ফেলে ! মুখ ঢেকেও
চলে না, আওয়াজই যথেষ্ট। চণ্ডুখুরি আওয়াজই এক জুদো !
এই যে, কে এক ব্যাটা আসছে, বুলি ছাড়বো না, মুখ ঢেকে বসি।

(করিমের মুখ ঢাকিয়া উপবেশন)

(বেগে মোহনলালের প্রবেশ)

মোহন । এই যে জনাব—এই যে জনাব ! জনাব—জনাব—
করিম । হুঁ !

মোহন । জনাব দেখুন,—আমি মোহনলাল ।

করিম । ও মোহন চাচা,—তবে আর নবাবী ক’রে কি করবে
(উত্থান)

মোহন । কেও করিম চাচা ! হেথায় কি কচ্ছ ?

করিম । কেন বাবা—নবাবী লুকোচুরী খেলছি ।

মোহন । কি—কি—নবাব কোথা জানো ?

করিম । এঃ—এ নবাব তোমারই পল্লব হচ্ছে না, তা আর পাঁচ বেটা
পল্লব ক’বে কি বল ? তা দেখ চাচা । সরে পড়, রায়চল্লভ চাচা
তোমায় বড় খুঁজছেন । তোমারও মাথার দর খুব, তোমার
আধা নবাবী মাথা হয়েছে ।

মোহন । করিম চাচা, তুমি কোন সংবাদ বলতে পারো ?

করিম । আমি নবাব হ’য়ে, নবাবকে করিম চাচা সাজিয়ে বিদায়
দিয়েছিলুম,—এই জানি । তারপরে বাবা, নবাব হ’য়ে চোখ ফুটো-
ফুটি খেলছি । তা তো কোন ব্যাটা সেলাম দিতে এলো না ।

মোহন । শুনছি না কি নবাব ধরা পড়েছেন ? তাঁরে মুর্শিদাবাদ
এনেছে ?

করিম । তবে যদি করিম চাচা জুতোর জন্তে ধরা প’ড়ে থাকেন ।
জুতোর মহিমা তখন বুঝেও বুঝলুম না । ভাবলুম, কড়া জুতো
পায়ে দিয়ে নবাব হাঁটতে পারবে না । এখন পাগড়ির মান
গিয়ে, দিন দিন জুতোর মান বাড়তে চল্লো । এখন পাগড়িতে
নয়, পোষাকে নয়, ভদ্রলোক ছোটলোক জুতোর পরিচয় দেবে ।

মোহন। করিম চাচা, তুমি যথার্থ রাজভক্ত! তুমি আপনি বিপন্ন হ'য়ে, নবাবকে বাঁচাবার চেষ্টা পেয়েছ।

করিম। বাবা, ঘরে ব'সে এমন চেষ্টা অনেকেই করে। যদি ধরতো, খানিককণ তো নবাবী চলতো। নবাবীর জন্ত সব মেতেছে, আমারও তো নবাবী প্রাণ। তা দেখ, তুমি স'রে পড়ো। ঐ কারা আসছে, বলুম যে, তোমার মাথারও দর চড়া।

(রায় ছল'ভ ও চারিজন সৈন্তের প্রবেশ)

১ম সৈন্ত। এই যে মোহনলাল—এই যে মোহনলাল—

রায় হুঃ। ধরো, ধরো—বাঁধো।

মোহন। রায়ছল'ভ, আমার ধরবার প্রয়াস পেয়ো না। তুমি ভীক, বিশ্বাসঘাতক অগ্রসর হয়ো না। তোমায় বধ ক'রলে আমার অস্ত্রের কলঙ্ক!

রায় হুঃ। ধর—দাঁড়িয়ে রইলে কেন?

১ম সৈন্ত। মহারাজ, লোক ডেকে আনি, আমরা ক'জনে পারবো না।

রায় হুঃ। ভীক! (মোহনলালের দিকে অগ্রসর হওন)

করিম। চাচা, তোমার মুন খেয়েছি, এগিয়ো না, একটু পেছিয়ে পড়ো, মুহনে বেটা বড় গোয়ার।

রায় হুঃ। ধরো, নইলে প্রাণবধ হবে।

মোহন। তবে তোমারই প্রাণবধ অগ্রে হোক। (অসি অর্ধ নিষ্কাশন)

(হুমসজ্জিতা জহরার বেগে প্রবেশ)

জহরা। মোহনলাল—মোহনলাল—আর কেন অস্ত্র ধরছো? কার জন্ত অস্ত্র ধরছো? নবাবের খণ্ড খণ্ড দেহ, হস্তীপৃষ্ঠে নগর ভ্রমণ করেছে। আমি'না বেগম রাস্তায় এসে বুক চাপড়ে কঁদেছে, বুদ্ধা নবাব-মহিষী রাস্তায় লুটোপুটি খেয়েছে, আমার মনোবাঞ্ছা

পূর্ণ হয়েছে ! এই দেখো ধূলিমিশ্রিত রক্ত দেখো, হোসেনকুলির কবরে দেবো । দেখ্‌ছো না—কুল দিয়ে কবর সাজিয়েছি,—এই দেখ, আমিও সূসজ্জিতা হ'য়ে এসেছি । আজ হোসেনকুলির প্রেতাশ্রা তৃপ্ত হ'য়ে, কবরে নিদ্রা যাবে, আমিও তার পাশে শোবো । করিম, করিম, আর আমি জহরা নই—প্রতিপ্রাণা রমণী—পতির অনুগামিনী হবো ।

মোহন । কি, কি—নবাব নাই ? রায়ছলভ ধরো—এই অস্ত্র ত্যাগ কচ্ছি । এই তরবারী, নবাব আমায় আদর ক'রে দিয়েছিলেন, সে অস্ত্র তোমার রক্তে কলুষিত করবো না ! (অস্ত্রত্যাগ) রায় ছলভ, মৃত্যু—সুখ, সে সুখের অধিকারী তোমায় করবো না । মহারাজ ছিলে, এখন ইংরাজের দাস হ'য়ে ঘৃণিত জীবন অতি-বাহিত করো ! দরিদ্র বণিকের উপাসনা করো, অধীনতাশৃঙ্খল গলায় বেঁধে, ক্রাইবের পশ্চাৎ কুকুরের জায় ভ্রমণ করো । যতদিন মনুষ্যের স্বাতি থাকবে, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা তোমার নামে কর্ণে অঙ্গুলী প্রদান করবে, তোমার বংশধরেরা, তোমার বংশে উদ্ভব ব'লে আপনাকে গণিত জ্ঞান করবে । ধরো—ধরো, ভয় নাই—আমি অস্ত্র ত্যাগ করেছি ।

(সৈনিকদ্বয়ের মোহনলালকে ধৃত করণ)

রায় ছঃ । দরবারে নিয়ে যাও ।

[মোহনলালকে লইয়া সৈনিকদ্বয়ের প্রস্থান ।

(করিমের প্রতি) একে কামিনীকান্ত ?

করিম । কেন বাবা—একটিন নবাব বলো না ?

রায় ছঃ । কামিনীকান্ত, তুমি এমন বিশ্বাসঘাতক ? আমার অন্তরে

পালিত হ'য়ে নবাব সেজে দূতকে প্রতারণিত করেছ ? তোমার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ আমায় ফিরিয়েছ ?

করিম। নেমকহালাল চাচা, কি করবো, মাটির দোষ ! আমিও তো
বাবা বাঙ্গালী ! দেখছি বাবা সাত পুরুষের নেমক উগ্রে তুলে
ফেলছে ! আমি না হয় স্বরূতভঙ্গ ! এক পুরুষে নেমকহারামী
করেছি !

রায় হুঃ। ধরো—বাধো—

করিম। চাচা, অনেক ধরা দেবার চেষ্টা করিছি, কোন ব্যাটা ধরে
নি, তুমি আজ বড় ব্যাটার কাজ করলে। (জহরার প্রতি) বিবি,
সেলাম ! আরও কি দাওয়ায় পুর্ছো ?

জহরা। আমার গোরো শেষ হয়েছে, এখন তো আর জহরা নই,
প্রেমিকা হোসেনা,—হোসেনের পদ সেবিকা। প্রতিবিধিৎসা
জহরে জঙ্ঘনোভূত হ'য়ে জহরা নাম গ্রহণ করেছিলেন। সে জহর
নবাব-শোণিতে ধুয়ে গিয়েছে, এখন আমি পতিপরায়ণা রমণী।

করিম। ভালা মোর চাচী, খুব কারখানা দেখালে ! তোমার অভট্টা
না করলেও চলতো। এই রাজা-রাজড়া, আমির-ওমরাও আর
ঘসেটী বেগম হ'তেই কাজ রফা হ'তো। এত ক'রেও ইতিহাসে
স্থান পেলে না চাচী, নাটক আর গল্পের কেতাবেই শোভা পাবে !
বেইমানের কালিতেই ইতিহাসের পৃষ্ঠা ভ'রে যাবে, তোমার
আমার জায়গা হবে না। বাহাদুরী তো নিলে, কিন্তু যে নবাব,
হোসেনকুলিকে কেটেছিল, তার কিছু করতে পারলে না। সে
ছিল মাতাল নবাব—আর এ হচ্ছে প্রজাপালক, নিরীহ নবাব !
(রায়হুলভের প্রতি) রায়হুলভ চাচা, আলিবর্দী মরুবাস সময়
নবাবকে মদ ছাড়িয়ে নবাবী রোকটুকু কেড়ে নিয়ে আর তোমা-

দের মত সাতশো রাঙ্গুসীর হাতে পুতো সঁপে দিয়ে, বড় কাজ ক'রে গেছেন। ছোঁড়াটা ভ্যাবাচাকা মেরে গেল কি না! পলা-নীতে যদি ছ' পেয়েলা মদ দিতে পারতেন, তা'হলে তোমাদের বেইমানি খাটতো না, আর ক্লাইবেরও “হিপ্ হিপ্ হুরুরে” চলতো না। নবাব, হাতীর উপর সোয়ার হ'য়ে বলতো—“লাগাও” কেউ নবাব ছেড়ে তোমাদের দিকে দাঁড়াতো না। সব সাক্ হ'য়ে যেতো, কঁাধের উপর কারো মাথা থাকতো না, যে মাথা তুলে আমার ধমক মারতো! (জহরার প্রতি) চাচী সেলাম, এতটা কারখানা করলে, জোগাড় ক'রে একটু নবাবকে বিষ দিলেই পারতে, বাগ্লাটা কেন জ্বালালে? তা যাও চাচী, তুমি আমি কে বাবা, খোদা মালিক!

রায় ডঃ। নিয়ে চলো!

[করিমকে লইয়া 'দৈনিক দ্বয়ের' প্রস্থান।

(জহরার প্রতি) জহরা! তুমি দরবারে এসো, নবাব তোমায় বিস্তর পুরস্কার দেবেন।

জহরা। সরে যাও—সরে যাও, বিশ্বাসঘাতক, প্রভুহন্তা, সরে যাও, এ পবিত্র কবরভূমি কলুষিত করো না,—দূর হও। নারীর পতি সর্বস্ব, পতি সার, পতি ধর্ম, পতি স্বর্গ, আমি সেই পতির ভূস্থির জ্ঞাত হনৌত কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়েছিলেম, আর তোমরা স্বার্থপর! তুচ্ছ পদ, ঋণস্থায়ী অর্থের জ্ঞাত জন্মভূমি কলঙ্কিত করেছ, হিন্দু নাম কলঙ্কিত করেছ, মুসলমান নাম কলঙ্কিত করেছ;—ঋণস্থায়ী জীবনের ঋণিক ঐশ্বর্য্য-লালসায়, আলিবর্দীর অগ্নে পালিত হ'য়ে আলিবর্দীর বংশধরের সর্বনাশ করেছ;—তার বংশধরকে হত্যা করেছ, তার পরিবারবর্গকে পথের ভিখারিণী করেছ! জেনো, ভগবান আমাকে

মার্জনা করবেন, আমি পতিপরায়ণা। তোমাদের মার্জনা নাই,
তোমরা বিশ্বাসঘাতক। যাও, দূর হও, আর এক মুহূর্ত এ পবিত্র
স্থান কলুষিত করো না। তা'হলে আবার আমি জহরা হবো, নখা-
ঘাতে তোমার চক্ষু উৎপাটিত করবো ! [প্রস্থান।

রায়হুঃ। (স্বগত) দানবী, দানবী !

জহরা। হোসেন, এই সিরাজের রক্ত নাও, আমায় পদ-প্রাপ্তে স্থান
দাও, আর অতৃপ্ত থেকে না। বান্ধুলা জ্বালিয়েছি, মুসলমান নাম
কলুষিত করেছি। কি করবো, উপায় নাই ! তোমার ভয়-ব্যাকুল
মলিন মুখ দেখেছিলেম, তোমার দেহ খণ্ড-বিখণ্ড দেখেছিলেম,
খণ্ড দেহ হস্তী-পৃষ্ঠে স্থাপিত দেখেছিলেম, হস্তীর পশ্চাৎ উন্মাদিনীর
ক্রায় লমণ করেছিলেম ;—প্রতিহিংসার অন্ধ হয়েছিলেম। হোসেন,
মার্জনা করো, চরণে স্থান দাও। (পতন)

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক।

মুর্শিদাবাদ—সুসজ্জিত রাজপথ।

(নাগরিকগণ)

(গীত)

উড়েছে কোম্পানীর নিশান।

বাহাদুর, কলির ঠাকুর, ভুবন কাঁপায় যার কামান ॥

ভারি দব্‌দবা এবার, জুলুম চলবে না আর কার,

বর্গি মগ হলো পগার পার ;—

সামনে এদের খাড়া হবে, ছুনিয়াতে কার এমন জান ॥

থাকবে না ডাকাতি কুকি, অ'খায় রেতে চোরের উঁকি,

থাকবে না আর কুল নারীর, মানের দ্বারে লুকোলুকি ;

এরা রাজার রাজা, পালবে প্রজা, ছোট বড় এক সমান ॥

[প্রস্থান ।

(ক্লাইব ও ওয়াল্‌সের প্রবেশ)

ক্লাইব । Come to the palace with a few chosen men, I
smell treachery.

কুট । They are ready Colonel !

(উমিটাদের প্রবেশ)

ক্লাইব । এ কে উমিটাদ বাবু ? বড় আপ্যায়িত হইলাম । আপনি
কি নিমিত্ত হেথায় আসিয়াছেন ?

উমি । সাহেব, আজিই ত সব দেনা-পাওনা হবে । আপনাদের দাবি
চুকিয়ে নেবেন, সেই সঙ্গে আমার সন্ধির টাকাটা আদায় ক'রে
দেবেন ।

ক্লাইব । বেকরূপ সন্ধিপত্রে আছে, সেইরূপ কার্য্যাই হইবে ।

উমি । আমার ত্রিশলক্ষ টাকা, আর জ্বরতের সিকি । উকোল সাহেব
জানেন ।

ক্লাইব । বাট লক্ষ টাকা হইলেও পাইবেন, সন্ধিতে বাহা লিখিত হই-
য়াছে, তাহাই পাইবেন । আসুন—দরবারে চলুন ।

উমি । (স্বগত) বাট লক্ষ টাকা লিখিয়ে নিলেই হতো ! বড় চুক
গিয়েছে, বড় চুক গিয়েছে !

* [সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাক্ষ ।

মুর্শিদাবাদ—নবাব-দরবার ।

মীরজাফর, রাজবনভ, মাণিকচাঁদ, সভাসদগণ ইত্যাদি ।

রাজ বঃ । জাঁহাপনা, মোহনলাল ধরা পড়েছে ।

মীর জাঃ । সে পড়ুক, এ দিকে সর্দনাশ ! ক্লাইব এখনই টাকা নিতে আসবে । অত টাকা তো রাজকোষে নাই ;—কি হবে ? টাকা না পেলে সে অগ্নিমূর্তি হবে ।

রাজ বঃ । জনাবকে তো বলেছিলাম, যে গুপ্ত হত্যাকারী পাঠিয়ে বধ করুন ।

মীর জাঃ । মহারাজ উম্মাদের জায় কথা বলছেন । ক্লাইবকে বধ করে, এমন কেউ বাঙ্গলায় জন্মগ্রহণ করে নাই । আর ফিরিঙ্গিরা জনে জনে ক্লাইব । টাকার দাবী হ'তে কিছুতে এড়ান পাওয়া যাবে না ।

নেপথ্যে । জয় কোম্পানী বাহাদুরের জয়, জয় ক্লাইব সাহেবের জয় !

মীর জাঃ । ঐ আসছে ।

(ক্লাইব, ওয়াল্‌স ও উনিচাঁদের প্রবেশ)

ক্লাইব । নবাব বাহাদুর, সেলাম ।

মীর জাঃ । (সিংহাসন হইতে উঠিবার উপক্রম করিয়া) আসতে আচ্ছা হয়—আমুন—আমুন ।

ক্লাইব । নবাব বাহাদুর গদী হইতে উঠিবেন না । আমাদের তরফ হইতে সমস্ত কার্য্য হইয়াছে, জনাব গদী পাইয়াছেন, আপনার

তরফে যাহা কর্তব্য, তাহা করুন,—আমাদের টাকা চুকাইয়া দিন ।

Mr. Walls, read the treaty.

(ওয়াল্‌সের আসল সন্ধিপত্র বাহির করণ)

উমি । ও তো সন্ধিপত্র নয়, ও তো সন্ধিপত্র নয়,—সে যে লাল কাগজ । আমার নিকট তার নকল আছে, এই দেখুন ।

ক্রাইব । এ কি জাল কাগজ আনিয়াছেন ? আপনি অতি বৃদ্ধ !

উমি । অঁ্যা—অঁ্যা, ওয়াটস সাহেব ত্রিশলক্ষ টাকা লিখে দিয়েছেন, আপনি তাঁকে জিজ্ঞাসা করুন ।

ক্রাইব । ওয়াটস সাহেব কি করিয়াছে, আমি জানি না । উমিচাঁদ বাবু, হামাদিগকে অল্পই বুঝিয়াছেন । তোমার মত লোক যদি হামাদিগকে ভুলাইতে পারিত, তাহা হইলে জাহাজ ভাসাইয়া এতদূর আসিতাম না । তুমি হামাদের ভয় দেখাইয়া, টাকা আদায় করিবে ভাবিয়াছিলে । হামরা ভয় পাই না ! তুমি জাল সন্ধিপত্র ধুইয়া ধাও । তুমি জানিয়াং, জাল করিয়াছ, যাও—নচেৎ তোমার দণ্ড হইবে । কলিকাতায় হামাদের আইন চলে । সেখানে এই জাল কাগজ দাখিল করিলে, তোমার কাঁসী হইত ;—হামাদের আইনে জালের দণ্ড কাঁসী । তুমি জালিয়াং, দরবার ছাড়িয়া চলিয়া যাও ।

উমি । অঁ্যা, অঁ্যা—ওরে বাপ্‌রে—কি জালিয়াং রে !—ওরে বাপ্‌রে কি হলো !—মাগ-ছেলে মরেছিলো, সব সয়েছিলো । ওরে বুক কেটে গেল—বুক কেটে গেল ! ত্রিশ লক্ষ টাকা—ত্রিশলক্ষ টাকা—তার উপর জহরতের সিকি !—কি হলো রে—কি হলো !—

ক্রাইব । Hold your tongue, you forgerer. তোমার কলিকাতার লইয়া গিয়া কাঁসী দিব ।

উমি। দাও, দাও,—এখনি ফাঁসী দাও!—ত্রিশ লক্ষ টাকা—ত্রিশ লক্ষ টাকা!—হা টাকা—হা টাকা! টাকা—টাকা—

(মুহুর্ত)

ক্রাইব। নবাব বাহাদুর, একে পাগ লা গারদে পাঠান।

মীর জাঃ। কে আছ. একে নিয়ে যাও। শিবিকাযানে এঁরে আবাসে আবাসে রেখে এসো।

[উমিটাদকে লইয়া দুইজন গ্রহরীর গ্রহান।

নেপথ্যে উমি। টাকা—টাকা—হা টাকা—হা টাকা!

(মোহনলাল ও করিমকে বন্দী করিয়া রায়দুল ও গ্রহরীগণের প্রবেশ)

রায়ঃ। জনাব, এই মোহনলাল;—আর এই করিমলাল, নবাবের বেশে আমাদের দূতকে প্রতারিত ক'রেছিল।

মীর জাঃ। করিমলাল, তুমি এরূপ প্রতারক, আমার ধারণা ছিল না। তোমার প্রাণদণ্ড হবে।

করিম। মেরে তো ফেলবে, দেহটা একবার হাতীর পিঠে ঘোরাবে না? শেষাশেষি পুরো নবাবীটে ক'রতে দাও।

মীর জাঃ। বেইমান, তোমার এখনো ব্যঙ্গ?

করিম। বেইমানি তো আমার একচেটে নয়, আমি তো হেথায় হংস মধ্যে বকো যথা। বেইমানির যদি সাজা থাকতো, তা'হলে সারি সারি যুগু গড়াতো।

মীর জাঃ। এতর শূল দণ্ড দাও।

ক্রাইব। হামরা উপস্থিত আছি, ঐ দণ্ডটা মকুব করুন।

মীর জাঃ। সাহেব, তোমার অনুরোধ রক্ষা করলেম, কিন্তু এ নেমক-হারাম শুলের যোগ্য। যাও, এর প্রাণবধ করো।

করিম। চাচা, বড় উচ্চপদ দিলে। বেইমানিতে যদি তোমাদের উপর গিয়ে থাকি, তাহ'লে আমার বাহাদুরী বটে। (ক্লাইবের প্রতি) সাহেব, সেলাম, বড় জ্বর লোক তুমি। বাঙ্গালা কি, সমস্ত ভারতই তোমাদের।

ক্লাইব। Thank you for your good wishes.

[করিমকে লইয়া গ্রহরীর গ্রহান।

মীর জাঃ। মোহনলাল, এখন তোমার সে গরু কোথায়? সে দস্ত কোথায়?

মোহন। বেইমান, বিশ্বাসঘাতক, কুলাঙ্গার, মুসলমান-কুল-কলঙ্ক, আমার দস্ত সমানই আছে। লজ্জাহীন, নীচায়া, গোলামী গদীতে ব'সে তকুম দিচ্ছ? যার গদী তারে ছেড়ে দে, ক্লাইব সাহেবকে দে,—যার পদে দেশ, মান, মর্যাদা, মনুষ্যত্ব সকলই বিক্রয় করে-ছি—তারে গদী দিয়ে পদপ্রাপ্তে ব'স। রুতদাস, পরাধীন কুকুর, জীবনে-মরণে আমার সমান দস্ত রইলো! বঙ্গবাসী-হৃদয়ে আমার চির আসন রইলো! ঘাতকের অস্ত্রে হত হ'য়ে আমার দস্ত নষ্ট হবে না! তুমি ক্লাইবের ভারবাহী গর্দভ হ'য়ে থাকো!

মীর জাঃ। শীঘ্র ল'য়ে যাও, বধ করো।

ক্লাইব। মোহনলাল, আপনি বীরপুরুষ। আপনাকে খোলোসা দিবার আমার একুতার নাই, কিন্তু আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি—your are a brave soldier. সত্যই বনিয়াছেন, মৃত্যুতে আপনার গৌরব ঝরু হইবে না,—you are a patriot !

[মোহনলালকে লইয়া গ্রহরীর গ্রহান।

এখন তো জনাবের হুশ-মন সব মরিল। এখন আমাদের টাকা চুকাইয়া দেন। Mr. Walls, whats' the amount ?

ওয়াল্‌স। Seventeen million seven hundred thousand—
এক কোটী সাতাত্তর লক্ষ ।

ক্লাইব। জনাব, তকুম হয় ।

মীর জাঃ। সাহেব, অত টাকা তো রাজকোষে নাই ।

ক্লাইব। না থাকিল তো কি হইল ? হামাদের টাকা চাই । জনাব,
একঠো মজার বাত উঠিয়াছে, শুনিয়াছেন কি ? এ টাকার জন্ত
না কি হামার প্রাণবধের তকুম হইয়াছিল । এ বুট বাৎ, হামি
বুঝিয়াছি । টাকা দিতে হইবে, যেক্রপে হয়, টাকা দিন ।
আপনার নিজ জহরৎ বিক্রয় করুন, সম্পত্তি বিক্রয় করুন, কৰ্জ
করুন, টাকা দিতেই হইবে । হামরা জান দিতে অগ্রসর হইয়া-
ছিলাম, জনাবের টাকা দিতে প্রস্তুত হওয়া উচিত ছিল ।

মীর জাঃ। সাহেব, রাজকোষ যে একরূপ শূন্য, আমি কিরূপে জানবো ।
সমস্ত বিক্রয় ক'রে আমি অর্ধেক টাকা সংগ্রহ করেছি । আর
অর্ধেক প্রজাদের কর আদায় ক'রে, তিন বৎসরে পরিশোধ
করুবো, অঙ্গীকার কছি ।

ক্লাইব। অঙ্গীকার করিতেছেন ! আপনার অঙ্গীকার প্রত্যয় কিরূপে
করিব ? নবাব সিরাজদ্দৌলার নিকট, কোরাণ স্পর্শ করিয়া
অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, যে তাহার পক্ষে লড়িবেন । আপনি
অনেক অঙ্গীকার করেন !

মীর জাঃ। আমরা সকলে জামিন হচ্ছি ।

ক্লাইব। হাঁ—জামিন হইতেছেন ! শেঠজীর নিকট কৰ্জ লইতে
পারিতেন না ? শেঠজীকে সরাইয়া দিয়াছেন । দুঃখিত হইলাম,
আপনার জামিনে আমি প্রত্যয় করিতে পারিব না । আমি

স্বচক্ষে রাজকোষ দেখিব, যত্নপি সন্দেহ হয়, যে টাকা সরাইয়া রাখিয়াছেন, নবাবী গদী বেচিয়া লইব।

ওয়াল্‌স। (জনান্তিকে ক্লাইবের প্রতি) Possible there is no money, Shiraj has squandered all.

ক্লাইব। শুনুন নবাব;—তিন বৎসরে টাকা লইতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু কাছাকে বিসওয়াস করিতে প্রস্তুত নই। নবাব সিরাজ-দ্দৌলা খারাপ ছিল মানি! কিন্তু আপনারাই তাহাকে তক্তায় বসাইয়াছিলেন, আপনারাই ঈশ্বর সাক্ষী করিয়া, তাহাকে নবাব বলিয়াছিলেন, আপনারা শপথ করিয়া তাহার প্রজা হইয়াছিলেন। সে সমস্ত ভুলিয়া গিয়াছেন!—এ অঙ্গীকারও তুলিতে পারেন। হানার তাঁবুতে আসুন। যেরূপ বন্দোবস্ত করিতে হয়, তথায় গিয়া করিবেন। ঐ যে মোহনলাল—তাহাকে ধরিয়া আপনার দূত লইয়া গেল—সে আসিয়া জামিন হইলে, আমি প্রত্যয় করিতাম। গদী ছাড়িয়া উঠুন, আমার তাঁবুতে আসুন। আইসেন, বিলম্ব করিতে পারিব না।

মীর জাঃ। (সিংহাসন হইতে উঠিয়া) পরমেশ্বর! এই নবাবী পেলেম!

ক্লাইব। কৈ হায়—নবাব বাহাদুরকে জুতা ঘুমায়ে দেও।

[সকলের অস্থান।]

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

খোসবাগ—দীপমালাশোভিত সিরাঙ্গের সমাধিমন্দির ।

লুৎফউরিসা ।

লুৎফ । (জানু পাতিয়া) জগদীশ্বর, রাজ্যেশ্বর ধরণী শয়নে ! ঘোর
অশান্তি-তাপে জীবন-তাপ নির্ঝাপিত হয়েছে ;—প্রভু !—ভূত্যের
উপর শান্তিবারি বর্ষণ করো । কুটীল সংসার-সংগ্রামে পরিশ্রান্ত,
ক্লান্তের অস্বাধাতে ব্যথিত, কৈশোরে সস্তাপিত, রাজ্যভারে
নিপীড়িত ;—দেখো প্রভু ! সন্তানকে চরণে স্থান দিয়ো ! যে দিন
তোমার ভেরী বাজবে, সমাধির মহানিদ্রা ভঙ্গ হবে, সেদিন যেন
জাগরিত পতির সঙ্গে, তোমার শ্রীচরণ, দেবদূতের সঙ্গে, পূজা
ক'রতে পারি । হে অন্তর্যামিন্, সত্যের অন্তর-ব্যাখ্যা বোঝো !
পতিমহানিদ্রাগত, সংসার শূন্য, কেবল একমাত্র প্রভু, তুমি প্রব-
তারা ! শাস্তিময়, আমার স্বামীর শান্তি-বিধান করো ! সেই
শান্তিবারিতে আমার অশান্ত হৃদয় শান্ত করি ! প্রভু—প্রভু !
অনাথার প্রার্থনা গ্রহণ করো ।

(পুষ্প নইয়া ওয়াট্‌স-পত্নীর প্রবেশ)

ওয়াট্‌স-পত্নী । বেগম সাব, আমি তোমার স্বামীর সমাধিতে ফুল
দিতে আসিয়াছি । তোমার সঙ্গে একত্রে আমি তাঁর মঙ্গল
প্রার্থনা করিব । যত দিন এখানে থাকিব, তোমার সহিত এই
সমাধিতে আলো দিতে আসিব ।

লুৎফ । মেম সাহেব, চিরদিনের জন্য আমি তোমার কাছে ঋণী, এ ঋণ পরিশোধ হবে না । কেবল আমার ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা, পতি-সোহাগিনী হ'য়ে আনন্দে জীবন যাপন করো !

ওয়াট্‌স-পত্নী । বেগম সাব,—তুমি আমার স্বামী দিয়াছিলে, আমি তোমার স্বামীকে রক্ষা করিতে পারিলাম না,—এ দৃশ্য চিরদিন আমার হৃদয়ে থাকিবে । আমি চক্কর জলের সহিত তোমার স্বামীকে ফুল দিই ! (সমাধিতে পুষ্পবর্ষণপূর্বক জাহ্নু পাতিয়া প্রার্থনা করণ)

লুৎফউরিসার গীত ।

ধীরে বহ সমীরণ ।

অতি শ্রান্ত প্রাণকান্ত নিজার মগন ।

সুখা ঢাল' সুধাকর, সস্তাপিত প্রাণেখর,

প্রহরী তারতা রাখ সমাধি-ভবন ॥

মেদিনী ! অন্ধের গরে, বহু রাখ, রাজ্যেশ্বরে,

শ্রামল অকলে, মাগো, করি আবরণ ।

নিশির শিশির দল, মাখি ফুল-পরিমল,

মম অ'ধি-বারি সনে করো বসিষণ ।

দেবদূত স্বর্ণকান্তি, বিতর বিমল শান্তি,

শিররে বিকাশ ধীরে সুরমা স্বপন ॥

যবনিকা

গিরিশ-গ্রন্থাবলী ।

গ্রন্থাবলী ১ম ভাগ ।—আগমনী, আনন্দরহো, প্রবচরিত্র, প্রভাস বজ্র, ব্রজবিহার, দৌললীলা, বৃষকেতু, হীরার ফুল, মায়াতরু, মলিন মালা, আলাদিন, বেল্লিকবাজার, প্রহ্লাদচরিত্র, চৈতন্তলীলা, নিমাই সন্ন্যাস ও কবিতাবলী এই ১৬ খানি পুস্তক একত্রে মূল্য ২৮ মাণ্ডল ও ভিঃ পিঃ ১/০ ।

গ্রন্থাবলী ২য় ভাগ ।—(সমস্ত পুস্তক নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে) ।

গ্রন্থাবলী ৩য় ভাগ ।—প্রফুল্ল, নলদময়ন্তী, কমলে কামিনী, অভিমত্যা বধ, মাকবেথ, বিশ্বমঙ্গল, ভোটমঙ্গল, হাবা ও প্রবন্ধমালা এই নয় খানি পুস্তক মূল্য ২৮ টাকা, মাণ্ডল ও ভিঃ পিঃ ১/০ ।

গ্রন্থাবলী ৪র্থ ভাগ ।—আবুহোসেন, বিবাদ, দ্রাবণবধ, সীতার বনবাস, লক্ষণ বর্জনে, মুকুলমুঞ্জরা, তারানিধি, সীতাহরণ, অকাল বোধন ও সপ্তমীতে বিসর্জনে এই ১০ খানি পুস্তক মূল্য ২৮ টাকা, মাণ্ডল ও ভিঃ পিঃ ১/০ ।

গ্রন্থাবলী ৫ম ভাগ ।—বক্ষযজ্ঞ, সীতার বিবাহ, রামের বনবাস, জনা, স্বপ্নের ফুল, বড়দিনের বকসি, পারশু প্রহ্ন ও করমেতি বাই, এই ৮ খানি পুস্তক মূল্য ২৮ টাকা, মাণ্ডল ও ভিঃ পিঃ ১/০ ।

গ্রন্থাবলী ৬ষ্ঠ ভাগ ।—কালাপাহাড়, সভ্যতার পাণ্ডা, মায়াবাসন, পাঁচ ক'নে, ফণির মণি, পাণ্ডব-গৌরব, দৌলদার এই সাত খানি পুস্তক মূল্য ২৮ টাকা, মাণ্ডল ও ভিঃ পিঃ ১/০ ।

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি এখনও পৃথক পাওয়া যায় :—

আনন্দরহো ১/ নলদময়ন্তী ১/ বুদ্ধদেব চরিত ৫/ কমলেকামিনী ১/ আবুহোসেন ১/ বড়দিনের বকসি ১/ হীরার ফুল ১/ কালাপাহাড় ১/ পাঁচ ক'নে ১/ স্বপ্নের ফুল ১/ সভ্যতার পাণ্ডা ১/ মায়াবাসন ১/ পারশু প্রহ্ন ১/ করমেতিবাই ১/ ফণির মণি ১/ বিশ্বমঙ্গল ১/ পূর্ণচন্দ্র ১/ সীতার বনবাস ১/ ।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় ।

নাট্যসত্রটি শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত

থিয়েটারে অভিনীত নূতন প্রকাশিত নাটক।

-:~:-

১। পাণ্ডব-গোরব

শরণাগত দণ্ডীরাজকে শ্রীকৃষ্ণাশ্রিত পাণ্ডব, শ্রীকৃষ্ণ-বিরোধী হঠিয়া আশ্রয় প্রদানে জগতে কিরূপ অতুল গোরব লাভ করিয়াছিলেন, তাহা এই নাটকে অপূৰ্ণ রসে চিত্রিত হইয়াছে। মূল্য ১ এক টাকা।

২। ম্যাক্বেথ।

মহাকবি সেক্সপীয়র প্রণীত যতগুলি নাটক আছে, তন্মধ্যে “ম্যাক্বেথই” সৰ্বশ্রেষ্ঠ, ইহা পণ্ডিতমাত্রেই স্বীকার করিয়া থাকেন। গিরিশবাবু এই মহা-নাটকের অবিকল অথচ প্রাঞ্জল অনুবাদ প্রকাশ করিয়া সাহিত্য-জগতে এক অভূতপূৰ্ব ব্যাপার সাধন করিয়াছেন। ইংরাজীভাষায় সুশিক্ষিত দেশের খ্যাতনামা, মহোদয়গণ তাহার অভূত অনুবাদ দর্শনে মুগ্ধ হইয়াছেন। বাহারা ইংরাজী ভাষায় অল্পশিক্ষিত অথচ মহাকবি সেক্সপীয়রের অতুলনীয় কাব্যপাঠে উৎসুক তাহাদের সুবর্ণ সুযোগ উপস্থিত।

অভিনয় দর্শনে মহামায়া হাইকোর্টের বিচারপতিদ্বয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত চন্দ্রমাধব ঘোষ, রোভিনিউ বোর্ডের সুযোগ্য মেম্বার সুবিখ্যাত কে, জি গুপ্ত এবং সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার পি, এল, রায় একযোগে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার অনুবাদ,—“সেক্সপীয়রের অননুकरणीय ভাষার অনুবাদ সাধারণ-প্রয়াস-সাধ্য নহে। কিন্তু গিরিশবাবু, অতি দক্ষতার সহিত সেই দুর্লভ কার্য সাধন করিয়াছেন। নানাস্থলে তাহার মূল অনুবাদ বলিয়া ভ্রম হয়।” মূল্য ৮০ বাঁর আনা।

৩। দেলদার।

বিশুদ্ধ প্রেমের জ্বলন্ত ছবি, এই সুমধুর গীতিনাট্যের প্রত্যেক ছন্দে দীপ্তিমান। তবে বুঝিয়া পড়িতে হইবে, ভাবিতে হইবে। কলিকাতা “মিণ্টের” দাওয়ান পণ্ডিত রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর, “ইণ্ডিয়ান মিরারে” দেলদার সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহার অনুবাদ;—

“পবিত্র প্রেম লইয়াই এই গীতিনাট্যখানি বিরচিত হইয়াছে, কিন্তু আধুনিক রাজ্যলয়ের উপযোগী করিবার জন্ত, ইহাতে স্থূল উপাদানের সহায়তা গ্রহণ করা হইয়াছে, কারণ রাজ্যলয়ের পৃষ্ঠপোষকগণ বাহ্যিক আয়োদের প্রচুর প্রলোভন না থাকিলে যে, দার্শনিক তত্ত্বের সমাদর করিবেন, ইহা আশা করা যায় না। সাধারণকে আমোদিত করিবার জন্ত যদিও এই পুস্তকের স্থানে স্থানে ভাষা তরল করা হইয়াছে, তথাপি ইহার বর্ণনাভাঙ্গটি সম্পূর্ণ কাম-গন্ধহীন। এমন গুরুতর বিষয় অর্থাৎ অকপট প্রেমের নিঃস্বার্থ ভাবটিকে এমন আমোদজনক ও চিত্তাকর্ষক করিয়া প্রকাশিত করিতে আর কখনও দেখি নাই।” মূল্য ১০/০ ছয় আনা।

৪। নন্দদুলাল।

জন্মাস্তম্বী, শ্রীকৃষ্ণের অন্নভিক্ষা ও কৃষ্ণকালী,— হিন্দু নর-নারীর চির-অদরের, চির সাধের এই তিনটি বিষয় লইয়া, এই গীতিনাট্যখানি চিত্রিত হইয়াছে। বাৎসল্য, প্রেম ও ভক্তি এই তিনটি মধুর রসের ত্রিধারায় গ্রন্থখানি যেরূপ মাধুর্য্যময় তদ্রূপ প্রাণোন্মাদকারী হইয়া উঠিয়াছে। পাঠ করিতে করিতে আত্মগোচর হইবেন। মূল্য ১০/০ ছয় আনা।

৫। মনের মতন।

এই অপূর্ণ প্রেমপূর্ণ মিলনান্ত নাটক পাঠে, অপ্রেমিক প্রেমিক হইবেন। “মনের মতন” প্রেমের চূড়ান্ত নিদর্শন! হৃদয়ের প্রস্রবণ !!

যুবকের ডেকে ও যুবতীর বাঞ্চে ইহা যত্নে রাখিবার ধন !!! বদ্ধমান হইতে প্রেরিত কোনও প্রতিভাশালী রসিকচূড়ামণির (সমালোচক নাম প্রকাশ করেন নাই) এই নাটকের সুদীর্ঘ সমালোচনা “রঙ্গালয়” পত্রিকায় তিন সপ্তাহ ধরিয়া বাহির হয়। তন্মধ্যে এক ছত্র এই ;—“মনের মতন—বাঙ্গালা-সাহিত্যে একটা নূতন সামগ্রী।” মূল্য ৮০ চারি আনা।

৬। মণিহরণ।

শ্রীকৃষ্ণের কলঙ্ক মোচন বা জাম্ববতীর বিবাহসংক্রান্ত প্রেম, ভক্তি ও কৌতুকপূর্ণ গীতিনাট্য। “মণিহরণ” ভক্তের কর্ণহার! রঙ্গ-রহস্তের আধার !! ভাবকের ভাবভাণ্ডার !!! মূল্য ১০ চারি আনা।

৭। আয়না।

সামাজিক প্রহসন। বেশ সুন্দর তক্তকে বাক্যকে আয়না! স্পষ্ট মুখ দেখা যায়, কিন্তু পারা একদম নাই। হো হো হাসি আছে, পাকা পাকা বুলি আছে, কিন্তু শিক্ষা—হাড়ভাঙ্গা রকম শিক্ষা! চা-ওয়াল ও চা-ওয়ালীর গান, বিয়ের বাজার, উকিল ও বেস্তার তরঙ্গা প্রভৃতি পড়িয়া হাসিতে হাসিতে হাসির ভাণ্ডার ফুরাইয়া আসিবে। মূল্য ১০ চারি আনা।

৮। অভিশাপ।

রাম অবতারের কারণ কি? এই গীতিনাট্যে বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে যেরূপ ভক্তিরসের প্রস্রবণ পাইবেন, তজ্জন হস্তরসের সমুদ্র-মহন দেখিবেন। ভক্তি ও হস্তের যেন মণিকাঞ্চন সংযোগ। “অভিশাপ” কি শাক্ত, কি শৈব, কি বৈষ্ণবের সমান প্রিয়। মূল্য ১০ চারি আনা।

৯। ভ্রান্তি।

মানব-চরিত্র বিশ্লেষণে “ভ্রান্তি” নাট্যজগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। “ভ্রান্তি” অভিনয় দর্শনে, বিশ্বযুদ্ধ বিঘ্নাশুলী বঙ্গ-নাট্যালয়কে ভক্তির চক্ষে দেখিয়াছিলেন। দেশপ্রসিদ্ধ ডাক্তার স্বর্গীয় পণ্ডিত মহেন্দ্রলাল সরকার সি, আই, ই, “ভ্রান্তি” পাঠে বলিয়াছিলেন, “এই অশ্রুত অবস্থাতেও গিরিশের বই বলে “ভ্রান্তি” পড়তে আরম্ভ করলুম, বড় মিস্তি লাগলো, একেবারেই সবটা পড়ে ফেললুম। “রঙ্গলাল” আর “গঙ্গাবাই” এই দু’টি characterই original. “রঙ্গলাল” সবার চেয়ে ভাল লেগেছে। গিরিশের এখনো লেখবার বেশ জোর আছে, এখনো সে tired হয় নি।” “বঙ্গবাসী বলেন,—“ভ্রান্তি” নাটকের অমূল্য মণি! কি অচ্যুত আকর্ষণ! গিরিশবাবু! তুমি ধন্য! তুমি রঙ্গলাল আঁকিয়াছ, পরোপকার মহাব্রতের যে ধ্যান কথা শুনাইয়াছ, তাহা অনেক দিন শুনি নাই, দেখি নাই।” বঙ্গ-সাহিত্যে এরূপ গ্রন্থ বিরল। মূল্য ১, এক টাকা।

১০। হর-গৌরী।

দক্ষ প্রজাপতির প্রজা-সৃষ্টির পর অজ্ঞানর, কিরূপে শীকারবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া কৃষি-বৃত্তি অবলম্বন করিল, কিরূপে পশুচর্য পরিত্যাগ করিয়া বসন পরিধান করিতে শিখিল, কিরূপে বৃক্ষতল ছাড়িয়া আবাস নির্মাণ করিল, কিরূপে শিল্পী হইল,—মানবজাতির এই ক্রমোন্নতি, এই গীতিনাট্যে অতি সুকৌশলে বর্ণিত হইয়াছে। হর-গৌরীর কন্দল, দেবদেবের শাখারী সাজিয়া হিমালয়ে গৌরীকে শাখা পয়ান ইত্যাদি ভক্তি-কৌতুহলোদ্দীপক বিষয়গুলি পাঠে চমৎকৃত হইবেন। “যে নারী, ভক্তিপূর্বক “হর-গৌরী” পাঠ করিবেন, “হর-গৌরীর” রূপার তাঁর পতি-ভক্তি অচলা হইবে এবং মাথার সিন্দূর উবার মত উজ্জল থাকিবে।” মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।

১১। বলিদান।

(বাঙ্গালায় কথ্য সম্প্রদান নয়—বলিদান !)

“বাঙ্গালীর ঘরে মেয়ে জন্মিলে এবং সেই মেয়েবিবাহ-যোগ্য হইলে, ঘরে ঘরে যে দৃশ্য দেখিতে পান,—সুনিপুণ শিল্পী-বিরচিত মালিন্যশূন্য মুকুরে, নিজের সর্বাবয়ব যেরূপ পরিষ্কটরূপে দেখিতে পাও—“বলিদান” নাটকে সেই দৃশ্য, তোমার নয়ন-সমীপে জাজ্জল্যমান প্রতিভাত হইবে। ‘বলিদান’—বৈবাহিক দৃশ্যকাব্য,—বাঙ্গালী বরক’নের পিতামাতা, তথা বাঙ্গালী সমাজের অবিকৃত চিত্র। বঙ্গের রঙ্গমঞ্চে বাঙ্গালীর ঘরের ছবি যে এতটা পরিষ্কট হইবে, দর্শকের হৃদয় যে এতটা উদ্বেলিত হইবে,—‘বলিদান’ অভিনয় দেখবার পূর্বে, আমরা তাহা স্বপ্নেও ভাবি নাই। ‘বলিদান’ একবার দেখিয়া দর্শকর আশা মিটিতেছে না ;—আমরা শুনিয়াছি, অনেকে দুই তিনবার অভিনয় দেখিয়াছেন।” বঙ্গবাসী।

“বর্তমান হিন্দুসমাজে বর-পণের মাত্রা কিরূপ অসম্ভব চড়িয়া উঠিয়াছে ও তাহার ফলে মধ্যবিত্ত গৃহস্থের পক্ষে কন্ডার বিবাহ দেওয়া কিরূপ দুষ্কর হইয়া উঠিয়াছে এবং তজ্জন্ত সমাজের কিরূপ ঘোর অনিষ্ট হইতেছে, এই সমস্ত বিষয় গ্রন্থকার স্বীঃ অসামান্য প্রতিভার সাহায্যে অতি সুলব্ধরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। * * * গ্রন্থের রচনা এমনই মর্ম্মস্পর্শী হইয়াছে যে, ইহা পাঠ করিতে আরম্ভ করিলে শেষ না করিয়া ছাড়া যায় না এবং স্থানে স্থানে অশ্রু সংবরণ করা যায় না। পুস্তক পঠেই যখন হৃদয় এতদূর বিচলিত হয়, তখন ইহার অভিনয় দর্শনে মনের কিরূপ অবস্থা হয়, তাহা আর বলিয়া বঝাইতে হইবে না। * * * ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নাটক বাঙ্গালা ভাষায় অত্য়পি প্রচারিত হইয়াছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস নাই।” সাহিত্য-সংহিতা (৭ম খণ্ড, ৩য় সংখ্যা) মূল্য ১/- এক টাকা মাত্র।

১২। বাসর।

আর্য্যরাজ-মহিমাকীৰ্ত্তিত নাটক। “বাসর নাটকে গিরিশ বাবু রাজার কর্তব্য সম্বন্ধে যে উপদেশ প্রদত্ত করিয়াছেন, এখনকার দিনে তাহা সকলেরই পাঠ করা উচিত। রাজা বিক্রমাদিত্য প্রজার হিতের জন্য, প্রজার মঙ্গলের জন্য—কত কষ্ট, কত যত্নগা সহ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে শরীর রোমাঞ্চিত হয়, আর মনে হয় কি পাপে আমরা সেদিন হারাটলাম। আমরা এই পুস্তকখানি পাঠ করিয়া যে কতদূর প্রীত হইয়াছি, তাহা বলিতে পারি না। আমাদের একজন বিলাত প্রত্যাগত সুপণ্ডিত বন্ধু এই নাটক পাঠ করিয়া বলিলেন, “It is a grand conception”; আমাদেরও সেই মত! এমন সুন্দর নাটকের যদি আদর না হয়, তাহা হইলে বলিব—আমাদের হুঁচকা।” বহুমতী। মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।

১৩। সিরাজদৌল।

বিদেশী ইতিহাসে হতভাগ্য সিরাজদৌলার চরিত্র বিকৃতবর্ণে চিত্রিত হইয়াছে। কিন্তু তাহার “সিরাজের” প্রকৃত চিত্র দর্শন করিতে অভিলাষী, তাঁহার এই নাটক পাঠে বুঝিবেন,—“রাজ্যান্তবেকের পর সিরাজদৌলার অল্পবয়স্কতাজনিত মানসিক অস্থিরতামাত্র ছিল, তাঁহার আর কোন দোষ ছিল না বরং তিনি পরাজিত, ক্ষমাশীল ও প্রজাহিতৈষী ছিলেন; কেবল শত্রুপক্ষ এবং বিশ্বাসঘাতক বন্ধুবর্গ তাঁহাকে চারিদিক হইতে ব্যতিব্যস্ত করিয়া, তাঁহার শোচনীয় পরিণাম সাধন করিয়াছিল।”

গ্রন্থকারের পরম সুস্থ এবং “পলাশীর যুদ্ধ,” “কুরুক্ষেত্র” প্রভৃতি কাব্যপ্রণেতা মহাকবি শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন, “সিরাজদৌল” পাঠে গিরিশ বাবুকে রেজুন হইতে যে পত্র লিখিয়াছেন, পাঠকগণের প্রীতির নিমিত্ত তাহা অবিকল উদ্ধৃত করিলাম :—

